

ادعای محکم ملک مترجم قدیمی = **داروی ایڈز در ہمدان کشوف شد**

پاورقی جدید:

مصاحبہ با پرویز پرومند = **بدشائسی مراہا نمی کند**

**سوغات ابلیس**

طنز، اطلاعات مفتکی = **گزارش خارجی** **بهترین هدیه کریسمس**

**چهار ساعت در کلیسای «سن سرکیس»**



شماره ۳۰۱۴ - سال ۱۳۸۹  
تیرماه ۱۳۸۹  
قیمت ۱۶۰۰ ریال



<http://www.ETELAAT.COM>  
HOME EDITION

ETELAAT HAFTEGI





بانک ملی ایران



۲۲۴  
رستگاد

خودرو سواری زانتیا



۲۲۴  
رستگاد

خودرو سواری مزدا



۱۰۴  
رستگاد

خودرو سواری پژو ۲۰۶



۱۱۴  
رستگاد

خودرو سواری پراید

بزرگترین قرعه کشی  
حسابهای سپرده قرض الحسنه پس انداز

# بانک ملی ایران

هر پنججاه هزار ریال هر روز یک امتیاز

بیش از

# ۱۰ هزار



۴۴۴ کمک هزینه خرید مسکن

میلیارد  
ریال



۲۵۴ کمک هزینه سفر زیارتی حج عمره



۲۷۴ کمک هزینه سفر عتبات عالیات



۲۶۴ کمک هزینه تهیه جهیزه و ازدواج

فریزر

ساعت مچی

مایکروفر گریل دار

انواع سکه بهار آزادی

لباسشویی تمام اتوماتیک

و

میلیون ها ریال جوایز نقدی

موجودی بیشتر = امتیاز بیشتر



|    |   |
|----|---|
| ۲  | یاد و یادواره                           |
| ۴  | یادداشت هفته                            |
| ۶  | یک هفته چند نگاه                        |
|    | تفسیر سیاسی                             |
| ۸  | نگاهی به تحولات جهان در سال ۲۰۰۲        |
| ۱۰ | سنگانه                                  |
| ۱۲ | مشاور خانواده                           |
| ۱۸ | گزارش «شور هاور نوردانی»                |
| ۲۰ | گزارش ویژه «داروی ایدز در همدان کشف شد» |
| ۲۲ | خواندنیهای تاریخی                       |
| ۲۴ | ترازو                                   |
| ۲۵ | صدای سبز سینج                           |
| ۲۶ | گزارش خارجی «»                          |
|    | داستان زندگی                            |
| ۲۸ | «روزگار نامناسب مردم نلسازگار»          |
| ۳۰ | گزارش از زندانها                        |
| ۳۲ | خاطرات کلانتر                           |
| ۳۴ | از گوشه و کنار جهان                     |
| ۳۶ | پاورقی جدید «سوغات ابلیس»               |
| ۳۸ | پاورقی خارجی «بانوی مرموز»              |
|    | داستانهای آلفرد هیچکاک                  |
| ۴۰ | «ساعت شماطه دار خاله پکی»               |
| ۴۱ | خشایار دوست داریم                       |
| ۴۲ | جنگ طنز «کیف و کله»                     |
| ۴۴ | در قلمرو داستان                         |
| ۴۶ | سیری در ادبیات حماسی                    |
| ۴۸ | جدول                                    |
| ۴۹ | با هوش خود گلنچار بروید                 |
| ۵۰ | دستپخت عدسی                             |
| ۵۱ | جنگ هنر                                 |
| ۵۷ | اطلاعات مفتکی                           |
| ۵۸ | تماشاگاه راز                            |
| ۶۰ | ورزشی                                   |
| ۶۵ | یک هفته حادثه                           |
| ۶۶ | نقاشی های شما                           |



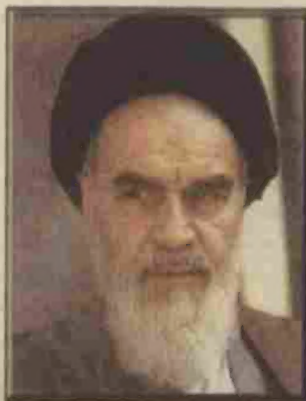
## ولادت حضرت معصومه (س)

حضرت فاطمه معصومه (س) دختر گرامی امام موسی بن جعفر (ع) و از اهل بیت پیامبر گرامی اسلام (ص) در اول ذیقعدة سال ۱۷۲ هجری قمری به دنیا آمد.  
فاطمه معصومه (س) درحالی که برای دیدار برادرش حضرت رضا (ع) عازم خراسان بود، بیمار شد و پس از هفده روز اقامت در شهر قم در سال ۲۰۱ هجری قمری در قم وفات یافت. آرامگاه باشکوه حضرت معصومه (س) در قم، زیارتگاه اقشار مختلف مردم عاشق اهل بیت است. یکی از بزرگترین حوزه های علمی و دینی جهان اسلام در کنار مزار شریف آن بانو تأسیس شده است.

## سالگرد پیام امام خمینی (ره) به گورباچف



در سیزدهم دی ماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی، پیام تاریخی حضرت امام خمینی (ره) رهبر فقید انقلاب اسلامی به «میخائیل گورباچف» آخرین رئیس جمهور شوروی سابق، مبنی بر دعوت به اسلام و کنار گذاشتن مارکسیسم ابلاغ شد.  
این پیام توسط سفیر ویژه حضرت امام



آیت الله جوادی آملی به گورباچف ابلاغ شد. در این سفر دکتر محمدجواد لاریجانی و سرکار خانم دیباغ نیز آیت الله جوادی را همراهی می کردند.  
حضرت امام (ره) در اواخر این پیام یادآور می شوند: «برای همه روشن است که از این پس کمونیسم رایباید در موزه های تاریخ سیاسی جهان جستجو کرد. مشکل اصلی کشور شما مساله مالکیت و اقتصاد و آزادی نیست، مشکل شما عدم اعتقاد واقعی به خداست و...»

## قتل جهان پهلوان تختی

جهان پهلوان غلامرضا تختی، قهرمان کشتی ایران و جهان در هفدهم دی ماه سال ۱۳۴۶ هجری شمسی با توطئه عوامل رژیم شاه به قتل رسید.  
او در خانوادای متوسط در تهران به دنیا آمد، صفا و صمیمیت، مردم دوستی و مهربانی او زبانزد خاص و عام بود. وی در دوران قهرمانی خود ۹ مدال طلا و نقره جهانی و بازیهای المپیک را کسب کرد. منسوبیت روزافزون تختی در میان مردم و مخالفت وی با رژیم وابسته شاه سرانجام باعث شد تا عوامل رژیم پهلوی وی را به قتل برسانند. روحش شاد و یادش همیشه گرامی باد.

## اجرای طرح کشف حجاب

در هفدهم دی ماه سال ۱۳۱۴ هجری شمسی به دستور «رضاخان» بانوان ایرانی از داشتن هرگونه پوشش اسلامی منع شدند. این دستور رضاخان پس از اجرای طرح تغییر لباس مردان صادر شد و هدف از این اقدام، محو ارزشهای اسلامی و تبعیت گورگورانه از غرب بود. رضاخان بعد از سفر به ترکیه، به تقلید از آتاتورک طرح مذکور را در ایران به اجرا درآورد. از آن پس مأموران رضاخان در سطح کشور با زنان محجبه با اهانت رفتار می کردند و رعایت پوشش اسلامی، جرم محسوب می شد. این طرح استعماری با مخالفت شدید اندیشمندان و علمای اسلام و مردم مسلمان ایران و سایر آزادیخواهان مواجه شد.

## درگذشت نیمایوشیچ

«علی اسفندیاری» متخلص به «نیمایوشیچ» بنیانگذار شعر نو در ایران، در شانزدهم دی ماه سال ۱۳۳۸ هجری شمسی درگذشت.  
وی در یکی از روستاهای استان مازندران به نام «پوش» متولد شد و پس از طی دوران کودکی به تهران عزیمت کرد و به تحصیل زبان فرانسه پرداخت. نیمایوشیچ زبان عربی را نیز به خوبی می دانست. او به تشویق یکی از اساتیدش سرودن شعر را آغاز کرد و مکتبی را در شعر معاصر ایران پدید آورد که به «شعر نو» معروف است. مهمترین اثر این شاعر ایرانی «افسانه» است.



**سازمان اطلاعات**  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

---

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحاتار: محمدحقر صباغی، عسری  
حروفنگار: اسماعیل غلامی

**نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -**  
**موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی**  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۲۲۲۶  
تیمار (فاکسی): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس: ما یرو روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETELAAT.com> > Home edition  
تلفن آکهای مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷

چاپ از: ایرانچاپ  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۷۲ - چهارشنبه ۱۱ دی ۱۳۸۱  
۲۷ شوال ۱۴۲۲  
۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال

- هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت ایلمنامه، سینما، تلویزیون و نشریات و یا چاپ در کتاب موط به کسب اجازه کتبی است
- مقالات ارسال می شود پس داده نمی شود
- مجله در وبسایت مقابلیه آزاد است

عکس روی جلد: مجید شادمان نژاد



گاه هم ضرورت  
نگاهی تازه!

خیلی دوست داشتم که این هفته نیز موضوعی را به بحث بگذارم که یکی از مسائل و مشکلات سیاسی و اقتصادی روز است اما باور کنید که دلم نیامد یعنی نتوانستم و فکر کردم گاهی هم لازم است که خوانندگان مجله نفسی تازه کنند. حال اگر اجازه بدهید اصل مساله را مطرح می‌کنم.

اگر به شما بگویم که از هر ده نامه‌ای که برای بخش یادداشت هفته و یا به دست سردبیر می‌رسد هفت نامه مربوط به گرفتاریهای اقتصادی و بیان دردها و مشکلات مردم بی‌پناه و سرشار از نومییدی و استیصال است. سخن به گزاف نگفتم. شاید هم کم‌فروشی کرده باشم.

آنچه را که شما در بخش نامه‌های بیواسطه می‌بینید نمونه‌ای از خروار است. از دختر شانزده

ساله‌ای که به خاطر مشکلات اقتصادی پدرش، دست به دامن افراط خیزخواه شده تا به پدرش کمک کند و از زن عیالواری که شوهرش به خاطر چک برگشتی و یا قرض و بدهی و یا عدم توانایی در پرداخت دیه در زندان است و خودش مجبور است چرخ سنگین اداره یک خانواده پنج - شش نفره را بچرخاند تا مردی که اسیر نژولخواران شده و دست کمک به سوی مردم دراز کرده تا وامی و یا قرضی دریافت او بگذارد تا مجبور نباشد مرتب پیش و یاخوار کردن کج کند و مهلت بخواهد...

من گاهی وقتها خودم هم دچار تردید می‌شوم که آیا ذکر این مصایب و گفتن از این همه درد و مشکل جماعت و یا انعکاس نامه‌های درد و رنج مردم به دردی هم می‌خورد یا نه؟

آیا خوانندگان مجله تاب تحمل این همه ذکر مصیبت را دارند؟ مردم خودشان اکثر گرفتار مصائب و مشکلات خاص اکثر اقتصادی خودشان هستند و کمتر حوصله شنیدن مطالبی از این دست را دارند و ترجیح می‌دهند که سخن تازه‌ای بشنوند. وظیفه ما هم این است که حرف تازه بزنیم و از آن بالاتر به مردم امید بدهیم و دلشان را شاد کنیم و روی قشنگ زندگی را هم به آنان نشان دهیم و نه فقط روی زشت آن را. اما از طرف دیگر با حجم نامه‌هایی از این دست که به دستمان می‌رسد چه باید کرد؟

پس مشکلات مردم چه می‌شود؟ چه کسی باید به داد آنان برسد؟ زن یا مرد مستأصلی که از همه جا

روی کاغذ بیاروم. لطفاً مشکل مرا به چاپ برسانید که اگر کسی پیدا شود که مبلغی به عنوان قرض برای پول پیش خانه به من بدهد حاضرم ماهی سی هزار تومان در ماه آن مبلغ را در مدت زمان معینی پرداخت کنم. «خداوند! هیچ بنده‌ای را محتاج مکن» امین یا رب العالمین.

جاده مخصوص کرج - ج. م.

## اگر دردم یکی بودی...

من دختر ۱۶ ساله‌ای هستم به نام فرخنده. ت که مشکلات زیادی دارم. ما از شهرکرد به حسن آباد شهر ایروین در حومه اصفهان آمده‌ایم الان یازده سال است که ما در این شهر مستأجر و غریب هستیم و ما هیچ کس را نداریم که کمکمان کند. یک پدر بزرگ پیری دارم که خود او هم دارای مشکلات زیادی است و باید یک نفر به خود آنها کمک کند. مشکلاتی که برای ما به وجود آمده است یکی اینکه پدر من در زندان بسر می‌برد. برادر دعوایی که بین چهار نفر دیگر اتفاق می‌افتد. پدر من قصد داشته آنها را از همدیگر جدا کند که آن وسط چون همه بیل دستشان بوده بیل می‌خورد به سریکی و آن بنده خدای می‌برد و اکنون به اتهام قتل غیر عمد محکوم است و اولیای دم تقاضای دیه کامل به مبلغ ده میلیون تومان را دارند و ما هم توان پرداخت این مبلغ پول را نداریم. سرپرست خصوصی نداریم. سرپرست ما مادر است و با درآمد کمی از قالیبافی مقداری از خرج ما را درمی‌آورد. در این خانه‌ای که ما هستیم هر روز صاحبخانه می‌گوید کرایه‌خانه باید اینقدر باشد و هر جای دیگر هم همین وضع است. مادرم ناراحتی اعصاب دارد و

قطع امید کرده و مشکلم را یا ما در میان گذاشته اگر از این نقطه کورسوی امید هم قطع رجا و امید کند به چه روی آورد؟

به هرحال وظیفه و رسالت اصلی مطبوعات این است که آینه دردها و مسائل و مشکلات و به تعبیر دیگر زبان گویای مردم باشند. مردمی که دستشان به هیچ وزیر و کیلی نمی‌رسد و در هزارتوی مشکلات متعدد زندگی و مناسبات غلط اجتماعی و اقتصادی گم و گور و غراموش شده‌اند چه باید بکنند؟ اما از طرف دیگر چقدر من روزنامه‌نگار می‌توانم با تیغ قلم در جراحی غدد سرطانی جامعه مؤثر عمل کنم؟ و اصلاً کارایی این تیغ چقدر است؟

بگذریم، قرار بود در این یادداشت از منظر دیگری به زندگی نگاه کنیم. حرفهای تکراری نزنیم. پس اجازه بدهید بگویم که بیایم دنیا را از دریچه دیگری هم نگاه کنیم.

بنده کاری به توجیهات روزمره ندارم. صحبت‌هایی نظیر: کلام الملوك، ملوك الكلام... یا اگر ز ملک رعیت ملک خورد سببی... و یا مردم به دست حاکمانشان نگاه می‌کنند و از آنها یاد می‌گیرند و... آقا کاری نمی‌شود کرد! مردم فقیر باید بنشینند و منتظر ظهور حضرت باشند و یا... آقا دیگر نقطه امید نیست... همه و همه در جای خود مصارف و مصادیقی دارند اما تویسته سرشتمی هم می‌گوید:

«... موفقیت لیخت‌دا در فیلمی فرانسوی دیدم که موریس شوالیه نقش اول آنرا به عهده داشت. نام فیلم

تحمل آنچنان ندارد و بیماری برادر هم هست که ناراحتی کید دارد. او یازده سال بیشتر سن ندارد و خرج عملش خیلی زیاد است و از عهده ما ساخته نیست. حالا من از شما خواهش می‌کنم که ما را در این مشکلات یاری کنید تا لااقل با برگشت پدرم به خانواده و کار کردن او بتوانیم بخشی از مشکلاتمان را حل کنیم.

دختر کوچک شما

## مجله خوبی دارید، اما...

بنده به عنوان یکی از جوانهای مملکت از شما خواهشی دارم. لطفاً به حرفها و پیشنهادهایم گوش دهید و جواب نامه‌ام را حتماً بدهید. در ضمن بنده اولین باری است که برای مجله شما نامه می‌نویسم. چند پیشنهاد و نظر و خواهش همین و بس. انصافاً، خداوکیلی. ده تا عنوان داستان برای مجله‌ای که فقط ۶۴ تا صفحه دارد زیادی نیست؟

شما انگار برای راحتی کار خودتان انواع و اقسام داستانها را در مجله چاپ می‌کنید. بابا! پدر من! حاجی! کلاه‌رو قاضی کن! واقعاً این همه داستان زیاد نیست؟ شما می‌توانید صفحات جدیدتر و پربارتری را به جای داستان تحویل مردم دهید. به چندتا نام می‌برم که نگوی همین‌طوری دستور دانه مثلاً یک صفحه را برای آموزش آشپزی و شیرینی‌پزی یا کار دستی‌های هنری تعلق دهید. بدم نیست تابلستونی حوصله خیلی‌ها سر نمی‌ره و یا یک صفحه را به قطعات ادبی کوتاه و یا بلند تعلق دهید. بدم نیست انصافاً سال به سال به قطعه ادبی چاپ می‌کنید؟

به سفارش خواهیم. از ورزش بانوان هم مطلب

## نامه‌های بدون واسطه

## یا قاضی الحاجات!

آقای سردبیر شما را به دست بریده حضرت عباس(ع) قسم می‌دهم که مشکل مرا یا چاپ نکنید و یا اگر چاپ می‌کنید اسم و فامیلم را به هیچ‌کس نگویند هر چند می‌دانم شما آنقدر خوب و مهربان هستید که احتیاج به قسم دادن ندارید.

بنده شاعر و مداح اهل بیت(ع) و از نوکران امام حسین(ع) هستم و در کنار مدح اهل بیت(ع) اشعار طنز هم می‌نویسم. متأسفانه برادر بیماری همسرم که سه فرزند (دو پسر ۱۷ ساله و ۱۳ ساله و یک دختر ۱۰ ساله) از او دارم تمام سرمایه‌ام را که مبلغ قابل توجهی بود خرج کردم تا الحمدلله سلامتی خود را بازیافته است ولی متأسفانه خانه و سرپناهی برای من و فرزندانم باقی نمانده است. وسایل زندگی من هم اکنون در حیاط خانه کوچک مادرم که تنها یک اتاق و یک هال دارد انباشته شده است و مادرم که خود مریض است و به همراه برادرانم و زن داشتم زندگی می‌کند که از این وضعیت رنج می‌برد و ما از این موضوع بشدت ناراحتیم. دیشب که خوابیدم در خواب رؤیا حضرت علی(ع) را به خواب دیدم و وقتی مشکلم را به ایشان گفتم ایشان فرمودند که مشکل را بیان کن و بدان یک نفر برای حل مشکل تو پیدا می‌شود. آقای سردبیر به همان امام حسین(ع) قسم که عین واقعیت را برایتان می‌نویسم. آنقدر ناراحت‌م که نمی‌توانم خوب قلم را به



## نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان.

○○○

### ● نادر کیانی - تاپباد

لطفاً در اولین فرصت با روابط عمومی مجله تماس حاصل کنید.

### ● دکتر نادر مقدس - خنج فارس

با وجود توصیه‌ای که در مورد چاپ نامه در قسمت نامه‌های بیواسطه داشتید، بهتر دیدم نامه شما را برای چاپ به بخش ترازو بفرستم.

### ● ذکریا آقابابایی - مرگان

مساله‌ای را که در مورد مرگ همکارتان برایم نوشته بودید واضح نبود و متوجه نشدم که انتقاد شما متوجه چه چیزی بوده است. به هرحال درباره وضعیت کارمندان و حقوق کم آنان، مطلب بسیاری نوشته‌ام که امیدوارم گوش شنوایی وجود داشته باشد.

### ● فیض جعفری - تهران

خیلی خوشحالم که نوجوان خوبی مثل شما در چهارده سالگی با این تعصب خواننده مجله است. از نامه‌های قبلی شما خبری ندارم. در این نامه هم شعری برایم فرستاده بودید که چون در وزن و قافیه مشکل داشت قابل چاپ نبود. اگر می‌خواهید شاعر خوبی شوید بهتر است که کتاب شعر زیاد بخوانید. موفق باشید.

### ● هادی درخشان - بندرانزلی

از لطف شما خواننده قدیمی و یامحبت مجله سپاسگزارم.

سعی می‌کنم شماره‌های درخواستی شما را که موفق به تهیه آن نشده‌اید برایتان ارسال کنم. برایتان طول عمر با عزت مسئلت دارم.

### ● مجید رستم‌نیا - نجف‌آباد

من هم با شما موافقم فقر و نیاز و احتیاج شایسته این مملکت و این مردم نیست. ایران کشور بالقوه بزرگ و ثروتمندی است و مردم ایران نباید در فقر و گرفتاری بسر ببرند. اما اشکال کار این است که منابع و امکانات جامعه به درستی و به قسط تقسیم نمی‌شود و در راه کسب ثروت عمومی جامعه به کار نمی‌افتد.

### ● کریم علی‌پور - ارومیه

امیدوارم وقتی این سطور را می‌خوانی مشکلاتان حل شده باشد. نامه‌های شما به دستم رسید اما چون تاریخی از آن گذشته است، نمی‌دانم آیا هنوز مشکل به قوت خود باقی است یا حل شده است. به هرحال امیدوارم در نامه بعدی مزده حل مشکل به من برسد.

### ● رقیه محمودی - گولک

از احساساتی که نسبت به پدر خوبتان بروز داده‌اید و منم خوشحال شدم همین که با این عشق و علاقه در مورد پدر پیرتان ابراز احساسات کرده‌اید جای خوشحالی دارم. امیدوارم همه فرزندان نسبت به والدین خود قدرشناس و با محبت باشند و محبت‌های آنان را قراموش نکنند.

مطلبی را هم که در مورد اختصاص میلیونها دلار برای کمک به افغانستان نوشته بودید، دیگر جای طرح ندارد. منتظر مطلب دیگری از شما خواننده خوش ذوق هستم.

تعجب نکنید. نمی‌گویم نسخه‌ای را که خاتم «پاول اسکاول شین» در کتاب «در مخفی توفیق» پیچیده است، همه مشکلات را برای همه کسانی که با نابسمانی و درد و مشکل روبرو هستند حل می‌کند و داروی معجزه‌آسای پایان رنج و حرمان و فقر و استیصال اقشار آسیب‌پذیر و محرومان و گرفتاران جامعه ماست. اما اینهم می‌تواند نوعی نگاه به زندگی و مشکلات آن باشد و منظری متفاوت و جدید. حتی اگر خیلی‌ها با تمسخر به این جملات نگاه کنند و آنرا حرفهایی از سر شکم‌سیری بدانند.

و البته حرفهای این هفته نگارنده هم به مفهوم آن نیست که نقد و بررسی مسائل و مشکلات جامعه در این ستون به پایان خط رسیده است، چرا که تا وقتی مشکل هست و ضعف در مدیریت و اجرا هست و نابسمانی در اوضاع، انتقاد هم هست و گله و مواخذه هم. اما شاید برخی مشکلات و نومیده‌ها و سرخورده‌گیاها بتوان با تغییر نگاه و تماشای زندگی از منظر و دریچه‌ای دیگر، به سامان خوشایندی رساند و حل کرد.

به بنده نیز حق بدهید که گاهی وقتها از ضرورت نگاه تازه به زندگی هم سخن بگویم. همه ما احتیاج داریم که گاهی وقتها چشمهایمان را بشوئیم و جور دیگر ببینیم.

وقتی قرار است زندگی کنیم، پس سعی کنیم بهتر زندگی کنیم.

■

گرمایدر به بلده و علمده نور بود که بنده خود شاهد بودم پیمانکاران متعددی روی این پروژه کار کردند حتی بسیاری از باغات و مزارع مردم را از بین بردند. هر کدام بعد از یک مدتی دست از پا درازتر صحنه را ترک کرده دنبال هدف نان و آبدارتری رفتند. آفرین پیمانکاری که بر سر این سفره گنده حاضر گردید جهادسازندگی بود که آنها هم بعد از جمع‌آوری تمه سفره در سال ۱۳۷۹ عطاء آن را به لغایش بخشیدند و دنبال کار خود رفتند. حاصل این کلنگ جنایتکار از این پروژه به اصلاح ملی حرف میلیاردها تومان سرمایه ملی و از همه بدتر بجا گذاشتن پیکر پاره پاره مراتع سرسبز بخش شرقی و غربی گردنه خاتون بارگاه و تخریب وسیعی از جنگل بخش نور مازندران و در نهایت دشت زیبای لار بود که مسوولین محترم خوشحیال حفاظت محیط زیست در پشت میز مبارک آن را پارک ملی اعلام کرده‌اند!

از طرفی عده‌ای به یمن دسترسی به سلاحهای خودکار و مهمات مجانی آنچنان بلایی بر سر وحوش بی‌ظنیر کوهستان آورده‌اند که دیگر حتی در بلندترین و دورترین نقطه کوهستان خبری از گل (بز تر کوهی) ایستاده بر دیوار بلند نیست، دیگر غرش پلنگ زیبای آسیایی در کوهستان شنیده نمی‌شود. دیگر ماهی خال‌قرمز منحصراً به‌فرد در سرچشمه رودخانه‌های البرز مرکزی دیده نمی‌شود. شاید بتوان گفت در هیچ زمانی اینقدر به طبیعت ظلم نشده است. اکثر این تخریبات هرگز قابل بازسازی نیست و هیچ مقام متولی برای این‌گونه مسائل بازخواست نمی‌گردد!

اصغر کلانی عضو گروه کوهنوردی هوایمایی جمهوری اسلامی ایران

«با یک لبخند» بود. یکی از بازیگران فیلم که فقیر و تقریباً مفلوک شده بود از موریس شوالیه پرسید: یعنی شرافت هم دردی از دردهایم را دوا نمی‌کند؟ موریس شوالیه پاسخ داد: تا وقتی لب‌ت به خنده باز نشود. شرافت هم کاری از پیش نمی‌برد... حالت چهره مرد بی‌درنگ تغییر کرد و خنداند شد.

زندگی در گذشته و ناله و مویه از بداقبالیه‌ها، پیرامون ضمیمه روح‌تاجان حصاری بلند می‌گشت. با گفتگوی فراوان، نیروی خود را هدر می‌دهید و مدام به بن‌بست برمی‌خورید.

مردی با هوش و کاردان را می‌شناختم که یک باخته‌ای تمام عیار بود. با مادر و خاله‌اش در یک جا زندگی می‌کرد. فهمیدم هر شب که برای شام به خانه می‌رود، همه آنچه را که در روز در محل کارش برایش پیش آمده برای آنها تعریف می‌کند. تازه بعد هم درباره ناکامیها و بیم‌ها و امیدهایش با آنان به درد دل می‌نشیند. به او گفتم: با صحبت کردن درباره کارهایت، همه نیرویت را هدر می‌دهی. درباره کار و بارت با افراد خانواده‌ات حرف نزن، سکوت طلاست.

چندی نگذشت که شغلی با حقوقی مناسب پیدا کرد و در مدت چند سال توانست زندگی نسبتاً روبراهی پیدا کند. موفقیت راز نیست، نظام است.

مردم زیادی با حصار دل‌سردی روبرو می‌شوند اما شهادت و طاقت بخشی از این نظام است. و در زندگی همه مردان و زنان موفق، شهادت و طاقت را مشاهده می‌کنیم...

چاپ کنید انتقادی نمی‌افتد مطمئناً نه آسمون می‌آد پایین، نه زمین می‌ره هوا. کسی هم به پانوان و رز شکار ارزش بدهید. در ضمن تبریک می‌گویم مجله خوبی دارید به شرط آنکه اضافی‌ها را حذف کنید.

سینا پالیزگر از فردیس کرج

## لغت بر این کلنگ!

در ارتباط با یادداشت اخیر آقای محمدامین جوادی تحت عنوان لعنت بر این کلنگ که حق‌آباد اسم این وسیله را وسیله جنایتکار گذاشت، باید عرض کنم علاوه بر کلنگ رُدن طرح و پروژه جنایات دیگری از دست این وسیله کوچک برمی‌آید که اگر بخواهیم هنر این جنایتکار را زیر نرینه ببینیم، دهها و صدها هنر از او برمی‌آید. در هرحال خرابکاری این وسیله جنایتکار از آنجه که گفته شده بسیار افزونتر است. کافی است که آدم کوهنورد باشد در پی این ورزش به نقاط کوهستانی و بکر مملکت دسترسی پیدا کند، آنوقت هنر این وسیله جنایتکار معلوم می‌شود.

یکی از هنرهای این وسیله کوچک جنایتکار که در این دو دهه اخیر خیلی رونق داشته، پی‌کنی اماکن و ابنیه قدیمی مانند بارگاه امامزاده‌ها، ساختمان قلاع قدیمی، تپه‌ها و نظایر اماکن مقدسه بود که در طول تاریخ کسی جرأت نزدیک شدن به آنها را نداشت.

نومین هنر این وسیله جنایتکار تخریب بسیاری از مراتع سرسبز و بکر تحت عنوان جاده‌سازی بود که پس از رسیدن دست‌اندرکاران به هدف، اکثراً به صورت نیمه‌تمام رها شده‌اند. از جمله این طرح خرابکارانه شروع احداث جاده کوهستانی تهران، قشم





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### پایه پش؟!

اظهار نظر مدیر مسوول روزنامه کیهان در یادداشت روز دو هفته پیش این روزنامه درخصوص جبهه مشارکت ایران اسلامی که در قالب یک پیشنهاد و توصیه عرضه گردید هرچند کوتاه اما از آن برجه اهمیت برخوردار بود که طی روزهای پس از ارائه آن واکنش بسیاری را در میان چهره‌ها و فعالان سیاسی و رسانه‌های مکتوب دو جناح اصلی برانگیخت و فضای سیاسی رو به رکود کشور را تا حدی از آرامش خارج کرد.

هرچند این فضا به میزان وسیعی تحت تاثیر تحولات حاشیه‌ای دادگاه رسیدگی به پرونده موسوم به «نظرسنجی» بود که در آن برخی فعالان سیاسی به اتهاماتی نظیر «فروش اطلاعات به بیگانگان» و «تفرس سازی در مورد آمریکا» متهم شده بودند، اما اهمیت پیشنهاد حسین شریعتمداری مدیر مسوول روزنامه کیهان با توجه به تبعات مختلف ناشی از آن به اندازه‌ای بود که واکنش‌های درخور توجهی را به دنبال داشت.

از میان مطبوعات روزنامه مردم سالاری که سوژه‌یابی‌های جنجالی در دستور کار همیشگی آن قرار دارد، بلافاصله سخنان حسین شریعتمداری را درشت‌نمایی کرد و ضمن عرضه تحلیلی در این خصوص برخی واکنش‌ها را پوشش داد.

مردم سالاری نوشت: «بیان اظهاراتی نظیر پالایش کشور از خط نفاتی جدید، تاکید صریح و روشن بر تصفیه جدی دولت و مجلس نشانگر این است که سخنان شریعتمداری بیش از آنکه در قالب یک مفسر یا فعال سیاسی درون حاکمیت که مخالف دولت و اکثریت مجلس است قابل ارزیابی باشد در چارچوب یک جریان یا مجموعه سیاسی که به بعضی از کانونهای پنهانی و افسانه‌ای قدرت متصل می‌باشند، می‌بایست بررسی شود.»

به اعتقاد تحلیلگر روزنامه مردم سالاری «آنچه باعث افزایش حساسیت جامعه و نخبان سیاسی به ویژه فعالان سیاسی جناح چپ و حامیان دولت و مجلس شده است جنبه دستوری، تحکم آمیز و تهدیدگونه سخنان وی می‌باشد.»

حسین شریعتمداری مدیر مسوول روزنامه کیهان که سخنانش واکنش‌هایی را برانگیخت طی یادداشتی در مورد جبهه مشارکت و پرونده نظرسنجی نوشته بود: «از آنجا که برخی از اعضای

حزب مشارکت و متحدان این حزب علی‌رغم این آشکار شدن خیانت متهمان پرونده فروش اطلاعات، کماکان از متهمان پرونده حمایت می‌کنند این احتمال وجود دارد که دفاع و حمایت آنان برخاسته از آلودگی آنها باشد بنابراین مادام که تکلیف این پرونده کاملاً روشن و مشخص نشده است، باید به عنوان یک اقدام ضروری برای حفظ امنیت کشور، از حضور این عده در مراکز حساس و تصمیم ساز نظیر مجلس شورای اسلامی و برخی از مراکز دولتی جلوگیری شود. کوتاهی در انجام این اقدام ضروری، می‌تواند خسارت‌های غیرقابل جبرانی برای اسلام و نظام و مردم این مرز و بوم در پی داشته باشد چرا که معلوم نیست این قبیله روی به کدام قبله دارند؟»

در واکنش به اظهارات مدیر مسوول کیهان بسیاری موضع گرفتند و در نقد آن سخنانی را گفتند و نوشتند. روزنامه توسعه با عنوان «کته کرد در بلخ آهنگری» یادداشت روزنامه کیهان درباره انحلال جبهه مشارکت را مورد نقد قرار داده و با توجه به اینکه پرونده نظرسنجی تنها درباره چند نقد از اعضای حزب مشارکت مطرح است، نوشت:

«هنوز هیچ حسی از سوی دادگاه صادر نگشته و هیچ یک از اتهامات اثبات نشده است. در این میان چگونه است که یک یومیه پیشاپیش از سوی خود حکم صادر می‌کند و تقاضای انحلال یک حزب قانونی را عنوان می‌سازد؟ از میان فعالان سیاسی در رابطه با پیشنهاد انحلال جبهه مشارکت و آنچه «پالایش قرهنگی» توصیف می‌شد بیشترین موضع گیری توسط نمایندگان مجلس صورت گرفت.

حسین لقمانیان نماینده همدان در مجلس که چندی پیش براساس حکم دادگاه مدتی را در زندان به سر برد و پس از بروز تنش‌هایی در مجلس عفو گردید، در این باره گفت: «مطرح کردن برخورد با خط نفاتی جدید و طرح انحلال برخی گروه‌های سیاسی بخشی از یک جنگ روانی گسترده می‌باشد که به دنبال پیروزی اصلاح طلبان در انتخابات دوم خرداد به راه افتاد و هدف اصلی آنان از این جریان چیزی جز ریشه‌کنی اصلاح طلبان نیست.»

به عقیده نماینده همدان «راز ماندگاری یک گروه سیاسی برای یاقی ماندن در صحنه سیاسی هماهنگ شدن با خواسته و رای مردم می‌باشد.»

رئیس فراکسیون جبهه مشارکت در مجلس هم درخصوص آینده و انحلال احتمالی جبهه مشارکت و یا اخراج برخی اعضای آن از حاکمیت و نوع واکنش جبهه را منوط به شرایطی دانست و گفت: «شرایط کشور قابل پیش بینی نیست و ما نیز با توجه به موقعیت و شرایط واکنش نشان خواهیم داد.»

علی شکوری‌راد نماینده تهران و عضو هیات رئیسه مجلس که از اعضای اصلی جبهه مشارکت است، موضع تندتری گرفت و خطاب به روزنامه کیهان یادآور شد: «اگر قرار است پالایشی در کشور صورت بگیرد، کسانی باید پالایش شوند که در مقابل ملت و رای آنها ایستاده‌اند و در حال حاضر هم می‌ایستند و اگر پناست اصلی و فرعی شناخته شود اصل با اکثریت است.»

شکوری‌راد درباره طرح ارائه شده در روزنامه کیهان هدف آن را «تهییج برخی جوانان خام اندیش که درک درستی از واقعیت‌های جامعه ندارند» توصیف کرد و گفت: «آنچه که مدیر مسوول کیهان درباره

پالایش دولت و مجلس نوشته لافی بیش نیست و من تقاضای کم که اگر می‌توانند این کار را انجام دهند و اگر مرد هستند عمل کنند.»

در مقابل اظهارات تند شکوری‌راد، سردبیر نشریه دوکوهه با اعلام حمایت از موضع روزنامه کیهان یادآور شد:

«من به هنگام انتخابات مجلس ششم پیشنهاد دادم که برخی نشریات توقیف، افراد عامل بحران دستگیر و دادگاه ویژه مجلس تشکیل شود که با واکنش منفی روزنامه‌هایی نظیر کیهان و رسالت که خود در این قافله بودند، مواجه شدم و حالا شاهدیم که آقای شریعتمداری تازه به حرف آن روز من رسیده است.»

مسعود ده‌نمکی که مدیر مسوول نشریه توقیف شده جبهه نیز می‌باشد، با ارائه تحلیلی در مورد جبهه مشارکت ایران عقیده کرد که «انحلال جبهه مشارکت از همان ابتدا یعنی زمانی که از خاستگاه اولیه خود مجمع روحانیون مبارز فاصله گرفتند و حاضر نشدند در لیست انتخاباتی‌شان نام اعضای مجمع را بگنجانند آغاز شد همانگونه که بعدها با طرح بحث عبور از خاتمی آقایان گام دوم را نیز برداشتند.»

در این میان حجت الاسلام مجید قضاوی که نماینده تهران و از اعضای برجسته مجمع روحانیون مبارز است در زمینه اظهارات مدیر مسوول کیهان ابراز نظر کرده که: «این مباحث تنها سبب مشغول کردن ذهن مردم به امور حاشیه‌ای، قرعی و مبارزات حزبی می‌شود.»

حسین نصیری از اعضای مؤسس اولیه جبهه مشارکت هم که هم‌اکنون مسوولیت مناطق آزاد کشور را عهده‌دار است، اعتقاد دارد «اینکه یک جریان و یا گروه اندک و پرده دراز یک جریان برای خارج کردن رقیب با آلوده ساختن شدید فضای اجتماعی هر اقدام و وسیله‌ای را جهت کسب نتیجه مشروع به حساب آورد قصه دیگری است چگونه می‌توان به جامعه‌ای که تا این حد آلوده و خائن نشان داده می‌شود دل بست؟ کسانی در کار دزدیدن امید از جامعه هستند، این گام‌ها هدفی جز ایجاد تزلزل در مردم را دنبال نمی‌کند.»

اسدالله بادامچیان از عناصر اصلی جمعیت مؤتلفه رقیب منتقد اصلی و همیشگی جبهه مشارکت هم گونه‌ای دیگر اظهار عقیده کرده، گفته است: «اگر پرونده مشهور به فروش اطلاعات به بیگانه به محکومیت بینجامد یا توجه به حمایت حزب مشارکت از این افراد و عضویت آنها در شورای مرکزی حزب مشارکت و یا مسوولیت بخش نظرسنجی این حزب موضوع به ماده ۱۶ قانون اساسی مربوط می‌شود که کمیسیون احزاب براساس تخلفات مندرج در این ماده از جمله ارتباط با بیگانگان، از نظر قانون موظف است پرونده حزب متخلف را به دادگستری بفرستد که در صورت اثبات جرم طبق قانون احزاب پروانه حزب لغو می‌شود.»

یکی از کسانی که درباره موضع روزنامه کیهان از طیف همسو با این روزنامه ایراد نظر کرد و با واکنش شدید روبرو شد، امیر محبیان دبیر سرویس سیاسی روزنامه رسالت بود وی اظهار داشت: «نظریات حسین شریعتمداری مدیر مسوول روزنامه کیهان با دیدگاه‌های جناح منتقد دولت منطبق نیست، جناح راست اختلاف‌های مهمی در زمینه مواضع سیاسی، قرهنگی و اقتصادی با گردانندگان روزنامه کیهان دارد.»

محبیان که برخی وی را از تنورسین‌های جناح



راست می‌دانند، همچنین گفته است: «ما به عنوان یک جریان سیاسی اساساً معتقد به حذف جبهه مشارکت و سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی از صحنه سیاسی ایران نیستیم نگاه توده‌گرایی کیهانی‌ها یا نگاه سازمان محور جناح منتقد دولت و به طور خاص آنچه که جناح راست نامیده می‌شود یکسان نیست.»

این اظهارات بلافاصله واکنش تند حسین شریعت‌مداری را برانگیخت. مدیر مسئول کیهان یا اشاره به این بخش از اظهارات صحیحان که از وجود اختلافات مهمی میان جناح موسوم به راست سنتی و روزنامه کیهان سخن گفته بود. آن را یک «واقعیت غیرقابل تردید» توصیف کرد و یادآور شد: «روزنامه کیهان با هیچ‌یک از جناحها از جمله جناح موسوم به راست پیوندی نداشته است که حالا دچار اختلاف شده باشد. کیهان یک روزنامه مستقل است و اختلاف آن با روزنامه‌هایی که در چارچوب یک جناح حرکت می‌کنند بسیار طبیعی است.»

به فاصله چند روز امیر محبیان که گویی اظهاراتش انتقاداتی را در طیف سیاسی موسوم به راست برای وی به دنبال داشت، در توضیح سخنانش اعلام کرد: «آنچه در مطبوعات از قول من منتشر شده، دیدگاه‌های شخصی‌ام بوده و من سخن‌گویی جناح راست یا جناح منتقد دولت نیستم.» دیدگاهی که حسین شریعت‌مداری درباره انحلال جبهه مشارکت در کیهان ایران کرد، در همین روزنامه و طی چندین شماره از سوی یادداشت‌نویسان کیهان تعقیب شد و در توضیح بیشتر آن مدیرمسئول کیهان مجدداً خاطرنشان ساخت: «مجلس و دولت از ارکان اصلی نظام هستند، به همین دلیل معتقدیم که ارکان اصلی نظام باید از حضور افراد آلوده پاک شود و هیچ‌گاه آن را به همه دولت تعمیم نداده‌ایم.»

قابل ذکر است که این نگرش چند هفته پیش از کیهان توسط هفته‌نامه لائزات که معمولاً مواضع تند فرهنگی و سیاسی نسبت به روند تحولات جامعه دارد ابراز شد و هفته‌نامه مذکور اجرای یک پروژه پالایش فرهنگی را در بخش‌هایی از نظام خواستار شد.

گذشته از پاسخ‌هایی که عناصر اصلی جبهه مشارکت طی روزهای پس از اعلام موضع روزنامه کیهان نسبت به پروژه انحلال آن تشکل سیاسی ابراز کردند، سعید حجابیان، تنویرین اصلی اصلاحات با فاصله‌ای چند، روزی نسبت به موضوع موضع‌گیری کرد. وی با اشاره به عدم تأیید این گونه حرف‌ها تأکید کرد: «انحلال جبهه مشارکت به این راحتی نیست مثل این می‌ماند که کسی بگوید مجلس یا دولت منحل شود برای این اشخاص البته اگر احزابی نباشند بهتر است. این افراد به‌طور کلی یا احزاب مخالفند البته این حرف‌ها هیچ تأثیری ندارد حتی در به خطر افتادن وفاق ملی و امنیت ملی هم تأثیرگذار نیست.»

به نظر می‌رسد فضای گفت‌وگویی در ایران هر روز رادیکال‌تر می‌شود و انتفاع ایجاد شده در نیروهای متعادل‌تر طیف‌های سیاسی عرصه فعال شدن نگرش‌های رادیکال و تند را فراهم آورده است.

در شرایطی که همگان مرتب از میاهیمی چون وفاق و گفتگو و تعامل برای ایجاد آرامش در جامعه سخن می‌گویند طرح آزادانه مواضع رادیکال از هر دو طیف سیاسی اصلی می‌تواند زمینه‌ساز انحراف از همان عمومی از مسائل اساسی‌تر و مهم‌تر جامعه گردد که فرجام خوشی را نوید نمی‌دهد.

## متن نامه عباس عبدی

در دادگاه نظرسنجی

عباس عبدی در جلسه امروز دادگاه متهمان پرونده نظرسنجی پس از قرائت کیفرخواست توسط نماینده مدعی العموم نامه‌ای را به این شرح قرائت کرد:

بسم الله الرحمن الرحيم

با اجازه ریاست محترم دادگاه و وکیل محترم و حضار گرامی و نیز خانواده خویم.

بنده ابتدا وظیفه خود می‌دانم که از نحوه بازجویی‌ها و افراد مدیریت‌زدان تشکر و قدراتی کنم و خواهم کوشید که از زاویه دیگری نیز مطالب بازجویی‌ها را تکمیل و راهی را پیش‌روی دادگاه برای اتخاذ تصمیم باز نمایم. درخصوص اتهامات وارده به شرح زیر نکاتی را به استحضار دادگاه می‌رسانم. در نظرسنجی‌های انجام شده، بنده به عنوان عضو هیات مدیره در نقش تصویب‌کننده اصل پژوهش به سفارش مؤسسات خارجی بوده‌ام، اما می‌پذیرم که در حال به عنوان عضو هیات مدیره باید نسبت به طرف‌های درخواست‌کننده به‌ویژه اینکه آمریکایی بودند تحقیق بیشتری صورت می‌دادیم، اگرچه ما از زاویه‌ای کاملاً علمی و پژوهشی به موضوع می‌نگریستیم و قصدی برای جمع‌آوری اطلاعات به مفهوم موردنظر وجود نداشته، اما براساس حساسیت شرایط کشور و کارکردهایی که احتمالاً این نوع نظرسنجی‌ها و احتمالاً سوءاستفاده از آنها می‌توانسته داشته باشد، وظیفه ما را در جهت دقت بیشتر و نظارت بر کار مجری طرح خطیرتر می‌نموده است. و طبعاً در این راه قصور و اشتباه داشته‌ایم و حتی اگر دستورالعمل برای استعلام در این زمینه وجود نداشته است، لازم بود که در این مورد بخصوص از مراجع ذیربط استعلام به عمل می‌آوردیم، بنابراین اگر اثبات شود که از این پژوهش ضررهایی متوجه جامعه شده باشد به نسبت سهم خودم در جریان کار مسوولیت کار را می‌پذیرم و درصد جبران اشتباهات بخواهم آمد.

درخصوص منازعه با گروگان آمریکایی و شرکت در کنفرانس قبرس عرض می‌کنم که به اقرار بسیاری از افراد مطلع یکی از بهترین مقالات را در آن مناظره در دفاع از حقوق حقه ملت ایران در برابر دخالت‌های ناروای آمریکا از ۲۸ مرداد سال ۲۲ تا زمان موردنظر ارائه کرده‌ام که متن آن سخنرانی را به پیوست تقدیم دادگاه خواهم نمود، با این حال در هر دو مورد یعنی حرکت در کنفرانس قبرس و مناظره با گروگان آمریکایی باید بپذیرم که ضروری بود نسبت به انگیزه‌ها و نیز آثاری که اینگونه کنفرانس‌ها در مرزبندی میان نیروهای داخل و بیرون حاکمیت دارد توجه بیشتری صورت می‌گرفت، به علاوه درخصوص مناظره در مقر یونسکو از آنجا که احتمال تأثیرگذاری در سیاست‌های کلان خارجی کشور متصور بود، لازم می‌آمد که موافقت مقامات برای انجام چنین کاری اخذ شود و اگر هم انگیزه‌های پشت‌پرده‌ای در جریان این اقدامات بوده است از آن بی‌اطلاع هستم. درباره اتهام زمینه‌سازی برای [آسیب] وارد کردن به امنیت عمومی می‌توان گفت که ارائه هر نظر و دیدگاه سیاسی در خلاء و انتزاع صورت نمی‌گیرد، بلکه مبتنی به حوادث اجتماعی شکل می‌گیرد و تا هنگامی که آثار آن حوادث وجود دارند، این‌گونه نظریات خواه ناخواه ارائه خواهد شد، در این زمینه به چند موضوع اشاره شد که مهم‌ترین آنها خروج از حاکمیت است. آنان که

مطالب را پیگیری می‌کنند می‌دانند که بارها عنوان کرده‌ام پذیرش این دیدگاه متوجه به نقض آن خواهد شد و زمینه را برای سازش و تقاضای قهرام می‌کند، و این مسأله را بارها به مطبوعات گفته‌ام، به عبارت دیگر این دیدگاه نگرشی بازدارنده است و اگر چنین نبود، در موضوعیتی برای ارائه دیدگاه‌های مبتنی بر سازش و تقاضا وجود نداشت. و اگر فرد یا افرادی خروج از حاکمیت را به منزله یک رفتار ضروری و اتی و تحقیق علمی در شرایط کنونی و نه به عنوان یک نگاه و دیدگاه بازدارنده تبلیغ می‌کنند، مسوولیت آن متوجه خودشان است. با این حال باید پذیرفت که از ابتدا هم می‌توانستم عنوان بهتری را پیشنهاد کنم تا احتمال سوءاستفاده از این شعار و تبلیغ و سردرگمی و تشویش اذهان نشود.

درخصوص وجه عمل خروج از حاکمیت معتقدم که موجب کاهش اعتبار کشور و مشروعیت آن می‌شود و شرایط را برای دخالت بیگانگان و افزون‌طلبی آنان را فراهم می‌کند و باید از آن پرهیز کرد. درباره موضوعاتی مثل حاکمیت دوگانه معتقدم که به لحاظ ساختار قانونی حاکمیت یگانه است، اگرچه برخی می‌گویند که آن را به نفع دیدگاه‌های خویش تفسیر و تعبیر نمایند همچنین معتقدم که طرح این مسأله به لحاظ نظری و علمی اشکال ندارد، ولی در مقام یک شعار سیاسی مخالف آن هستم، و شخصاً هم آن را به عنوان شعار سیاسی مطرح نکرده‌ام و اگر هم در این باره یک یا دو مطلبی نوشته‌ام، در مقام نقد و تحلیل نظری بوده و معطوف به شعار سیاستی نبوده است که اگر چنین بود، باید به صورت مکرر آن را عنوان می‌کردم و چنین شعاری به لحاظ سیاسی می‌تواند مرزبندی نیروها را محدود و فشار به نظام را افزایش و موجب ایجاد شکنندگی سیاسی و مداخله بیگانه شود.

در زمینه عقلانیت مثل رفراوند هم که این روزها در فضای سیاسی کشور مطرح می‌شود باید بگویم که رفراوند ساختار شکن مخالفم و آن را امری رادیکال و در جهت فروپاشی می‌دانم و اگر عده‌ای هم طرفدار رفراوند محدود و قانونی هستند باید مرزبندی خود را با رفراوند ساختار شکن کاملاً رعایت کنند اگرچه این کار در شرایط اجتماعی ایران و با توجه به هرم سنتی و تهدیدات خارجی و قصد آنان برای به چالش کشیدن وجه مرمه‌سالاری نظام کاری سخت و به صلاح نیست.

برایند چنین اقداماتی می‌تواند به مفهوم رادیکالیسم باشد که باید از آن اجتناب کرد که اگر رادیکالیسم در سرزمین مساعده چون ایران کاشته شود، میوه آن تلخ و عاقبتی ناگوار خواهد داشت و اجمالاً با توجه به هرم سنتی و مشکلات اجتماعی و تهدیدات خارجی رادیکالیسم می‌تواند به عنوان یک خطر بالقوه برای امنیت و ثبات کشور و فروپاشی تلقی شود. درباره اتهام تبلیغ علیه نظام که به مصداق سخنانی‌ها و مکتوبات بنده پرداخت شده است، اجمالاً عرض می‌کنم که شرح جزئیات تک‌تک آنها را به لایحه دفاعیه‌ای ارجاع می‌دهم که پس از پایان دادگاه در مهلت مناسب تقدیم خواهد شد. ایراد چنین اتهامی به افرادی چون بنده که بیش از سه دهه برای تشکیل و استقرار آن کوشیده‌ایم قرین به صحت نخواهد بود، حتی اگر چنین برداشتی هم صورت گیرد، واجد عنصر معنوی جرم نخواهد بود، علی‌هذا اگر چنین مواردی در حکم نهایی تبلیغ تلقی شود، طبعاً در مقام جبران آن خواهم بود.

با تشکر - عباس عبدی - ۸/۱/۲۴



طریق ممکن به جهانیان تحمیل کند.

با توجه به آنچه عنوان شد، نگاهی گذرا به حوادث و رویدادهای مهم و شاخص جهان در سال ۲۰۰۲ میلادی می‌اندازیم.

○○○

همه ساله در آستانه سال نو میلادی، نشریات معتبر و پرتیراژ جهان سعی می‌کنند از طریق نظرسنجی و یا بررسی حوادث و رویدادها، جالب‌ترین و پر سر و صداترین اخبار و وقایع را جمع‌بندی کرده و به اطلاع خوانندگانشان برسانند. ولی هدف ما در این نوشته که هر ساله در ابتدای سال جدید میلادی، به چاپ می‌رسد درحقیقت نگاهی به رویدادهای جهان از زاویه‌ای دیگر است.

## جانش آمریکا و عراق

حوادث ۱۱ سپتامبر و تحولات پس از آن، این واقعیت را آشکار ساخت که باید می‌آزمودیم اصولی و فراگیر با تروریسم صورت بگیرد تا تروریسم بین‌المللی مهار نشده و یا از بین برود. ولی همزمان با تلاشهایی که در این رابطه صورت می‌گرفت، جورج بوش رئیس‌جمهوری آمریکا، متوجه کشورهای دیگر شده و درصدد مقابله با آنها برآمد. در این رابطه باید به سخنان وی در ۲۹ ژانویه ۲۰۰۲ در کنفرانس آمریکا اشاره کرد که در سخنرانی سالیانه خود در حضور حامد کرزای نخست‌وزیر موقت افغانستان از سه کشور عراق، کره شمالی و ایران به عنوان کشورهای محور شرارت نام برد که باید با آنها برخورد شود.

در همین رابطه تلاشها برای تحت فشار قرار دادن این کشورها خصوصاً عراق که در اولویت قرار داشت آغاز شد به این دلیل که آمریکا و متحدانش در طول جنگ عراق با ایران و در فاصله حمله این کشور به کویت به تقویت بنیه تسلیحاتی بغداد پرداخته و در جریان فعالیت‌های تسلیحاتی این کشور قرار داشتند. اگرچه برای مدتی بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل از صنایع تسلیحاتی این کشور بازدید کرده و در دو بخش شمالی و جنوبی عراق نیز دو منطقه ممنوعه پیروزی برای هواپیماهای عراقی ایجاد شد، اما سخنان بوش این واقعیت را آشکار ساخت که آمریکا درصدد سرنگون کردن رژیم بعث عراق و صدام است یعنی اینکه آمریکا و متحدانش خواستار عراق بدون صدام هستند. عراق متهم به حمایت از تروریسم، همکاری با بن‌لادن و تولید و تکثیر سلاحهای گشتار جمعی شد به همین دلیل آمریکا و انگلیس درصدد حمله به این کشور برآمده و به تجهیز نیرو در کشورهای همسایه عراق از جمله اردن، ترکیه، کویت و عربستان و تقویت پایگاههای خود در خلیج فارس پرداختند. همچنین برای بهره‌گیری از توان نیروهای مخالف صدام به هماهنگ کردن و تقویت آنها دست زده و کمک‌های مالی به این گروه‌ها را افزایش دادند.

رژیم بعث عراق نیز که خود را در معرض تهدیدات فزاینده آمریکا و انگلیس دید به جوسازیهای تبلیغاتی روی آورده و سعی کرد وانمود سازد که قادر به ایستادگی در مقابل حملات است. از جمله اقدامات عراق برگزاری انتخابات ریاست جمهوری در این کشور بود که فقط یک کاندیدا داشت که صدام بود. این انتخابات فرمایشی به مثابه مسابقه اسب‌دوانی بود که در آن فقط یک اسب شرکت کرده باشد!

جالب توجه است که صد درصد شرکت‌کنندگان

حسن فتحی

## تحولات جهان

### در سال ۲۰۰۲

کرد. در این کشور که مهد تروریسم بوده و طالبان و القاعده از آن به عنوان پایگاهی برای صدور تروریسم به جهان استفاده می‌کردند، صلح و آرامش نسبی برقرار شده و روند تحولات و حوادث در جهت سازندگی می‌باشد.

جهان در سال ۲۰۰۲ نسبت به سال قبل، دوران نسبتاً آرامی را پشت سر گذارده و از تنش‌های چندانی برخوردار نبود. هرچند برخی از تحلیلگران مسائل جهانی و منطقه‌ای معتقدند در سال ۲۰۰۲ زمینه برای برخی اقدامات نظامی سرکوبگرانه در سال ۲۰۰۳ مهیا شد. البته برای اثبات این نظریه باید در انتظار تحولات آتی در منطقه بود.

اگر قرار باشد جنگی روی دهد که در این صورت عراق شاهد آن خواهد بود، آمریکا و انگلیس برای سرنگونی رژیم بعث عراق و صدام دست به کار شده و فرمان حمله را صادر خواهند کرد.

همچنین در صورتی که صحبت از صلح و آرامش باشد که این تحول باید در اسرائیل بین فلسطینی‌ها و رژیم این کشور روی دهد، نیز باز پای بوش و بلر در میان است. به این دلیل که طرح صلحی که بوش ارائه داده و عنوان «نقشه راه» لقب گرفته، طرحی سه مرحله‌ای برای تشکیل یک کشور مستقل فلسطینی تا سال ۲۰۰۵ است که به تأیید طرفهای درگیر رسیده و گروه چهارجانبه آمریکا، اتحادیه اروپا، سازمان ملل و روسیه آن را بپذیری می‌کنند. به همین دلیل شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که آمریکا از زمانی که با فروپاشی شوروی به یگانه ابرقدرت جهان تبدیل شده بیش از پیش در صحنه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی فعال شده و درصدد است نظم نوین مورد نظر خود را به هر

سال دیگری از هزاره سوم سپری شده و جهان قدم به سال جدیدی می‌گذارد که با توجه به تحولاتی که شاید آن هستیم به نظر نمی‌رسد سالی همراه با آرامش باشد. اصولاً اگر نگاهی به سالهایی که در هزاره سوم سپری شده بیندازیم به این واقعیت پی خواهیم برد که این سالها، سالهایی پرتنش و با جنگ و ستیز در گوشه و کنار جهان همراه بوده است. درحالی که به پیشنهاد رئیس‌جمهوری اسلامی ایران، باید هزاره سوم به گفت‌وگوی تمدنها پرداخته شده و جهان به گفت‌وگو می‌نشیند. ولی حوادث ۱۱ سپتامبر در سالی که از سوی سازمان ملل به عنوان سال گفت‌وگوی تمدنها برگزیده شده بود سبب گردید گفت‌وگو و تعامل و تسامح جای خود را به جنگ و ستیز بدهد. به همین دلیل جورج بوش رئیس‌جمهوری آمریکا سال ۲۰۰۲ میلادی را که آن را چند روزی است پشت سر گذارده‌ایم، سال جنگ نامید.

اگرچه سال جنگ در مقایسه با سال گفت‌وگوی تمدنها نسبتاً آراسته بود، اما رزمه‌های جنگ و خونریزی اوضاع را آشفته ساخته و بیم درگیری می‌رفت. البته با توجه به آنچه در هفته‌های پایانی سال ۲۰۰۲ در عراق شاهد بودیم باید در انتظار جنگ و یا برخورد خشن در این منطقه از سوی آمریکا و انگلیس باشیم. شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که سناریوی این اقدام از پیش نوشته شده و فقط باید در انتظار اجرای آن بود.

سال ۲۰۰۲ با تمامی فراز و نشیب‌ها، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها و رویدادهای تلخ و شیرین به پایان رسیده و سالی دیگر از هزاره سوم سپری شد. در این سال همان‌گونه که رئیس‌جمهوری آمریکا بر آن تأکید داشت، آنچه بیش از همه چشمگیر بود، کوبیدن بر طبل جنگ بود. جنگ‌طلبی را نمی‌توان مشخصه اصلی این سال به حساب آورد بلکه در کنار آن شاهد حرکت‌های سازنده و گام‌هایی نیز در جهت صلح و دوستی بودیم که در این رابطه می‌توان به اوضاع افغانستان اشاره



در پای صندوقهای رای به صدام رای داده و او را برای هفت سال دیگر به ریاست جمهوری برگزیدند. مساله دوم این بود که حضور مردم در پای صندوقهای رای اجباری بود و کسی که حاضر به رای دادن نمی شد، با مشکلات بسیاری مواجه می گردید.

در شرایطی که آمریکا و انگلیس خود را برای حمله به عراق آماده می کردند، شورای امنیت سازمان ملل قطعنامه ۱۴۴۱ را به تصویب رساند که براساس آن بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل بدون هیچ قید و شرطی راهی عراق شده و اجازه یافتند از کلیه اماکن موردنظر بازدید کنند. همچنین عراق موظف گردید کلیه اطلاعات تسلیحاتی خود را در اختیار بازرسان قرار دهد که در همین رابطه اظهارنامه ۱۲ هزار صفحه ای بغداد به سازمان ملل انتقال یافت که به گفته کارشناسان آمریکایی فاقد اطلاعات اساسی می باشد.

اگرچه تصویب قطعنامه ۱۴۴۱ و دیگر اقداماتی که از سوی عراق و برخی از کشورهای دوست بغداد نظیر برای جلوگیری از حملات نظامی آمریکا و انگلیس به این کشور توانست تا حدودی مفید واقع شود، اما این اقدامات نتوانست آمریکا را از حمله به این کشور بازدارد.

آمریکا و انگلیس برحال آماده سازی خود و مخالفان صدام برای حمله به عراق و سرنگون کردن رژیم بعث هستند. در این رابطه پیش بینی می شود در ماههای اول سال جدید میلادی این حمله صورت گرفته و واشنگتن و لندن طرحهای خود را به مرحله عمل درآورند.

تقویت گروههای مخالف از جمله اقدامات این دو کشور بود که در کنار آن باید به ارائه طرحهایی از سوی این گروهها در رابطه با آینده عراق اشاره کرد. آنچه در این رابطه مورد توجه قرار گرفته تشکیل یک حکومت فدرالی در عراق می باشد، اما خواسته های کردهای عراق با مخالفت ترکیه در همسایگی این کشور مواجه گردیده است. زیرا هرگونه آزادی عمل کردهای شمال عراق می تواند بر کردهای سایر کشورها که در همسایگی عراق قرار گرفته اند تاثیر گذارده و آنها را نیز به تحرک وادارد. کشمکش و اختلاف نظر بین پارزانی رهبر حزب دمکرات کردستان عراق با مقامات آنکارا ادامه دارد و همین مساله سبب گردیده دولت ترکیه مشارکت در حمله به عراق را با اما و اگرهایی همراه سازد.

اما، این واقعیت را باید پذیرفت که چه حمله نظامی به عراق صورت بگیرد و چه عراق با ترفندهایی بتواند جلوی این حملات را سد کند، آنچه غیرقابل انکار می باشد شکل گیری عراق بدون صدام در سال ۲۰۰۲ میلادی خواهد بود.

## برنامه هسته ای کره شمالی

کره شمالی دیگر کشور محور شرارتی بود که از سوی جورج بوش اعلام شد. این کشور که پس از جنگ کره که در سال ۱۹۵۳ به برقراری آتش بس میان شمال و جنوب شبه جزیره کره انجامید درحالت نه جنگ - نه صلح با آمریکا و جنوبی ها به سر می برد، دارای برنامه هسته ای است که اقداماتش با مخالفت کشورهای منطقه از جمله ژاپن و کره جنوبی مواجه شده است.

کره شمالی نیز تحت فشارهای آمریکا قرار بود دست از فعالیت های هسته ای خود بردارد، اما به یکباره

## حوادث تروریستی در بالی اندونزی، مومباسا کنیا و مسکو یار دیگر جهان را

تکان داد

### آمریکا در صدد است عراق را مورد

### حمله نظامی قرار دهد

## از سرگیری فعالیت های هسته ای کره شمالی، عدم رضایت کشورهای همسایه را در پی داشت

این کشور اعلام کرد که برنامه غنی سازی اورانیوم برای ساخت سلاح اتمی را از سر گرفته است. این مساله به منزله شوکی به مردم شبه جزیره کره و کشورهای همسایه بود که سالها با جنگ های منطقه ای دست و پنجه نرم کرده بودند.

همین مساله آمریکا، کره جنوبی و ژاپن را به تحرک واداشت تا از یک سو کره شمالی را وادار به تبعیت از تعهدات قبلی خود کند و از سوی دیگر آنها را در شرایطی قرار داد که اگر اوضاع بحرانی شد به مقابله برخیزند.

آمریکا مدعی است که کره شمالی با تصور اینکه واشنگتن سرگرم مساله عراق و مبارزه با تروریسم در خاورمیانه عربی است، این کشور و شبه جزیره کره را فراموش کرده است به همین دلیل رامسفلد وزیر دفاع آمریکا صراحتاً ضمن تهدید کره شمالی به حمله نظامی، اعلام کرد ما توانایی جنگیدن در دو منطقه را داریم. ما می توانیم قاطعانه در یک جنگ به پیروزی برسیم و سریعاً دیگری را شکست دهیم.

در همین رابطه آژانس بین المللی انرژی اتمی نیز هشدار داد در صورتی که به کره شمالی اجازه داده شود تجهیزات نصب شده برای کنترل و نظارت بر عملکرد هسته ای را از راکتورهای غیرفعال موجود در این کشور حذف کند طی چند ماه قادر به تولید پلوتونیوم خواهد بود.

همچنین آمریکا اعلام کرد که در این صورت کره شمالی قادر خواهد بود سالی ۵۰ الی ۵۵ بمب اتمی تولید نماید. ولی خبرگزاری رسمی کره شمالی اقدام اخیر دولتش را امری ضروری دانست و هدف از راه اندازی مجدد این راکتور را تولید انرژی عنوان کرد. چالش در شبه جزیره کره به نظر نمی رسد متجز به جنگی میان آمریکا با پیونگ یانگ شود بلکه هدف کره شمالی از راه انداختن این جو تبلیغاتی درحقیقت، گرفتن امتیاز از واشنگتن است.

## وزنولا و مشکل جاوز

هوگو جاوز نظامی کودتاگری که با بمباران کاخ ریاست جمهوری وزنولا در زمان ریاست جمهوری کارلوس اندرس پرز در صدد کسب قدرت به شیوه آگوستینو پینوشه بود و امروزه رئیس جمهور کشورش می باشد، سالی پز تلاطم را پشت سر گذاشت. او که در اواسط سال ۲۰۰۲ میلادی با کودتای نظامیان و گروههای مخالف مواجه شده و از قدرت برکنار گردید، توانست با یک ضد کودتا پس از ۲۸ ساعت مجدداً قدرت را در دست گرفته و به مقابله با مخالفان برخیزد. همین حادثه با اکنشهای متفاوتی همراه بود به طوری که جاوز و طرفدارانش از جمله کوبا و نیپل

کاسترو آمریکا را متهم به دخالت در کودتا کردند و عده ای نیز او را یک انقلابی دانستند که آمریکا در صدد برکنار کردنش می باشد. این مساله خصوصاً در کشورهایی که دارای اختلاف با آمریکا هستند مطرح بود و چنین تبلیغ می شد که جاوز یک چهره انقلابی و ضد آمریکایی بوده که منافع آمریکا را در این منطقه به خطر انداخته و باید برکنار شود. مقایسه جاوز با آئنده و کاسترو اقدامی تبلیغی صرفاً برای بزرگنمایی او بود. زیرا حوادث بعدی در این کشور نفت خیز نشان داد که اکثریت مردم به دلیل بروز مشکلات اقتصادی و سیاسی مخالف جاوز بوده و مایل به ادامه حکومت او نیستند.

اعتصابهای سراسری که در ایام سال نو میلادی نیز ادامه داشت این واقعیت را آشکار ساخت که مردم مصمم به کنار زدن جاوز هستند. مخالفان خواستار کناره گیری جاوز از قدرت و یا برپایی انتخابات زودرس هستند که هر دو این خواسته ها با مخالفت او مواجه شده است به همین دلیل مخالفان که در میان آنها از تمامی اقشار مردم دیده می شوند، دست به اعتصاب سراسری زده و نزول را با فلج مواجه ساخته اند پیوستن نفتگران به اعتصابیون که صنایع نفت و وزنولا را نیز به تعطیلی کشاند بر مشکلات جاوز افزوده و او را بیش از پیش در تنگنا قرار داد.

اصرار و پافشاری بر خواسته های خود از نظر سیاسی و اقتصادی به ضرر وزنولا بوده و مشکلات بسیاری را برای این کشور در پی داشته است. حتی توسل جاوز به نظامیان و نیروی دریایی برای درهم شکستن اعتصاب نفتگران نیز نتوانست موفقیتی در پی داشته باشد. اعتصابیون حتی درخواست دولت را برای پایان دادن به اعتصابات و تظاهرات خیابانی در ایام کریسمس رد کردند و گفتند هدف از این پیشنهاد ائتلاف وقت است و آنها قصد دارند بدون وقفه اقدامات اعتراض آمیز خود را ادامه دهند.

## فلسطین و مشکل صلح

از سال ۱۹۴۷ که سازمان ملل قطعنامه ۱۸۱ خود را مبنی بر تقسیم سرزمین فلسطین و تشکیل دو کشور عربی و یهودی به تصویب رساند تاکنون این منطقه شاهد کشمکش های درگیریهایی بسیاری بوده است که سه جنگ بزرگ در سالهای ۱۹۴۷، ۱۹۶۷ و ۱۹۷۳ از جمله آنها می باشد.

طی این سالها جنگ و درگیری ادامه داشته و هیچگاه صلح و آرامش بر فلسطین سایه نینداخته است. ولی از سال ۱۹۹۳ با توافق که بین عرفات و رابین نخست وزیر وقت اسرائیل صورت گرفت این واقعیت آشکار گردید که طرفین برای زندگی در صلح باید گامهای اساسی بردارند.

ولی پس از امضای توافق نامه اسلو تحولاتی را در اسرائیل شاهد بودیم که روند صلح را با مشکل مواجه ساخته و دو طرف را از صلح و آشتی دور کرده است. در سال گذشته اوضاع به مراتب وخیم تر شده و صلح به فراموشی سپرده شد. در روز ۲۹ مارس نیروهای اسرائیلی به مناطق تحت کنترل تشکیلات خودگردان حمله ور شده و پس از اشغال این مناطق که با سرکوب فلسطینی ها همراه بود محل اقامت یاسر عرفات را به محاصره درآوردند. فلسطینی ها با دست بقیه در صفحه ۲۲





## سینه گانه

### ماجرای ساخت

پل «ورسک»

شبهات عجیبی

با ساخت

هواپیمای

«آنتونوف - ۱۴۰»

پیدا کرده

است

**برای حفظ جان  
خود، هر چه  
می‌توانید از این  
ورقه‌ها بخرید**

دوره تکرار سوانح هوایی در ایران، اندک اندک به یکسال رسیده است. به این ترتیب که اگر تعداد هواپیماهای مسافری سقوط کرده در ده سال اخیر را بر رقم این سالها تقسیم کنیم، حدوداً در هر سال یک هواپیمای مسافری در آسمان ایران گرفتار سانحه شده و سقوط کرده است و آخرین این حوادث، اتفاقی بود که هفته گذشته روی داد و یک هواپیمای اوکراینی با بیش از ۴۰ نفر سرنشین در اطراف اصفهان به کوه اصابت کرد و منهدم شد. خداوند را شاکریم که در این حادثه هیچ‌یک از هموطنانمان حضور نداشتند اما ویژگیهای این سانحه هوایی چنان هست که ما را به همان اندازه نگران کند. هواپیمای اوکراینی مهندسین و کارشناسان

صنعت هوایی اوکراین را به مقصد ایران حمل می‌کرد. کارشناسانی که یکی از اهدافشان از سفر به ایران و اصفهان، تولید دومین نمونه از هواپیمای «ایران - ۱۴۰» بود. هواپیمایی که از چند سال قبل با مشارکت ایران و اوکراین در اصفهان در حال تولید است و هفته گذشته، در تقویم این شرکت، برای تولید دومین عدد از این هواپیما در ایران برنامه‌ریزی شده بود. این هواپیما همان هواپیمایی است که مسئولین صنعت هوانوردی معتقد بودند، در شرایطی که به دلیل تحریمهای تجاری آمریکا علیه ایران، امکان خرید «هواپیماهای نو» از کشورمان گرفته شده است، خواهد توانست بخشی از نیاز ناوگان هوایی کشور را تأمین کند و با اینکه بیش از ۵۰ نفر در هر سفر نمی‌توانند همسفر این هواپیما باشند، اما برای مسیرهای نه‌چندان طولانی، راهحل مناسبی است. ضمن اینکه با ساخت این محصول در ایران، نام کشورمان در فهرست کشورهای تولیدکننده هواپیما در جهان به ثبت می‌رسد و این در بالا بردن وجهه بین‌المللی ایران بسیار مؤثر است و اینها فقط بخشی از دلایل کسانی بود که مدیریت این طرح را به دست داشتند و از پیشرفت آن دفاع می‌کردند. چرا که علاوه بر اینها، بهای اندک هواپیمای ساخته شده در ایران در مقایسه با بهای هواپیمای آماده فروش کشورهای دیگر نیز از جمله دلایلی بود که گاه و بیگاه عنوان می‌شد و چنین ادعا می‌شد که هر عدد هواپیمای ایران - ۱۴۰ حدود هشت میلیون دلار هزینه خواهد داشت، درحالی که اگر ایران قصد خرید همین هواپیما را از کارخانه سازنده آن داشته باشد باید دست‌کم ۱۴ میلیون دلار پرداخت کند.

به هرحال این دلایل جمع شد و پس از سالها مقدمه‌چینی، هفته گذشته، به عنوان زمان تولید دومین فروند هواپیمای ایران - ۱۴۰ تعیین گردید و کارشناسان اوکراینی هم برای حضور در این مراسم و برای آنکه ثابت کنند از محصولی که قرار است با کمک آنها در ایران ساخته شود، بسیار راضی هستند، تصمیم گرفتند یک فروند از همین نوع هواپیما که در اوکراین به «آنتونوف - ۱۴۰» شهرت دارد، به ایران سفر کنند.



این سفر اما سرانجام خوشی برای این کارشناسان نداشت. امروز تمام چهل و چند نفر سرنشین آن پرواز جان باختند و در اوکراین هم عزای عمومی اعلام شده. هرچند شرکت ایرانی سازنده هواپیمای ایران - ۱۴۰، جشن تولید دومین محصول خود را بدون حضور کارشناسان اوکراینی و تنها با گرامیداشت یاد آنها آغاز کرد.

سقوط این هواپیما، البته تشابهاتی هم با دیگر سوانح هوایی در کشور داشت. از جمله اینکه پس از بروز آن، اظهارنظرهای مختلفی از سوی مراجع ذیصلاح در این باره انجام گرفت اما نتیجه کلی این بود که علت سقوط، همچنان در پرده ابهام است و تجربه چندین ساله پیگیری حوادثی از این دست نشان داده که نباید چندان امیدی به رفع این نوع ابهامات داشت و حتی پس از گذشت چند سال هم کسی نیست تا به شما بگوید، آیا خلبان باعث سقوط هواپیما شده، خرابکاری در وقوع این حادثه دخیل بوده یا خود هواپیما اشکال داشته است. به هرحال از این پس هر ماه شاهد تولید یک فروند از این هواپیما در ایران هستیم که طبق اعلام رؤسای شرکت تولیدکننده از هم‌اکنون و قبل از تولید، چندین سفارش ساخت از طرف شرکتهای مسافری هوایی و نیز نیروهای مسلح برای استفاده از آن وجود دارد.

هواپیمایی که هرچند یک تولید ملی است و باید به آن احترام گذارد، اما تولیدکنندگان اولیه آن (اوکراینی‌ها) نتوانستند کارشناسان خود را با یک فروند از همین هواپیما، سالم به اصفهان برسانند! هواپیمایی که اعلام شده به دلیل هزینه اندکی که برای تولید آن صرف می‌شود، بلیت آن نسبت به دیگر هواپیماها چهار درصد ارزانتر خواهد بود. یعنی اگر شما مسیر تهران به اصفهان را با هواپیمای بویینگ، با ۱۵۵ هزار تومان طی می‌کنید، از این پس قادر خواهید بود همین مسیر را با هواپیمای ایران (آنتونوف - ۱۴۰) با پرداخت حدود هشت هزار تومان طی کنید!

تنها باید پرسید اگر واقعاً علت این اختلاف بهای بلیت هواپیماهای ایران - ۱۴۰ با دیگر پروازها، اختلاف قیمت هواپیماها و هزینه تمام شده آنهاست، چرا در دیگر پروازها چنین اتفاقی نمی‌افتد و با اینکه انواع هواپیماهای بویینگ، ایرباس، بوکر و توپولف در خطوط هوایی ایران در رفت و آمدند، نرخ بلیت مسیرهای مشابه، با هواپیماهای مختلف تفاوتی ندارند؟!

ظاهراً جواب این است که این ۴۰ درصد تخفیف! بهای جان مسافرائی است که حاضرند ریسک نشستن بر صندلیهای این هواپیما را بپذیرند.

واقعیت این است که تحریمهای آمریکا از یک سو و نداشتن امکانات مالی لازم از سوی دیگر مدیران صنعت هواپیمای ایران را مجبور می‌کند که برای فرار از بحران فعلی به هر سمتی بروند و هر دلی را بگویند. و البته در روزهای اخیر، راهحل مناسبی هم پیدا کرده‌اند. چند روزی است که تبلیغات گسترده‌ای در رسانه‌های عمومی برای فروش دویست میلیارد تومان اوراق قرضه برای اجرای طرحهای وزارت راه به‌پا شده است که معنی آن این است که دولت می‌خواهد برای رفع نقص راههای زمینی و هوایی کشور از مردم دویست میلیارد تومان قرض بگیرد. که اگر با موفقیت انجام شود و به‌درستی هزینه گردد،



## آیا برای تعمیر یک ورزشگاه به مبلغی بیش از هزینه ساخت ۵۰۰ آپارتمان لوکس در «دبی» احتیاج است؟



## کوپن بنزین، کی اعلام می شود؟

با آغاز بررسی بودجه سال آینده حساس‌ترین رقم موجود در آن، پار دیگر مورد توجه قرار گرفته است. نرخ بنزین، که به غلط پایه‌ای برای افزایش بهای دیگر کالاها قرار گرفته و دولت سعی دارد به هر شکل ممکن خود را از زیر بار آن کنار بکشد.

این روزها دیگر همه فهمیده‌اند که ایران به اندازه «چین» بنزین مصرف می‌کند و این مصرف غیرمنطقی نه تنها بودجه کشور بلکه محیط زیست آن را نیز در معرض خطر جدی قرار داده است، اما دولت که می‌داند با افزایش یکباره بنزین که می‌تواند کاهش مصرف آن را به دنبال داشته باشد، ممکن است تورم به شکل اسرارگسیخته‌ای از کنترل خارج شود، در تصمیمی ساده‌نگرانه، سهل‌ترین راه ممکن را برای جلوگیری از مصرف غیرمنطقی بنزین درپیش گرفته و از زبان یکی از مسؤولان وزارت نفت گفته است، آخرین راه‌حل برای حل معضل مصرف بنزین، جیره‌بندی آن است و این همان راهی است که پیش از این طی شد و نتیجه‌ای نداشت جز بازار سیاه بنزین، کوپن‌های تقلبی، خرید و فروش‌های غیرقانونی کوپن و ایجاد واسطه‌های فروش بنزین به این ترتیب برای عمل به یک بند از قانون، دهها کار غیرقانونی ایجاد شد که درنهایت همه را به این نتیجه رساند که از تصمیمی که گرفته‌اند، منصرف شوند.

امیدواریم در روزهایی که تا پایان بررسی بودجه سال آینده در مجلس باقی است، کسانی بتوانند راه دوات را برای رفتن در یک مسیر آزمون و خطای طی شده ببینند که آنچه گفته شد تنها بخش کوچکی بود از آنچه با بازگشت کوپن به زندگی مردم ایران، گرفتار

وعده‌هایی شنیده‌ایم که از همان ابتدا نیز می‌دانسته‌ایم با واقعیت کیلومترها فاصله دارد، اما آنچه در گفتگوهای ایشان جالب به نظر می‌رسید، مبلغی بود که برای بازسازی ورزشگاه به آن اشاره کرد. ایشان درحالی که کل بودجه اختصاص یافته برای بازسازی ورزشگاه ۲۱ میلیارد تومان اعلام کرد، مبلغ مورد نیاز برای بازسازی کل

مجموعه را ۲۲ میلیارد تومان دانست! اختلاف این دو مبلغ آنچنان زیاد است که باید پرسید آیا اعلام این نیاز ۲۲ میلیارد تومانی به معنای آن است که تا تأمین شدن این بودجه، کار بازسازی ورزشگاه و در نتیجه تعطیل بودن آن ادامه خواهد داشت؟

و جالب‌تر اینکه اگر برای تعمیر این ورزشگاه به چنین بودجه کلانی محتاج هستیم، پس برای ساخت یک ورزشگاه جدید با محاسبات ایشان به چند صد صد بسته اسکناس هزار تومانی نیازمندیم، ضمن اینکه خوب است توجه داشته باشیم، در همان نشریه‌ای که این خبر از سوی ایشان نقل شده بود، آگهی فروش آپارتمانهای لوکس و استثنایی در «دبی» انتشار یافته بود که بهای هر مترمربع از آن، تنها ۵۰۰ هزار تومان تعیین شده بود.

آیا می‌توان فرض کرد برای خرید یک آپارتمان ۱۰۰ متری در دبی، با بهترین و جدیدترین امکانات، پنجاه میلیون تومان هزینه شود درحالی که برای تعمیر یک ورزشگاه به هزینه‌ای حدود ۵۰۰ برابر آن نیازمند باشیم؟

شاید بخشی از خطراتی که امروز از هوا و زمین، راههای کشور را تهدید می‌کند، برطرف گردد و از همین رو امید داریم هر کس، هرچه می‌تواند برای حفظ جان خود و دیگر هموطنانش از این اوراق قرضه را بخرد، اما حتی با اجرای این طرح هم نقاط تاریک ماجرای «سالی دوازده هواپیمای ایران ۱۲۰۰» برطرف نخواهد شد.

هنگامی که خط راه‌آهن تهران به شمال کشور کشیده می‌شد، احداث یکی از پلهای مسیر برعهده یک مهندس آلمانی به نام «ورسک» گذارده شد. می‌گویند رضاخان به هنگام افتتاح پل و عبور اولین قطار از روی آن برای آنکه ایمنی پل را بسنجد از مهندس آلمانی خواست خود در زیر پل بایستد تا اگر پل خراب شد، او نیز کشته شود. مهندس آلمانی زیر پل ایستاد، قطار از روی پل عبور کرد و پل دچار کوچکترین صدمه‌ای نشد.

امروز اما کسانی که برای ساخت یک نوع هواپیمای با همان هواپیمای ایران می‌آمدند، در اثر سقوط آن کشته شدند، حال اگر شما به جای سرپرست این پروژه بودید، چه می‌کردید؟

## گوانترین ورزشگاه جهان!

ورزشگاه آزادی، چند ماهی است که برای بازسازی به دست کارگران و مهندسان سپرده شده و پیش از آن نیز سه میلیارد تومان بودجه برای انجام این کار در اختیار مجری طرح قرار گرفت. مدیر ورزشگاه هرچند به شدت اصرار می‌کند که هیچ‌گاه زمان مشخصی را برای اتمام کار معین نکرده اما تلویحاً می‌پذیرد که خود نیز امیدوار بوده است که این بازسازی تا اواسط دی ماه به اتمام برسد، اما با این حال وی چند روز پیش گفت کار بازسازی ورزشگاه تا سال آینده به طول خواهد انجامید و این البته چیز جدیدی نبود چرا که بارها از مسؤولین اجرایی

## با بازگشت کوپن، برای اجرای یک بند از قانون، دهها راهکار غیرقانونی رواج خواهد یافت





مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طربیان (کارشناس مشاوره)

سپیدال خامنه (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس اشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرستش ویژه، پاسخ ویژه

پرستی ویژه ما چه باید بکنیم؟

نامه «علی»

من «علی» ۲۱ ساله، دانشجوی پزشکی هستم. حدود دو سال است که مستاجر منزلی می‌باشم. که دو پسر هجده و یک ساله دارم. در نتیجه رفت و آمدهایی که داشته‌ایم، متوجه شده‌ام که به این دختر خانم بسیار علاقه دارم و دریافت‌ام که او نیز علاقه‌مند است. بعد از مدتی متوجه شدم که از رابطه محبت آمیز برادرانش با وی احساس حسادت و بدلتگی می‌کنم. دخترخانم نیز به خاطر تعصب شدیدی که به خانواده‌اش دارد، از من خواسته به نزد روان پزشک بروم، اما از برخورد حضوری با یک روان‌پزشک خجالت می‌کشم. به همین خاطر فقط شما را در نظر آوردم.

با تشکر «علی»

نامه خانم «ناهید»

ما خیلی همدیگر را دوست داریم و کاملاً به همدیگر اطمینان داریم. ولی رفتار ایشان برای من بسیار مشکل ساز است به خاطر ایشان با برادرانم قهر کرده‌ام چون «علی» می‌گوید: اگر تو با آنها حرف بزنی، دیگر نسبت به من بی‌علاقه می‌شوی و هرچه می‌گویم که محبت آنها با تو فرق می‌کند، متقاعد نمی‌شود.

پاسخ ویژه: رفتار سردرگم

من چند بار نامه شما دو جوان خوب را خواندم و حقیقت این است که متوجه نشدم اولاً از یکدیگر چه می‌خواهید؟ بعد هم از بستگان خود چه انتظاری دارید؟ و در آخر هم چه نقشه‌ای برای زندگی‌تان دارید؟ بارها در نامه خود دم از منطق و رفتار منطقی زده‌اید، اما من متوجه نشدم که منطق کجاست؟ و چه نوع رفتاری را منطقی تلقی می‌کنید؟

زن و مردی که به یکدیگر دل می‌بندند و می‌خواهند در زندگی شریک هم باشند، بنابر آنچه در جامعه ما معمول و منطقی است، مقدماتی را در نظر می‌گیرند و مرحله‌ای را پشت سر می‌گذارند تا سرانجام ازدواج کنند و سروسامان بگیرند. اصولاً این حرفها یعنی چه که اگر دختر با برادرهایش صحبت کند، پسر ناراحت

شود یا پسر نسبت به اقوام دختر احساس حسادت کند و... اصلاً این رابطه شما براساس چه معیاری است؟ مسلماً یک رابطه پنهانی و غیرمعمول مورد مخالفت اعضای خانواده قرار می‌گیرد. مردم آبرو دارند و به حیثیت خود اهمیت می‌دهند. ضمن آنکه هر کاری، راه و روش خود را دارد. شاید بهترین تعریفی که بتوانم برای رابطه‌ای که شما هر دو شرح داده‌اید پیدا کنم، «سردرگم» است. اولین اقدامی که شما باید انجام دهید، این است که به این کلاف سردرگم نظم و ترتیب منطقی بدهید و بر مبنای این نظم و منطق، به یک سری اقدامات دست بزنید تا بتوانید به هدف مقدسی که ازدواج نام دارد، برسید و اگر غیر از این است که باید همه چیز را فراموش کنید.

۱. احساس خودتان

شما اگر به یکدیگر علاقه‌مند هستید، به معنای آن است که خیال دارید، بقیه عمرتان را در کنار یکدیگر بگذرانید. پس ابتدا از این امر مطمئن شوید، یعنی اینکه واقعاً می‌خواهید ازدواج کنید. بنابراین ابتدا از احساس خودتان بدون شاخصه‌های دیگر مطمئن شوید.



۲. ملاقات بزرگترها

حال برای قدم بعدی باید خانواده و بزرگترهای مرد برای خواستگاری، به دیدن پدر و مادر دختر بروند. صحبت‌های مقدماتی انجام شود. اگر مشکلی وجود داشته باشد و قابل حل نباشد، باید مشخص شود و چهارچوب زندگی مشترک ترسیم گردد.

۳. آشنایی با نزدیکان یکدیگر

پس از آنکه موافقت مقدماتی صورت گرفته، آنگاه باید آشنایی با نزدیکان یکدیگر انجام شود؛ یعنی دیگر نباید ما از حسادت نسبت به برادرهای دختر غدغه می‌خوریم. بلکه وقتی که دختری برای ازدواج انتخاب می‌شود، معنایش آن است که برادرهای او هم به عنوان برادرهای پسر باید شناخته شوند، یعنی نه تنها حسادت نباشد، بلکه رابطه صمیمی باید ایجاد شود. در شرق می‌گویند کسی که با کس دیگر ازدواج می‌کند با بستگان او هم ازدواج می‌کند و این واقعیتی کتمان‌ناپذیر است. روابط انسانی در شرق و جامعه ما بسیار عمیق و مهم است و باید این پذیرش‌ها صورت گیرد، یعنی اگر این‌طور نباشد که مرد، دختری را به همسری می‌پذیرد، اما برادرهایش را قبول ندارد و یا به آنها حسادت می‌کند، بهتر است که این ازدواج صورت نگیرد.

اهمیت ایجاد صمیمیت

آنچه از نامه شما دو نفر متوجه شدم، این است که شما دقیقاً گامهایی برخلاف چنتی که باید برمی‌دارید. شما اگر خیال زندگی مشترک دارید، باید برای ایجاد صمیمیت میان خود و نزدیکان طرف مقابل بکوشید نه

اینکه آنها را برانید یا ذهنیت منفی نسبت به آنها داشته باشید. آیا هیچ می‌دانید که ذهنیت منفی نسبت به نزدیکان و کسان طرف مقابل زمینه‌های یک زندگی جهنمی را فراهم می‌آورد؟

بسیاری از جدایی‌ها و اختلافهای خانوادگی که اکنون شاهدش هستیم، به جهت آن است که صمیمیت و اعتماد میان یک طرف با اقوام طرف دیگر امکان‌پذیر نشده است و متأسفانه باید به شما هشدار بدهم که ذهنیتی که آغاز کرده‌اید و راهی که از هم اکنون طی می‌کنید، به ترکستان منتهی می‌شود. روی سخن با علی‌آقا است و باید برایشان توضیح بدهم که حسادت نسبت به برادرهای همسر یا نامزد یک امر طبیعی نیست و تقریباً بیمارگونه است. البته تصور من این است که احساسی که شما دارید، حسادت نیست بلکه از آنجایی که هنوز شما بحثهای اساسی میان یکدیگر را آغاز نکرده‌اید و از رابطه خودتان مطمئن نیستید، هرگونه گفتگو درمیان افراد خانواده دختر را به عنوان جبهه‌گیری علیه خود تلقی می‌کنید و این ذهنیت باعث می‌شود تا هرگونه گردهمایی میان او و افراد خانواده‌اش را به عنوان بیانی‌هایی ضد خودتان و به عنوان نفی خودتان تلقی می‌کنید. درحالی که این حسادت نیست و نوعی قضاوت است و از آنجا ناشی می‌شود که هنوز برنامه‌ریزی رابطه خودتان با او را روندی منطقی ننخستیده‌اید.

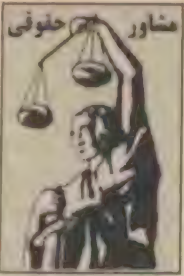
برنامه‌ریزی و نظم و منطق

علاقه و عشق بسیار هم خوب است و می‌تواند باعث اعتلای هوش و اراده انسان شود. مشروط بر آنکه براساس نظم و قاعده باشد. اگر شما قرار است که به یکدیگر علاقه داشته باشید، اما رفتار یکدیگر را مورد پسند قرار ندهید، این فقط نشان می‌دهد که هنوز برنامه‌ریزی دقیق و درست را انجام نداده‌اید. از طرفی علی‌آقا به ارتباطهای دخترخانم با اعضای خانواده‌اش معترض است و از طرف دیگر ایشان هم به ذهنیت علی‌آقا در مورد این ارتباطها معترض است. این اعتراض در اعتراض از عدم شناخت سرچشمه می‌گیرد و عدم شناخت هم از عدم برنامه‌ریزی و حرکت معقول ناشی می‌شود و در نتیجه ما با یک رابطه گیج، سردرگم، بدون هدف و محو از اعتراض، مواجه می‌شویم. ضمن آنکه احساس گناه هم به آن اضافه می‌شود؛ چرا که باید به این کلاف سردرگم به صورت پنهانی ادامه دهید که خود گره‌های کلاف را بیشتر می‌کنند.

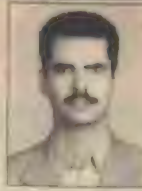
از هیچ چیز نترسید و راجع به احساس خود با خانواده‌های خود صحبت کنید و بگذارید خانواده‌های شما بقیه قضایا را دنبال کنند. مطمئن باشید آنها رستگاری شما را می‌خواهند. حداقل این است که بگویند برای شما کمی زود است و مدتی را باید به صورت عقد یا نامزد بگذرانید تا ظرف چند سال آینده ازدواج هم تحقق پذیرد، اما لطفاً هر کاری را از راهش بروید تا با تضادهای عجیب و غریب مواجه نشوید. یادتان باشد نیروی عشق نیروی برتر است و می‌توانید به کمک یکدیگر و با مساعدت خانواده‌های خودتان، که فقط خوبی شما را می‌خواهند، نه تنها میان خودتان، بلکه میان خانواده‌های خودتان صمیمیتی ناگسستنی برقرار کنید و مطمئن هستم که در این امر مقدس موفق می‌شوید. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی





وکیل پایه یک دادگستری:  
سعید مجیدی نژاد  
دوشنبه‌ها از ساعت  
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰  
شماره تماس: ۲۹۹۳۴۳۵



حقوقی این سوالات را دارم آیا می‌توانیم از این مرد شکایت نماییم؟ در این صورت قانون در مورد همسر چه تصمیمی خواهد گرفت؟ چگونه می‌توانیم ثابت کنیم که همسر اهل این کار نبوده و نیست و برای اولین بار این بلا به سر او آمده؟ آیا اصلاً بهتر نیست از پولمان بگذریم؟

خانم از شهریار

**پاسخ:** اشیاء عتیقه و آثار تاریخی متعلق به همه ایرانیان بوده و جزو میراثی فرهنگی این مرز و بوم است لذا با توجه به لزوم جلوگیری از غارت و صدور این نخیل ارزنده به خارج از کشور، هرگونه حفاری و کاوش برای به دست آوردن و همچنین خرید و فروش آنها ممنوع گردیده است. تبصره دو از ماده ۵۶۲ قانون مجازات اسلامی در این خصوص تصریح دارد که: «خرید و فروش اموال تاریخی، فرهنگی حاصله از حفاری غیرمجاز ممنوع است و خریدار و فروشنده علاوه بر ضبط اموال فرهنگی مذکور، به حبس از

پیش فروشگاه لوازم یکدی داشتیم که مغازه آن استیجاری بود و مقداری از جنس مغازه متعلق به صاحب مغازه بود که در آخر به ورشکسته شدن ما انجامید و کلی قرض به‌بار آورد. همسر همزمان خرید و فروش اتومبیل می‌کرد، که باز هم بدهی فراوانی برای او به همراه آورد، در این حال مردی از راه رسید و مقداری جنس فلایی از زیرخاکی او به فروخت و هفت میلیون تومان پول بر زبان را از او گرفت و رفت حال از کارشناس محترم

## مشاور خانواده و ازدواج

### جبران عقب ماندگیها

زهره افریاب

«زنی ۲۲ ساله هستم، به اجبار خانواده دست از تحصیل کشیدم و در ۱۶ سالگی ازدواج کردم اکنون که به گذشته برمی‌گردم، افسوس می‌خورم؛ ولی وجود سه فرزند خوب و پرتلاش و موفق به من روحیه می‌دهد که از یاس و دلخوری و افسوس دور شوم و در جهت جبران عقب ماندگیهای گذشته قدم بردارم. □ روحیه و اراده قوی که دارید تحسین برانگیز است، حتماً قدمهایی در جهت ادامه تحصیل برداشته‌اید! «بله، دقیقاً من همراه فرزندانم درس می‌خوانم و موفق شده‌ام دیپلم بگیرم و حالا قصد دارم خودم را برای ورود به دانشگاه آماده کنم، اما فرصت درس خواندن ندارم، زندگی ما به گونه‌ای است که بسیاری از مسؤولیت‌ها بر دوش من است. خرید، پخت و پز، نظافت، سر زدن به مدارس بچه، رسیدگی به امور درسی و مدرسه‌ای تک تک آنها و...

## مشاور تلفنی

### حسادت بیش از حد

سپهلا خاصعی

«حدود یک سال است که ازدواج کرده‌ام، من ۲۳ ساله و همسر ۲۶ ساله است. هر دو در یک شرکت کار می‌کنیم. مشکل من حسادت بیش از حد همسر من به من است. همسر من به همکاران زن ارتباط دارد، زیرا ما در جایی کار می‌کنیم که اکثر کارمندان خانم هستند و همین موضوع مدام فکرم را به خودش مشغول می‌کند و همواره نگرانم که مبادا او را از دست بدهم حتی اگر به اسم زنی اشاره کند، دچار دلشوره می‌شوم. □ آیا تا به حال موضوعی پیش آمده که باعث بدگمانی شما شده باشد؟

شش ماه تا سه سال محکوم می‌شوند. هرگاه فروش اموال مذکور تحت هر عنوان از عناوین به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم به اتباع خارجی صورت گیرد، مرتکب به حداکثر مجازات مقرر محکوم می‌شود.»

باید توجه داشت که وی عتیقه خریداری نکرده بلکه جنس تقلبی به او فروخته‌اند و خریدن چنین چیزی بی‌ارزشی جرم محسوب نمی‌شود. پس ارتکاب جرم خرید شی عتیقه یا اثر تاریخی از طرف ایشان به وقوع نپیوسته است. قصد ارتکاب جرم شوهرتان ابرای خرید عتیقه و اثر تاریخی به‌تنهایی برای مجازات کردن وی کافی نیست. اقدامات مربوط به شروع جرم هم در آن حدی نیست که سبب محکومیت ایشان شود. بدین ترتیب بهتر است برای احقاق حق خود شکایتی به عنوان کلاهبرداری بر علیه فروشنده مطرح نمایید و با تشریح فریبکاری و اعمال متقلبانه وی در شکایت‌نامه، تعقیب کیفری را آغاز و سپس با اثبات دریافت پول از طرف متهم و نقلی بودن موضوع معامله، مجازات ایشان و استرداد پول خود را خواستار شوید.

تقسیم کار و مسؤولیت‌ها را یادآور شوید. در این صورت روحیه همکاری و تشریک مساعی، در فرزندان نیز شکل می‌گیرد و امور زندگی مشترکتان با همیاری و همدلی، به روال طبیعی و سالم حل و فصل می‌شود. «من باید از اول زندگی مشترک به او و فرزندانم می‌فهماندم می‌دانم که خودم چنین عاداتی را که دست روی دست بگذارند و احساس وظیفه دریافت امور خانه نکنند در آنها به‌وجود آورده‌ام.

□ روحیه مادرانه و فداکارانه گاهی در اطرافیان تلقی نادرستی را ایجاد می‌کند، به نحوی که چنین گمان می‌کنند وظایفی در امور خانه و یا فرزندان ندارند و همه مسؤولیت‌ها به عهده زن خانه است. درحالی که مادرها از روی لطف و مهربانی ایشان را بر دوش می‌کنند و نه وظیفه‌ای که قانون یا شرع بر دوشان گذاشته باشد. شما نیز اکنون باید راهی پیدا کنید تا از مسؤولیت‌های خود کم کنید و به امور مورد علاقه‌تان برسید. همان‌گونه که شما تلاش می‌کنید تا آنها به آرزوهای نیازها و اهدافشان برسند، آنها نیز متقابلاً باید زمینه پیشرفت و برآورده شدن نیازها را برای شما فراهم کنند و در این راه کوشش کنند.

سرپرستی من به پدرم واگذار شد او ازدواج کرد و گرچه تا آن موقع توجه زیادی به من نداشت، ولی با تولد پسری که پدرم آرزویش را داشت، دیگر جایی برای من تو بش نماند. همین قدر بگویم که زندگی سختی را گذراندم با اینکه از نظر مادی هیچ گونه کمبودی نداشت.

□ تجارب ناخوشایند گذشته در رفتارهای کنونی هر فردی تأثیراتی می‌گذارد و شما مستثنا نیستید. حال یا شناخت و آگاهی به این موضوع می‌تواند مانع از تأثیرات آنها بر زندگی مشترکتان بشود. مقدار زیادی از این ترسها و نگرانی‌ها نتیجه تجارب گذشته می‌باشد، شما دائماً دلواپس از دست دادن همسران هستید و با توجه به اینکه این احساسات می‌تواند آثار نامطلوبی بر روابطتان بگذارد لازم است در جهت اصلاح رفتارتان برآیید و به همسران اعتماد کنید.

✓ خیر، همسر بسیار وفادار است و هرگز نسبت به من بی محبت و کم اعتنا نبوده و اتفاقاً تا به حال با گذشت و صبوری تحمل کرده است، ولی من از عواقب رفتارم و تأثیر و انعکاس آن بر زندگی مشترکتان بیم دارم، در این یک سال شیرین‌ترین دوران زندگی برایم تلخ‌ترین شد.

□ معمولاً اوایل ازدواج این گونه احساسات تا حدی طبیعی است تا زمانی که اعتماد طرین نسبت به هم جلب شود؛ ولی در صورتی که این احساسات به حد افراط برسد، باید ریشه‌اش را در جای دیگری جستجو کرد. مثلاً رویدادهای گذشته زندگی‌تان و اینکه در چه شرایطی رشد کرده‌اید، روابط والدین و متاسفانه دوران کودکی‌ام همراه با اختلافات پدر و مادر که مایه آشفتگی و ناپسندانی در خانه می‌شد، گذشت. ۷ ساله بودم که آنها از هم جدا شدند و



درامی انسانی از کوشش و تقای می کودک و یک بزرگسال در بدترین شرایط ممکن

# گذرگاه سیل آسا

کتاب دکتر بهمن بهروزی

## روز عکس

تامارا وانا پنج ساله آرام و قرار نداشت. مادرش می‌کوشید تا موهای تیره‌ای روشن و آنبوه او را شانه کند. اما تامارا بیشتر علاقه داشت تا هرچه زودتر لباس تازه‌ای را که مادرش برای او تهیه کرده بود، به تن کند. آن روز را در مدرسه روز عکس نامیده بودند و همه بچه‌ها سعی می‌کردند تا بهترین لباسشان را بپوشند و به زیبایی‌ترین و آراسته‌ترین شکل ممکن در برابر دوربین عکاسی ظاهر شوند و هر سه کودک در خانواده وانا نیز از این قاعده مستثنی نبودند.

تامارا از آنجا که دختر بود، وسواس بیشتری نشان می‌داد. درحالی که دو برادرش «اسکات» یازده ساله و «جاشوا» هفت ساله آماده و لباس پوشیده پشت پنجره نشسته بودند و انتظار ظاهر شدن لتویوس زرد رنگ مدرسه را می‌کشیدند. تامارا از اینکه موهای آنبوهش به سختی شانه می‌شد، مرتب به مادرش نق می‌زد. باران چند روزی بود که این بخش از تگزاس را رها نمی‌کرد و در آن صبح پرهیجان نیز باران ۲۴ ساعت متوالی باریده بود و پنج سانتی‌متر دیگر به بارشهای چند روز قبل افزوده بود. البته باران در تگزاس به‌ویژه در اواسط ماه فوریه امری عادی محسوب می‌شود، اما این بار میزان ریزش و تعداد روزهایی که بارش بدون وقفه ادامه یافته بود، به مراتب نسبت به سالهای گذشته بیشتر بود.

## لتویوس مدرسه

در ساعت ۶/۵ باعداد آرت آگیلار راننده کهنه‌کار لتویوس مدرسه به اولین ایستگاه خود نزدیک می‌شد. لتویوس خالی بود و آگیلار با سرعت نسبتاً بالایی حرکت می‌کرد. او راننده پرتجربه‌ای بود و در مهار لتویوس مدرسه مشکلی نداشت. سرانجام ماشین به اولین جای توقفش رسید و سه کودک خانواده وانا با خوشحالی و شغف پا به لتویوس گذاشتند و بر صندوقهای خالی نشستند. آگیلار تقریباً همه کودکانی را که برای رفتن به مدرسه از لتویوس استفاده می‌کردند، می‌شناخت. او می‌دانست که خانواده وانا



به تازگی به این منطقه آمده‌اند و این دومین هفته‌ای بود که کودکان وانا را سوار می‌کرد و در همین مدت کوتاه آنها را کودکانی آرام و سربه‌زیر یافته بود. کمی بیش از سه کیلومتر پس از سوار کردن سه کودک خانواده وانا، جاده با پلی کوچک که روی نهری کم‌عمق بنا شده بود، قطع می‌شد. این‌گونه پلهای کوچک و نهرهای کم‌عمق در تگزاس به‌وفور یافت می‌شوند و زمانی که باران شدیدی در منطقه می‌بارد، بر ژرفای آب افزوده می‌شود و معمولاً روی جاده را نیز فرامی‌گیرد. همه اینها در تگزاس امری عادی محسوب می‌شد و مردم منطقه به رانندگی در این شرایط کاملاً عادت دارند. آگیلار طی هشت سالی که رانندگی لتویوس مدرسه را به عهده داشت، به دفعات از جاده‌های آب گرفته عبور کرده بود. این بار هم او چند متری پیش از ورود به بخش آب گرفته جاده، لتویوس را نگه داشت و از آنجا که در آن ساعت از صبح هوا هنوز روشن نشده بود، چراغهای لتویوس را روی آب تنظیم کرد تا وضعیت را بسنجد. او نگاهی کنجکاونه به آب روی جاده انداخت و پیش خود اندیشید این لتویوس دوازده تنی برای گذشتن از آب کم‌عمق دچار مشکلی نخواهد شد. سپس روی صندوق خود محکم‌تر نشست و پا دنده یک شروع به حرکت کرد. لتویوس به آسانی در آب پیش می‌رفت و اکنون تنها به اندازه درازی یک لتویوس با جایی که آب روی جاده تمام می‌شد، فاصله داشت.

آگیلار دیگر مطمئن بود که از قسمت آب گرفته عبور خواهد کرد، اما ناگهان در همین لحظه که آنها انتظار خلاص شدن از مضمضه را داشتند، آب به‌شکل

## وحشت!

سه کودک خانواده وانا از وحشت شروع به جیغ و داد کردند. آگیلار هم وضع بهتری نداشت. او یارای ترک کردن صندوقش را نداشت. چرا که لتویوس به طرف راست خم شده بود و اگر او فرمان را رها می‌کرد، خود به‌طرف در پرتاب می‌شد. در همین لحظه آب سرد و متجمدکننده‌ای از لایه‌ای پنجره‌ها و در به درون سرازیر شد. آگیلار می‌دانست که اگر لتویوس چرخ کامل بزند و پشت و رو شود، همگی آنها از شدت ضربه و بعد هم بر اثر خفگی جان خواهند باخت. اسکات برادر بزرگتر در میان بچه‌ها با هر شکافاتی بود، خود را به برادر و خواهر کوچکترش رساند تا از آنها حمایت کند. جاشوا و تامارا روی صندوق خود پریده و فریاد می‌زدند: «ماما، ماما»

درحالی که مادرشان در منزل بود و از اوضاع هیچ خبری نداشت، اما این یک واکنش غریزی بود که کودکان برای طلب یاری سراغ مادرشان را می‌گرفتند، حتی اسکات یازده ساله نیز شروع به فریاد کرده بود.

آگیلار به زحمت از پشت فرمان سری برگرداند و درحالی که می‌کوشید صدایش بر صدای آبی که درحال ورود به لتویوس بود غلبه کند، فریاد زد: «سر جایتان بمانید، نگان نخورید، آرام باشید»

آنجا که از پشت فرمان برخاست و درحالی که تا بالای زانو در آب فرو رفته بود، با گرفتن دسته صندوقهای خود را به بچه‌ها رساند و با خوشحالی متوجه شد که آنها خود ساکت‌تر شده‌اند و هر سه روی صندوق عقب لتویوس که به‌شکل یک نیمکت چرمی و بزرگتر از سایر صندوقها بود، ایستاده‌اند و آب تا لبه صندوقها بالا آمده و تنها لکر کسی روی صندوق می‌ایستاد، از سطح آب بالاتر قرار می‌گرفت!

## چوپره

آگیلار همین که بر افکار خود مسلط شد، در اولین کلمه سراغ تلفن موبایلی که در کنار صندوق راننده قرار داشت، رفت و پس از آنکه آن را روشن کرد، شماره ۹۱۱ کمک‌های اضطراری را گرفت. اما به دلیل اوضاع بد جوی و موقعیت لتویوس که با جریان آب درحال چرخش بود، ارتباط تلفنی امکان‌پذیر نبود. در این میان آب بیشتر و بیشتر به‌داخل لتویوس راه می‌یافت و حتی از سطح صندوقها نیز گذشته بود. البته لتویوس در وضعیتی بود که قسمت جلوی آن را آب بیشتری فراگرفته بود و در عقب لتویوس آب کمتر جمع شده بود. اما آگیلار می‌دانست که این وضع چندان به طول نخواهد انجامید و به‌زودی عقب لتویوس هم پر از آب خواهد شد. در این لحظه ناگهان او دریچه روی سقف لتویوس را به‌پای آورد، پس به‌سرعت روی یکی از



صندلیها پرید و یکی از دریچه‌های سقف اتوبوس را کاملاً باز کرد او می‌دانست که در طی چند دقیقه آینده اتوبوس پر از آب خواهد شد و همه را غرق خواهد کرد، بنابراین به فکرش رسید که بچه‌ها را از دریچه سقف بیرون بفرستد و روی سقف اتوبوس قرار دهد اگرچه از طرفی نگرانیهای اتوبوس بر اثر جریان آب و از طرف دیگر هوای سرد و بارندگی شدید چندان وضعیت خوشایندی برای بچه‌ها ایجاد نمی‌کرد، اما آگیلار تصور می‌کرد که با توجه به ترسیدن کمک به این زودپها و جریان شدید آب که وارد اتوبوس می‌شد، دست‌کم قرار دادن بچه‌ها روی سقف می‌توانست فرصت لازم را برای رسیدن کمک‌های احتمالی برای آنها ایجاد کند.

آگیلار ابتدا تانمارا دختر کوچولو و پنج ساله را که چهره شیرینش وحشت زده می‌نمود، با دو دست خود گرفت و سپس آرم به او گفت «تانمارا خوب گوش کن، آن بالا که رفتی سعی کن جنب نخوری و بدون حرکت یعنی تا من برادرمایت را پیش تو بفرستم.» آنگاه آگیلار و اسکات پسر بزرگتر به کمک یکدیگر تانمارا را بلند کردند و از دریچه سقف بیرون دادند. سپس همین کار را برای جاشوا انجام دادند. نفر سوم اسکات بود که تقریباً بدون کمک از دریچه بیرون رفت. آگیلار نفر آخر بود، او پیش از آنکه از دریچه صعود کند، برای آخرین بار نگاه به درون اتوبوس انداخت، تقریباً نیمی از آن را آب فرا گرفته بود و او مطمئن بود که تصمیم درستی اتخاذ کرده است.

آگیلار به جهت جثه بزرگش، به راحتی کودکان از دریچه بیرون نمی‌رفت و بالاخره با تلاش زیاد خود را به سقف اتوبوس رساند و وقتی نگاهی به اطراف انداخت، تازه متوجه وخامت اوضاع شد. اتوبوس مانند یک جزیره متحرک در میان جریان آبی به عرض یکصد متر قرار گرفته بود و اگرچه باران متوقف شده بود، اما خطر از جای دیگر بود، جریان آب سرعت گرفته بود و اشیاء و اجسام و درختان کوچک و بزرگ با سرعتی اژدرمانند با جریان شدید آب حرکت می‌کردند و امکان آنکه فشار بر اتوبوس زیادتر شود و سبب واژگونی آن گردد، بسیار زیاد بود.

آگیلار حال که موقعیت ثابتی به دست آورده بود، سعی کرد تا دوباره با تلفن همراه ارتباط برقرار کند. یکبار دیگر با شماره ۹۱۱ تماس گرفت که خوشبختانه این بار در هوای آزاد ارتباطش با آن سوی سیم برقرار شد. آگیلار با خونسردی، اما به سرعت موقعیت دقیق خود و کودکان را برای آنان توصیف کرد. در کوتاهترین مدت، مرکز کمک‌های اضطراری و اداره پلیس از جریان باخبر شدند و اتومبیل‌های مختلفی که به این نهادها تعلق داشت، آژیرکشان به راه افتادند. آژیرها حتی توجه مردم عادی را نیز جلب کرده بود و آنها هم برای مشاهده ماجرا عازم منطقه شدند. ضمناً از اداره پلیس خانواده وانا را در جریان قرار دادند و پدر و مادر آن سه کودک با دانشوره شدید و هراسی که وجودشان را فرا گرفته بود، به سوی منطقه سیل‌زده حرکت کردند.

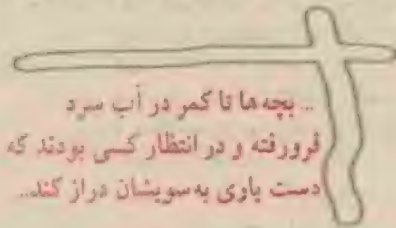
## زندگی روی سقف اتوبوس

بچه‌ها با لباسهای خیس روی سقف آهنی و سرد اتوبوس از سرما بر خود می‌لرزیدند. موهایی تانمارا که مادرش با آن زحمت شانه کرده بود، آشفته و پریشان

بود و تانمارا در آن هنگامه ترسناک بیش از هر چیز از اینکه روز عکسبرداری را از دست می‌داد، ناراحت و غمگین بود! جاشوا از جانب دیگر تخیل خود را به کار انداخته بود و همان تصور می‌کرد که سوسمار یا موجود غول‌آسایی از آب بیرون می‌پرد و همه آنها را یک لقمه می‌کند. آگیلار مرتباً با بچه‌ها صحبت می‌کرد و می‌گوشید به آنها امیدواری دهد، اما او نیم‌نگاهی هم به آب داشت که همچنان بالاتر و بالاتر می‌آمد. عرض آب اکنون دیگر به یکصد و پنجاه متر رسیده بود و آگیلار متعجب بود که نیروهای کمکی کی سر می‌رسند. او در همین افکار بود که صدای آژیر اولین وسیله نقلیه کمک‌های اضطراری به گوشش رسید. آگیلار نفسی به راحتی کشید و فریاد زد: «بچه‌ها، کمک رسیده!»

## انواع و اقسام کمک

تعداد نیروهای کمکی کم نبود، ابتدا ژاندارم ایالتی تگزاس، سپس خودروهای اداره آتش‌نشانی، پس از آن هم اداره پلیس و چند آمبولانس هم از نزدیکترین بیمارستانها در طرفین آب قرار داشتند، اما مشکل بزرگ این بود که هیچ کاری از دست کسی بر نمی‌آمد. هر کسی که جرات می‌کرد و پا به داخل جریان آب می‌گذاشت، بدون تردید جانفش را از دست می‌داد و



... بچه‌ها تا کمر در آب سرد فرو رفته و در انتظار کسی بودند که دست پاری به سویشان دراز کند.

هیچ‌کدام از خودروها و حتی سنگین‌ترین آنها نیز نمی‌توانست وارد جریان آب شوند؛ چراکه آنها نیز به سرنوشت اتوبوس مدرسه مبتلا می‌شدند. مردان با آخرین تجهیزات و لباسهای مخصوص در دو طرف سیلاب ایستاده بودند و از اینکه هیچ‌کاری از دستشان بر نمی‌آمد، مسخ شده به نظر می‌رسیدند. در این لحظه اتومبیل حاوی پدر و مادر کودکان وانا سر رسید و مادر سه کودک به سرعت از آن پیاده شده و درحالی که صورتش از شدت اضطراب می‌لرزید و اشک از گونه‌هایش سرازیر بود، فریاد زد: «بچه‌ها، نگران نباشید، مادرتان اینجااست و بدون شما از اینجا نمی‌روند! البته در میان صدای جریان آب مشخص نبود که بچه‌ها کلمات مادر خود را شنیده باشند، اما همین که آگیلار، پدر و مادر آنها را با اشاره انگشت به بچه‌ها نشان داد، قوت قلبی برای بچه‌ها بود. تانمارا کوچک درحالی که یک دستش را برادر بزرگترش اسکات در دست داشت، دست دیگرش را بلند کرد و برای پدر و مادرش تکان داد. این منظره حتی مردان آبدیده و پرنال گروه نجات را به گریه انداخت.

## چرخش

رئیس گروه نجات شرایط را آنقدر خطرناک می‌دید که تامل را جایز ندانست و مستقیماً با نزدیکترین پایگاه هوایی تماس گرفت و تقاضای یک دستگاه چرخبال شاهین سیاه همراه با تمام وسایل نجات را کرد. فرمانده پایگاه به محض آنکه از مواقع

آگاه شد، دستور داد تا سروان درک میچل خلبان چرخبال به همراه سه تن از رزیدترین تکاوران نیروی هوایی به طرف مکان سیل‌زده پرواز کنند. زمانی که سروان میچل به محل نزدیک شد، تصمیم گرفت تا از ارتفاع خود کم کند و تا آنجا که ممکن است به اتوبوس نزدیک شود، اما غافل از اینکه پروانه‌های هلی‌کوپتر چنان جریان بادی ایجاد کرده بودند که در سیلاب امواج بزرگی پدید آمد و اتوبوس چند تکان سخت خورد. سروان میچل با وحشت دوباره اوج گرفت و با بی‌سیم به فرمانده گروه نجات که روی زمین در ساحل سیلاب ایستاده بود، گفت: «به این ترتیب ما همه این افراد را غرق خواهیم کرد!» سپس ادامه داد: «من دوباره ارتفاع می‌گیرم و شما به افراد روی اتوبوس بگویید که دوباره از دریچه اتوبوس به داخل بروند که بر اثر جریان باد که پروانه چرخبال ایجاد می‌کند به درون آب پرتاب نشوند و سپس ما یک‌نفر را روی سقف اتوبوس پیاده می‌کنیم.»

این نقشه منطقی‌تر بود. چرخبال ارتفاع گرفت و آگیلار دوباره بچه‌ها را از دریچه به داخل اتوبوس فرستاد و خود نیز داخل اتوبوس شد. آب سرد تا کمر آنها که روی صندلی ایستاده بودند، بالا آمده بود و آگیلار می‌دانست که اگر چرخبال موقت نشود، بچه‌ها از شدت سرما می‌میرند.

## نجات

چرخبال دوباره ارتفاع را کم کرد و آنگاه درحالی که عده زیادی در دو طرف سیلاب صحنه را در نهایت اضطراب تماشا می‌کردند، مردی که با طناب به چرخبال متصل بود، از آن خارج شد و روی سقف اتوبوس پایین آمد. او در کنار دریچه زانو زد و ابتدا آگیلار، تانمارا کوچک را به دست او داد و طناب به وسیله افراد درون چرخبال کشیده شد و مرد درحالی که تانمارا را در آغوش گرفته بود، به‌سوی چرخبال کشیده شد. لحظه‌ای بعد باز هم مرد از چرخبال آویزان شد و این بار جاشوا را به دست او دادند، نفر بعد اسکات بود و آخر سر هم آگیلار بود که به چرخبال انتقال داده شد.

پس از آنکه همه در چرخبال قرار گرفتند، سروان میچل چرخه زد و به‌سوی ساحل سیلاب حرکت کرد و تنها یک دقیقه بعد روی زمین نشست. پروانه چرخبال ایستاد و اولین کسی که از آن خارج می‌شد، همانا تانمارا کوچک بود. او درحالی که لپخندی معصومانه بر لب داشت مردی از درون چرخبال به دستان دراز شده مادرش سپرد و زمانی که تانمارا در آغوش آشنای مادرش جای گرفت و گونه به گونه خیس مادرش گذاشت، صدای فریاد، هلهله و کف زدن هر کسی که در آن اطراف بود، برخاست.

آگیلار به خاطر حوصله، خونسردی و درایتی که در هنگام وقوع حادثه از خود نشان داده بود، از جانب اداره پلیس نشان مخصوص دریافت کرد. ضمن آنکه هر سه کودک وانا یعنی تانمارا، جاشوا و اسکات نیز از جانب شهرداری منطقه نشان شجاعت گرفتند. روی گواهی همراه نشان این عبارت درج شده بود که:

«به خاطر همکاری، همگامی و همدلی این شخص در بدترین شرایط و به خاطر اینکه او دغدغه افراد دیگر را هم در ذهن داشت.»





او: راشمن مختاری

## مثل بقیه دوستان قدیمی اش

می‌سازم. وقتی عروسی کردیم همه چیز را می‌دانستیم یعنی توی همان دوران ناسودی متوجه همه چیز شده بودم. بد اخلاق بود ایراد همه چیز را می‌گرفت. در عوض پولدار بود از یک خانواده درست و حسابی بود پدر و مادرم خیلی خوشحال بودند که داماد مهندس گیرشان آمده. وقتی می‌دیدم مادرم از خوشحالی توی پوست خود نمی‌گنجد. زبانم بند می‌آمد و حاضر بودم عقوبت همه چیز را بپذیرم ولی این شادی را از پدر و مادرم نگیرم تا یاد دارم گرفتار مسائل مالی بودند. پدرم کارمند سادای بود که باید خرج چهارتا بچه را می‌داد.

زن سعید شدم به این امید که اخلاقش را عوض کنم. پدر و مادرش هم به همین امید برایش زن گرفته بودند. خیلی هم سعی کردم اما فایده‌ای نداشت. باور نمی‌کنید، تازه دو ماه از عروسی ما می‌گذشت که ایرادهایش شروع شد. به جهیزیه‌ام ایراد می‌گرفت. به هدیه‌هایی که پدر و مادرم به او داده بودند و...

به هیچ کس نمی‌گفتم توی خانه گرفتار چه ماجراهایی هستم هر وقت مادر از من می‌پرسید که از زندگی‌ام راضی هستم یا نه، جای شکی برایش باقی نمی‌گذاشتم که بهترین زندگی را دارم و او چنان نفس عمیقی می‌کشید که زبان من بسته می‌ماند. اما سعید آدمی نبود که سراغات بزرگترها را ببکند. کم‌کم مادر و پدرم متوجه بعضی از اخلاقهای او شدند. برای همین سعی کردند به او بیشتر صحبت کنند. درست کاری که پدر و مادر خود سعید هم می‌کردند. سعید همیشه بیشتر از خواهر و برادرهایش مورد توجه آنها بود ولی فایده‌ای نداشت. او قدر هیچ محبتی را نمی‌دانست. متوقع و قدرناشناس بود. خیلی رنج می‌کشیدم ولی به روی خودم نمی‌آوردم.

کافی بود نرده‌ای چاق می‌شدم، نمی‌دانید چه برخوردی زنده‌ای با من می‌کرد. همیشه زنهای دیگر را به رخم می‌کشید. چه از نظر ظاهر، چه از نظر تحصیلات و حتی آشپزی و خانه‌داری‌ام را هم مسخره می‌کرد. اگر به میهمانی می‌رفتیم و میزبان غذای خوشمزه درست کرده بود، همانجا شروع به مسخره کردن من می‌کرد که مثلاً نمی‌تونم غذای به این خوشمزگی بپزم.

هیچ کس هم حق اعتراض به این رفتار زشت او نداشت. به نظورش تمام رفتارهایش درست و معقول بود. کوچکترین اعتراض من را دال بر حسودی و یا حماقت من می‌گذاشت. برای همین سکوت می‌کردم.

صبح خیلی زود بود. صدای همسایه‌ای در راهرو آپارتمان پیچیده بود. هوا سرد بود و هنوز ته‌مانده‌ای از شب باقی مانده بود. از لایه‌لای صداهای نامفهوم، ندایی آشنا شنیدم. در را باز کردم. نهاله بود. زن جوانی که در طبقه بالا زندگی می‌کرد. سلامی کرد و از این همه سروصدا عذرخواهی کرد. داشتند یخچالش را می‌بردند. آن یکی هم قالیچه ابریشم را می‌برد پایین. پرسیدم:

«به سلامتی اسباب‌کشی می‌کنید؟»

خندید. شانه‌هایش را بالا انداخت.

«بله دارم برمی‌گردم خانه پدرم»

و باز لبخند زد. نمی‌دانستم می‌چان هستم بیشتر سؤال کنم یا نه؟ صدای یکی از کارگرها آمد:

«کامیون پر شده، می‌رویم و دوباره برمی‌گردیم»

نهاله سرش را تکان داد و بعد روگرد به من:

«چایی داری؟ دعوت می‌کنی که یک صبحانه حسابی با هم بخوریم؟»

آمد تو. دو سالی بود که او را می‌شناختم. شوهرش مرد عصبی و بد اخلاقی بود. به هر بهانه‌ای توی آپارتمان سروصدا راه می‌انداخت. اما خودش نه جز چهره بشاش و روی گشاده هیچ وقت چیز دیگری در چهره‌اش دیده نمی‌شد. اما آن روز صبح، رنگ پریده بود. خنده‌هایش به دل نمی‌چسبید و دلواپس به نظر می‌رسید. بی‌مقدمه خودش شروع کرد.

«چند روز دیگه از سعید طلاق می‌گیرم»

با تعجب نگاهش کردم. همیشه ظاهر زندگی‌شان خوب بود. هیچ وقت سروصدایی از خانه‌شان نمی‌آمد. گفتم:

«تحمّل تمام شده. سعید آدم بشو نیست. باید زودتر از این وسایلم را جمع می‌کردم و می‌رفتم خانه پدرم. اما همیشه امید داشتم که وضع بهتر شود»

گفتم:

«اما سعید آقا خیلی معقول و خوب به نظر می‌رسید!»

لبخند معناداری زد.

«شما چرا این حرف را می‌زنید. خودتان شاهد بودید که چه بلایی سر همسایه‌ها آورده بود. می‌گفت بچه‌ها نباید تو حیاط بازی کنند، باغچه خراب می‌شود. بعد از آن طرف غریبی زد که پول آب خیلی آمده. نباید هر روز باغچه را آب داد و... توی زندگی خصوصی‌مان هم همین‌طور بود»

لیوان چای را دستش دادم. دستهایش می‌لرزید. آنقدر دلش پر بود که منتظر سوئالهای من نمی‌ماند و ادامه داد:

«چهار سال است که دارم همه جوهره با اخلاقش



همیشه وحشت داشتم از اینکه همسایه‌ها صدای داد و فریادهایش را بشنوند. برای همین خیلی زود کوتاه می‌آمدم.

گاهی برای مادرشوهرم درددل می‌کردم ولی او هم کاری از دستش برنمی‌آمد. می‌گفتند از بچگی این‌طور بوده. خودخواه و متوقع. با هیچ کدام از خواهر و برادرهایش رفت و آمد نداشت. مرتب دوستان جدید پیدا می‌کرد و قدیمی‌ها را کنار می‌گذاشت.

بالاخره یک روز طاقت تمام شد. لباسهایم را جمع کردم و به خانه پدرم رفتم. کار به جایی رسیده بود که دیگر آرامش و خوشحالی پدر و مادرم برایم اهمیتی نداشت. برابم فرقی نداشت. همسایه‌ها صدای داد و فریاد ما را بشنوند یا نه و...

رفتم خانه پدرم. قسم خوردم که تا سعید نیاید و از بابت تمام کارهایش از من عذرخواهی نکند، به خانه‌اش برنمی‌گردم. او هم هرگز دنبال نیاید. یک ماه گذشت. کم‌کم متوجه شدم او هرگز نمی‌خواهد دنبال من بیاید. تقاضای طلاق کردم، او هم سریع موافقت کرد. انگار چهار سال زندگی مشترکمان برایش هیچ اهمیتی نداشت. من را هم مثل بقیه دوستان قدیمی‌اش پشت کرد. بیرون. شاید فکر زن دیگری است. او همیشه با دیدن آدمهای جدید به وجد می‌آید.

قرار است چند روز دیگر به محضر برویم و کار را تمام کنیم. امروز هم آمده‌ام که جهیزیه‌ام را ببرم. صدای مردی از توی راهرو آمد. نهاله لیوان چای را نیمه روی میز گذاشت و بلند شد:

«آمدند بروم بقیه وسایل را هم جمع کنم و...»

صبح کامل شده بود که راننده‌ها ساکت شدند. نهاله رفته بود و همه اسباب و وسایل را هم برده بود. پنجره‌هایشان بی‌پرده و لخت به نظر می‌رسید. فکر کردم آپارتمان چقدر ساکت شده. دلم گرفت و فکر کردم چقدر جای همسایه طبقه بالا خالی است!!!





## از آشفتن تا سفر به خارج شهر و...

مدتی است که من خوابهایی می بینم که هرچند وقوع آنها در مکانهای مختلف است، اما همگی یک موضوع دارند و در اکثر مواقع این خوابها باعث ترس من می شوند. مهمترین این موضوعات عبارتند از:

۱. آشفتن: از زمان کودکی تاکنون بارها این موضوع را تجربه کرده ام و هر بار واقعی تر و منطقی تر شده است.
۲. وقوع جنگ شدید.
۳. وقوع سیل یا طوفان.
۴. خوابهایی که در آن در فیلم پلیسی بازی می کنم و در بیشتر مواقع نقش منفی دارم حال آنکه علاقه ای به بازیگری ندارم.
۵. رفتن به سفر یا خارج شهر و روبرو شدن با کابلهای فشار قوی برق.

هادی پلیسی، ۲۲ ساله، مجرد، دیپلمه

### چند خواب اچند معنی

جناب آقای هادی پلیسی:

قبل از اینکه علائم خوابهای شما را شرح دهم، لازم است که به این نکته اشاره ای داشته باشم که اگر روند خوابهای شما اکثر اعمین گونه است که توضیح داده اید، به نظر می رسد که شما دارای تلاطم و دگرگونی در روحیه خود هستید و متعاقب آن به نظر می شد که به آرامش بیشتری نیاز دارید و اگرچه موفقیت شما غالباً در دسترس می باشد اما شاید بهایی که برای این موفقیت ها می پردازید بسیار بالاتر از آنست که تعادل را در شما ایجاد کند. بنابراین سعی کنید ابتدا به خود آرامش دهید و بعد به سوی اهداف خود حرکت کنید. و حالا خوابهایی که پرسیده بودید:

۱. آشفتن: عموماً به معنای اختلاف است. آنهم در مسائلی مانند دارایی پول و اصولاً جنبه مالی آن قویتر است. اگر این خواب را تجربه می کنید، باید در حل اختلافهای مالی خود که امکان پذیر هم می باشد، به گونه ای عمل کنید که مورد سوءظن قرار نگیرد و اعتماد و اطمینان نسبت به شما دستخوش تزلزل نشود. این خواب نمایانگر ماجراهای مختلف و ماجراجویی هم می باشد و در این مورد فقط باید از خودخواهی دوری کنید.

۲. جنگ: بیشتر به معنای تلاطم در موفقیت شغلی و نیز حضور بحران در زندگی رزانشویی است که البته رفع می شود. اگر خواب دیدید که خود به جنگ می روید، به معنای آنست که از خصوصیات واقعی شخصی که نزدیک به خودتان است باخبر می شوید و اگرچه در ابتدا کمی ناراحت می شوید، اما بعد شکرگذار خواهید شد که خیلی زود به این واقعیتهای بی برده اید. اگر خواب دیدید که منطقه یا کشوری به جنگ دچار شده به معنای انقلابی است که در وضعیت شغلی و یا تحصیلی خود ایجاد می کنید که منتهی به یک روند مثبت می شود. اگر در خواب تجربه کردید که در جنگ پیروز شده اید، به معنای آنست که کارتان رونق می گیرد، به ویژه در اقتصاد و در روابط خانوادگی.

۳. وقوع سیل یا طوفان: در این خواب اگر شما در جریان آن یعنی در جریان سیل قرار دارید و خود شاهد آن هستید، به معنای مشکلاتی در روابط عاطفی شما و یا ازدواج است که باید برای حل آنها کوشا باشید. اما اگر در خواب تجربه کنید که در وسط یک طوفان گرفتار شده اید و چیزهای مختلفی را در سیلاب مشاهده می کنید، به معنای آنست که به زودی از یک خطر نجات پیدا می کنید که باعث خوشحالی شما می شود.

۴. فیلم پلیسی و نقش منفی: در چنین خوابهایی شما با رقبا مواجه هستید و با موفقیت از آنها پیشی می گیرید، چه در رقابتهای ورزشی باشد و چه در عرصه زندگی و یا کار و تحصیل. در مورد نقش منفی باید گفت که با نقصان اعتماد به نفس مواجه شده اید. البته خواب درگیری با پلیس به معنای هشدار هم هست، آنهم در مواردی مهم مانند زندگی رزانشویی و یا سرمایه گذاری. این هشدار باعث می شود تا به سرعت از مخصصه رهایی یابید.

در رفتن به خارج شهر و مواجه شدن با دکل برق: سفر یکی از خوابهای مفید است و از لذت و سود سرشار خبر می دهد. معنای دیگر آن دوری جستن از دوستان خطرناک یا دشمنان دوست نما است که باعث می شود در همان مقوله با موفقیت مواجه باشید. خواب رفتن به خارج شهر به وسیله خودرو به معنای حسن تصادف و ماجراهای مثبت و سودبخش می باشد، ضمن آنکه آشنایی با دوستان نیز در این گونه خواب نقش دارد. دکل برق و مواجه شدن با آن به معنای تغییرات ناگهانی و سریع در شما است که در بلندمدت به یک روند مثبت و یاری دهنده متصل خواهد شد. موفق و پیروز باشید.



**فروردین:** آغاز هفته را با خوشحالی کامل می گذرانید. یکی از آرزوهایتان به مرحله برآورده شدن نزدیک می شود. از مشکل و بن بست خارج می شوید. در میان هفته مواظب رفتار یا حرف زدنهایتان باشید تا دچار اشتباه نشوید. چون بعضی اشتباهات را مشکل می توان جبران نمود منتظر کادوی جالبی باشید.

**اردیبهشت:** در دنیای احساسی مواظب چرب زبانی یک نفر نوآشنا باشید. اگر این هفته بعضی اعمالتان مورد انتقاد قرار گرفت زیاد رنجیده خاطر نشوید که شاید حق با آنها باشد. در محیط کار در برابر جریانهای خلاف میل کمی صبور باشید.

**خرداد:** متانت و رفتار معقول و صداقت آمیزتان در روح اطرافیان اثر عمیقی می بخشد و محبوب دلها می شوید. تا چند وقت دیگر با تمام دوره آموزشی تحول بزرگی در زندگیتان روی خواهد داد. در آخر هفته مواظب باشید تا رندان از خوش قلبی و خیزخواهی های شما سوء استفاده نکنند.

**تیر:** آغاز هفته برایتان همراه خوشی و خوبی است. به زودی با خودتان یا با یکی از نزدیکان برای ادامه تحصیل یا امور تجاری به مسافرت می روید. پیشنهاد رسیده شغلی را دقیقاً بررسی نمایید در صورتی که بپذیرید امکان دارد درآمدتان افزایش یابد.

**مرداد:** در این هفته یا ورود یکی از عزیزان یا یا پیش آمدن یک مسافرت غیرمنتظره یکی از برنامه هایتان متوقف می شود. در این هفته ممکن است بر اثر سهل انگاری انجام یکی از تعهدات را فراموش نمایید و مورد بی مهری قرار گیرید.

**شهریور:** در این هفته شخصی که برایتان اهمیت دارد به ملاقاتتان می آید و تا حدی مشکل مالیات حل می شود. از نظر امتحانات درسی یا آزمون از موانع عبور می کنید. در محیط شغلی مأموریت فوق العاده ای برایتان پیش بینی می شود. از راه دور بسته ای قیمتی به دستتان می رسد.

**مهر:** در این هفته مواظب اخلال گریهای مخالفان باشید. برای گسترش کار یا خانه سازی از نظر مالی از طرف یک مؤسسه معتبر پشتیبانی می شوید. یک دوست قدیمی که در تنگنا قرار گرفته است از شما کمک خواهد خواست که باید به او برسد به نامه رسیده این هفته کمی توجه نمایید که شاید برایتان اهمیت داشته باشد.

**آبان:** یک ملاقات مهم فکرتان را به خود مشغول خواهد کرد. روز دوم هفته از جهات مالی به نفع شماست در اقدام اصولی و مصلحت آمیز این هفته شک و تردید را کنار بگذارید. مشکل مالی یا یک مساله خانوادگی کاملاً حل می شود. معجزه ای رخ می دهد و آرزوی خیالی تان به صورت واقعیت درمی آید.

**آذر:** از راه دور از عزیزترین فرد خانواده پیامی خوش دریافت می کنید. روز دوم نسبت به پیشرفت کارتان امیدوار می شوید. کار مهم مورنظر به طور ناخواه به انجام می رسد. از راه دور هدیه بسیار جالبی دریافت می کنید. به یک هدف بزرگ نزدیک می شوید. به یک مناسبت خوش به شما تبریک خواهند گفت از خرید و فروش این هفته استفاده های فراوانی می برید.

**دی:** کسی را که در جستجوی شما هستید ملاقات می کنید. از شخص موردنظر خدمت فوق العاده ای مشاهده می کنید. یک نفر از راه دور می رسد و از موضوع مهمی شما را باخبر می سازد. به مناسبت یک امر خیر برای یکی از افراد فامیل کادو می فرستید.

**بهمن:** در این هفته یا ورود یکی از افراد خانواده از مسافرت برنامه روزانه تان تغییر می کند. در جریانهای شغلی یک تحول بسیار خوش برایتان پیش بینی می شود. یک مساله مالی ذهننران را به خود مشغول می دارد که در برطرف کردن مشکلات آن به موقع از نزدیکان کمک می گیرید.

**اسفند:** روز دوم هفته به خاطر اینکه به موفقیت بزرگی رسیده اید، به شما شادباش گفته خواهد شد. از نظر مسائل مالی هفته پربرکتی خواهید داشت. از حسادت و رزی بعضی ها ناراحت می شوید. در محیط شغلی کمی خونسرد باشید چون به زودی همه چیز طبق میل شما روبراه می شود. روز چهارم هفته برایتان خوشایند خواهد بود.



# سور شاور نور دانی!

○ گزارش: محمدحسن امینی  
○ عکس ها: مجید شاهمانی  
○ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



فرا رسین سال نو مسیحی  
را به هموطنان مسیحی  
تبریک می گوئیم



که می بینم، بنویسم!  
در این کلیسا سعی شده تا تمام مسائل به صورت  
قرینه رعایت شود، به طور مثال اگر سمت راست کلیسا  
صلیبی فلزی قرار گرفته، در سمت چپ هم حتماً  
تصویری از آن وجود دارد. و این قرینه ها در محل های  
روشن کردن شمع، صندوق جمع کردن اعانه و حتی  
لسترهای سقفی نیز رعایت شده است.

سمت راست من دو محل روشن کردن شمع است  
و بیشتر مراجعه کنندگان به محض ورود سراغ این  
مکانها می روند، شمع می ریزند، تعداد آنها به اندازه  
تعداد اعضای خانواده است روشن می کنند و پس از  
چسباندن دو کف دست به یکدیگر، بستن چشم و  
خواندن دعا از محل مورد نظر دور می شوند، اما ممکن  
است کسی نخواهد که شمع می روشن کند.

در این صورت این فرد می تواند در صورت  
دلبخواه هزینه خرید شمع یا کمتر از آن را در یکی از  
صندوقهای چوبی دو طرف کلیسا بپاندازد. اما  
انداختن پول به صندوق هم گویی رفتاری خاص را  
می طلبد، زیرا هر کسی که مبلغی را داخل صندوق  
می اندازد، سعی می کند انجیل گذاشته شده در کنار  
صندوق را هم ببوسد و حتی بعضی ها بعد از بوسیدن  
انجیل شاخه گلی را هم کنار تصویر حضرت عیسی  
(سمت چپ) و تصویر حضرت مریم (سمت راست)  
کلیسا می گذارند و یا این کار خود ضمن زنده کردن  
فضای معنوی کلیسا، گوشه ای از احساس عیسوی را  
نیز در وجود خود زنده می کنند، اما در آیین...

## چرا فصل خواندن مطرح شد؟

وقتی این سؤال را از یکی از حاضران (البته بعد از  
مراسم) می پرسم او با خوشرویی می گوید: ما ارامنه  
شاخه ارتدکس (قدیمی ترین اصولگرایان مذهبی)  
هستیم و در آیین ما قانونی خاص برای مراعات کردن  
پیران وجود ندارد.

او که پیرمردی ۶۵ ساله با کلاه نمدی و ریشی جوگندی  
است، ادامه می دهد: در این آیین باید با قلب و با منطق  
دین را پذیرفت و در واقع این یک دین دل است که در آن  
اصول و قانونی وجود ندارد. اگر همین الان شخص بیاید و  
داخل کلیسا از من سکسی را طلب کند، برای من ملاک  
مسیحی بودن او نیست، بلکه ملاک من برای کمک به او  
یکی داشتن توانایی خودم و دوم انسان بودن اوست،  
چرا که ما یاد گرفته ایم انسان بودن همیشه فزاینده است،  
از او تشکر می کنم و دوباره همراه مردمی که به محض  
ورود به روی سینه خود صلیبی می کشند و گوشه ای  
پیدا می کنند تا پس از شنیدن مراسم عشای ربانی و  
قسمت هایی از کتاب مقدس آرام بگیرند داخل کلیسا می شوم،  
حالا دیگر هر کسی که وارد می شود از کشیش و دو  
خادمی که به زبان ارمنی قطعاتی را با ریتم بر زبان می آورند،

از روزی که تصمیم گرفتم تا به مناسبت آغاز سال  
جدید مسیحی گزارشی ویژه تهیه کنم، تداعی کردن  
کلماتی که باید بنویسم برآیم مشکل بود تا اینکه برای  
نخستین بار قدم به کلیسای «سن سرگیس»  
قدیمی ترین کلیسای ارامنه تهران گذاشتم و با کمال  
تعجب دیدم که ارامنه چقدر با خوشرویی از یک  
خبرنگار استقبال کرده و با چه سادگی محور تهیه  
گزارش او را صادر می کنند و به همین دلیل بود که  
بدون هیچ سنگ اندازی روز یکشنبه ساعت ۸/۳۰  
صبح قدم به سن سرگیس گذاشتم و...

## با عظمت کلیسا آشنا شدم!

با عظمت مکانی که پیامبرش فرموده «دشمنان تن  
را هم دوست داشته باشید و برای کسانی که شما را  
انیت می کنند، دعای خیر کنید. اگر فقط کسانی را که  
شما را دوست دارند دوست داشته باشید چه هنری  
کرده اید؟ شما باید کامل باشید» (انجیل متا ۱۵/۴۳)  
از در بلند چوبین کلیسا می گذرم و نخستین چیزی  
که در این کلیسا چشم بیننده تازه وارد را خیره می کند،  
بزرگی و ابهت این مکان است، مکانی که در دو ردیف  
موازی آن ۶۶ صندلی چوبی (با ظرفیت پنج نفر) قرار  
گرفته است و با تصور اینکه زمانی این کلیسا مملو از  
مسیحیان باشد انسان به وجد می آید.

اما هر محل مقدسی باید بوی مخصوص به خود را  
هم به همراه داشته باشد و این محل غرق در بوی  
«کندر» است، بویی که بدون دلیل خاطرات زمستانهای  
دوران کودکی را برآیم زنده می کند.  
گوشه خلوتی پیدا می کنم و سعی می کنم هر چه را

چشم بر نمی دارد، اما در این میان هنوز هستند کسانی  
که به محض ورود ابتدای شمع را روشن می کنند و پس  
از خلوت کردن یا خود با چشمانی اشکبار ولی سبک بر  
روی صندلیهای چوبی بزرگ کلیسا آرام می گیرند.

در این میان یکی از خادمان کلیسا «بورواو»  
(وسیله ای مانند آسپند دودکن که در آن کندر می ریزند)  
به دست به سوی حاضران می آید و با تکانهای مستعری  
که به بوروا می دهد فضا را از بوی کندر پر می کند.  
البته فضای بالای کلیسا را نرده کوتاه قهوه ای  
رنگی از دیگر قسمت های کلیسا جدا کرده و وقتی علت  
کشیده شدن این نرده را از یکی از حاضران جویا  
می شوم، می گوید: این بخش صحن روحانیون است و  
در آن خادمان، کشیش و روحانیون حضور پیدا  
می کنند و به دلیل قرار داشتن کتاب مقدس در آن بخش  
سعی می شود که کسی وارد آن صحن نشود، مگر  
اینکه فرد روزه دار باشد و یا اینکه بخواد با حضور در  
اتاق کوچک و کم نور سمت راست صحن که خلوتگاه  
است، به راز و نیاز بپردازد.

می پرسم، ورود به این بخش برای افراد  
غیرمسیحی هم امکان پذیر است؟ او پاسخ می دهد:  
ورود افراد غیرارمنی به این خلوتگاه آزاد است و  
معذورات اخلاقی آن به عهده خود شخص گذاشته  
شده که در صورت نیاز بتواند به آن محل وارد شود.

### ولی علت وجودی خلوتگاه چیست؟

«محیط کلیسا محیطی پرابهت، بزرگ و روحانی  
است درحالی که بعضی وقتها انسان احساس می کند  
اگر در جایی کوچکتر قرار گیرد بهتر می تواند احساس  
روحانی خود را بروز دهد و خلوتی این اتاق به  
حاضران برای رسیدن به این احساس کمک می کند.

### از روزه بودن گفتید ارامنه چه وقت روزه می گیرند؟

«البته من گفتم اگر فرد روزه باشد، ولی در کلیسا



نخستین چیزی که در کلیسای سن سرکیس چشم هر بیننده را خیره می‌کند، بزرگی و ابهت این مکان است که به ایجاد احساس خاص در نیايش حاضران کمک می‌کند



در این مکان مقدس حاضران با یاری گرفتن از نور، صدا و حرکات سعی می‌کنند تا با معبود خویش رابطه برقرار کنند

مشغول بودن به نگارش متوجه ضرورت قیام نشدم که با تذکر خادم کلیسا این مشکل برطرف شد.

۲. هر نیم ساعت یکبار یک زن یا مرد خادم کلیسا به من مراجعه می‌کردند و می‌پرسیدند شما برای تهیه گزارش مجوز دارید؟ و گاهی اوقات وقتی جواب مرا می‌شنیدند باز هم با مراجعه به خادمان کنار کشیش نسبت به صحبت گفته‌های همشهری خود اطمینان حاصل می‌کردند! ۳. بیشتر مراجع کنندگان به کلیسا افرادی بودند که سعی می‌کردند تا پوششی پاکیزه و منظم داشته باشند.

۴. افراد حاضر در کلیسا به سن خاصی خلاصه نمی‌شدند، بلکه از سنین جوانی تا پیری بودند، ارمانه‌ای که با حضور در کلیسا آیین مذهبی خود را به جامی آوردند. شیوع پوشش زنان حاضر در کلیسا هیچ تفاوتی با پوشش بیرون از کلیسا نداشت و مواردی دیده شد که حتی ارمانه با مقنعه در مراسم حضور پیدا می‌کردند.

۵. کلیسای سن سرکیس جزو جدیدترین کلیساهای ارمانه محسوب می‌شود و پوشش داخلی و خارجی کلیسا تماماً سالم و تمیز بود که این پاکیزگی نشان از تلاش بی‌وقفه خادمان در نگهداری این مکان مقدس است.

۶. در طول تهیه گزارش از یکی از خادمان درخواست همکاری برای تهیه عکس از ناقوس کلیسا شد که وی ضمن پوشش از اینکه ما را نمی‌تواند به محل موردنظر ببرد، ما را به محلی راهنمایی کرد که از یک منفذ فلزی بیرون زده بود و گفت با این فلز ناقوس به صدا درمی‌آید اگر می‌خواهید عکس بگیرید!!

۷. امکان تهیه عکس از چهره ارمانه حاضر در کلیسا برای ما ممنوع بود.

۸. برای تهیه این گزارش خانم «سیلوا هارملونیان» مدیر روابط عمومی کلیسا همکاری بسیار صمیمانه و دقیقی داشتند که در اینجا لازم است از ابراز لطف ایشان قدردانی شود.

حاضر می‌شویم و به روح پاک حضرت عیسی درود می‌فرستیم.

در این لحظه بلندگوهای صحن کلیسا روشن می‌شوند و گروه کر ارمانه قطعات موزونی را می‌خوانند و همزمان با این کار صدای ناقوس کلیسا هم به صدا درمی‌آید و می‌توان گفت این لحظه اوج تاثیرگذاری حالت روحانی کلیسا بر حاضران است و بالاخره مراسم عشای ربانی با تعارف نان و شراب توسط خادمان کلیسا به پایان می‌رسد.

در پایان مراسم باز هم من چند تن از ارمانه را به گفت‌وگو می‌گیرم و می‌پرسم:

✓ دلیل پخش شدن صدای گروه کر از بلندگوهای کلیسا چیست؟

✓ ما از این طریق می‌خواهیم به وسیله صدا با خدای خود ارتباط برقرار کنیم و وقتی شمع روشن می‌کنیم ارتباط ما از طریق نور برقرار می‌شود.

✓ بحث نان و شراب به چه اصلی برمی‌گردد؟

✓ همه چیز در کلیسا گویای گوشه‌ای از واقعیت‌های دین مسیحیت است و ارائه نان و شراب هم به زنده کردن آخرین پنج‌شنبه‌ای بازمی‌گردد که حضرت مسیح با حواریون دلباخته شدند و در آن روز حضرت عیسی بین حواریون نان و شراب را قسمت کردند. گفتند هر وقت که می‌خواهید مرا یاد کنید این آیین را به یاد دارید.

هنوز سؤالی‌های من تمام نشده که جمعیت حاضر در کلیسا یک سعی در بیرون آمدن از کلیسا می‌کنند و حضور این ازدحام به من می‌فهماند که باید از سن سرکیس دور شوم، اما خداحافظی با کلیسایی که همیشه صدای ناقوسش برای من خاطره‌انگیز بود، کار آسانی نیست پس با خود می‌گویم سعی خواهم کرد که در آینده بسیار نزدیک و در حال و هوایی بهتر حتماً سری به سن سرکیس بزنم.

## در حاشیه گزارش

۱. در طول گزارش چندین بار اتفاق افتاد که به دلیل

فرد آزاد است به هر کجایی که احساس کرد پا بگذارد، برود و هیچ منعی برای هیچ‌کس وجود ندارد. حتی اگر او روزه نیاشد، ولی زمان روزه گرفتن مسیحیان بیشتر موقعی است که حضرت عیسی به صلیب کشیده می‌شود و در آن دوران فرد می‌تواند ۴۰ روز با زبان روزه رابطه‌ای خلص یا خدای خود داشته باشد.

✓ یعنی ۴۰ روز روزه‌داری کند؟!!

✓ البته روزه‌داری ما با شما متفاوت است، ما در نوع روزه داریم، ابتدا حالتی که در آن فرد در طول شبانه‌روز تنها یک وعده غذا می‌خورد، آنهم به انتخاب خودش و دوم اینکه فرد در طول ۲۰ روز از خوردن غذاهایی که در آن حوش ریخته شود بپرهیزد و تنها به خوردن غذاهای گیاهی و سبزیجات بسنده کند. البته عده زیادی نوع دوم روزه‌داری را می‌پسندند چون ساده‌تر است یا شنیدن آیین سخنران دوباره به جمع حاضران دامن کلیسا می‌پیوندم در این ساعت (۹:۲۰ صبح) ۱۰ مرد و ۲۰ زن در داخل کلیسا حضور دارند و ۱۴ لوستر کوچک و بزرگ روشن که با زنجیر از سقف آویزان شده‌اند فضا را نورانی‌تر کرده‌اند و تقارن سکوت حاضران به علاوه فضای معطر، صدای موزون کشیش و رنگ‌های شاد دیوار و پنجره همگی حالتی خاص را برای جمعیت حاضر در کلیسا ایجاد می‌کند.

در این حین کشیش و خادمان کلیسا پس از قرائت بخشهای مختلف کتاب مقدس یک انجیل گشوده شده را روی میز حاضران می‌گیرند و به زبان ارمنی کلماتی را با صدای بلند ادا می‌کنند و تقارن قرائت قطعات مذهبی، و تصاویر کشیده شده بر سردر کلیسا مرا به فکر فرو می‌برد و در پیچ و تاب قلم‌موی نقاش این صحنه‌های زیبا غرق می‌شوم.

در همین حین دو دختر مسلمان وارد کلیسا می‌شوند و من به محض اطلاع از غیرمسیحی بودن آنها بدون هیچ مکثی خود را به آنان می‌رسانم و علت حضورشان را جویا می‌شوم و آنان بدون هیچ تاملی می‌گویند کلیسا هم محل عبادت است و ما برای احترام به هموطنان ارمانه بعضی از یک‌شنبه‌ها در کلیسا



# داروی ایدز

## در همدان کشف شد

✓ گزارش: سیداحمد شهبازی ✓ عکس ها: مجید شادمان نژاد  
✓ تلفن: ۲۲۲۶۶۵

### می دانیم باور ش سخت است!

**پیرمردی  
موسسید در  
کوچه های  
بن بست  
همدان  
می گوید  
داروی  
خروج  
انسانیت از  
بزرگترین  
بن بست  
قرن را  
یافته است**



باشاشی اش نام پیرمرد را روی او گذاشت! ۸۲ ساله است یا سر و روی سپیدموی، شوخ طبع و دل زنده به گرمی از ما پذیرایی می کند و من به عنوان نخستین سوال می پرسم...

### تضیه کشف داروی ایدز جدی است؟

او با لبخندی شیرین پاسخ می دهد: من در سن ۸۲ سالگی در کارم با هیچ کس شوخی ندارم، اگر کسی حرفم را جدی گرفت که هیچ اما اگر این حرف را هیچ کس باور نکند، من کاری می کنم که همه انگشت به دهن حیران بمانند. اوج اقتدار او مرا به شعف می آورد بدون هیچ مکی کاغذ و قلم را بیرون می آورم و سعی می کنم از لحظه هایی که با او هستم بیشترین استفاده را ببرم. او در ابتدای صحبتش چند نمونه تاریخی از بی توجهی مسوولان امر به یافته ها و اختراعات ایرانیان را ذکر می کند و می گوید: قضیه کشف اعداد متشابه سالها پیش توسط کمال الدین فارسی و پس از او جمشید کاشانی ثابت شد ولی ضمن بی توجهی مسوولان وقت به این امر پس از مدتها افتخار اثبات این قضیه به نام «فرما» ریاضیدان فرانسوی ثبت شد، همچنین یافته های علمی عمر خیام و بوعلی سینا و خواجه نصیرالدین طوسی که هندسه اقلیدسی و حساب دیفرانسیل را کشف کردند، اما همان یافته ها توسط «اکاتوس»، «ایلیافسکی» و «جان والیس» به دنیای علم عرضه شد و مورد استقبال قرار گرفت.

✓ اما شما چگونه به فکر کشف داروی ایدز افتادید؟  
«ایدز یک مشکل بزرگ جهانی است، معضلی که دنیا را به زانو درآورده و هر روز ۱۶ هزار نفر را در

اما این بار می خواهم برای شما بنویسم که در سال ۲۰۰۲، عصر ارتباطات و دنیای پژوهشهای دیجیتال و دقیقاً هنگامی که تمام دنیا در کار کشف داروی ایدز عاجز مانده و آمریکایی ها اعلام کرده اند که این دارو تا سال ۲۰۰۵ هم کشف نخواهد شد، چطور یک عطار باهوش در شهر همدان دست به کار می شود تا این مشکل بشریت را حل کند و با یاری گرفتن از حدیث پیامبر و ۶۰ سال تجربه زندگی با گیاهان دارویی، با کمال افتخار اعلام کند که داروی ایدز را کشف کردم! آنهم نه یک کشف پیچیده عجیب و غریب و گرانتیتم، بلکه کشفی آسان، در دسترس و ارزان! و به قدری با اطمینان از این کشف بزرگش حرف بزند که در سرمای زمستان و با وجود آشفته گی های کاری ما را به شهر همدان بکشاند و آنقدر بر صحت یافته خود تاکید کند و استدلال آورد که هر شنونده ای را به فکر فرو برد که از خود بپرسد...

### بوملی دیگری در همدان متولد شد؟

با وجود بارش برف سنگین و با پشت سر گذاشتن صدها دلبهره از سفر در جاده هایی که هر روز ۲۰ هزار نفر بر آسفالت سیاهش سر می گذارند، راهی شهری می شویم که معروف به شهر «همه دانا» بوده و امروز مردم داناتی در کوران مشکلات جامعه گم شده اند. روی کاغذی که مقصد را گوشزد می کند با خودکار قرمز نوشته شده میدان پیشاهنگی، اول خرم رودی، بن بست تعار دفتر دکتر همراه، اما پیدا کردن نشانی به این سادگی در برفریزان شدید این شهر قدیمی کار آسانی نیست با هر ترمز، خودرو چند سانتی متری روی زمین ایز می خورد و به محض اینکه کنار کسی توقف می کنیم تا در دامن نشانی همراهیان کند فرد مورد نظر به سرعت از ما دور می شود تا گل و آب جمع شده در خیابان خیسش نکند!

به هرصورت به بن بست تعار می رسیم، بن بست می که با وجود کوچک بودنش، فردی در آن زندگی می کند که می گوید داروی خروج انسانیت از بزرگترین بن بست قرن را یافته است.

بیرون در تابلیز نقاشی شده ای از محاصره انسان توسط اولین مواد مخدر نصب شد و در کوچکی رو به خانه و مغازه ای باصفا باز می شود و با گشوده شدن در بوی افسونگر داروهای گیاهی در فضا می پیچد.

با دعوت او وارد خانه می شویم کل مسافت این محل ۲۰ متر نمی شود و در حقیقت خانه دکتر در انتهای مغازه قرار دارد و او به تنهایی در میان انبوه کتابها و دست نوشته هایش زندگی می کند.

او پیرمردی البته اگر بتوان با توجه به سلامتی و

اگر چند بیمار ایدزی را به من بدهند در طول ۲۰ روز ثابت می کنم که داروی کشف کرده ام خطا نمی کند!

آقای دارو صدراعظم از گیاهان دارویی تهیه شده و در همدان مواد شیمیایی در خود ندارد

جهان به جمع بیماران خود اضافه می کند دو سال پیش تعداد بیماران این ویروس سیاه در دنیا ۲۲ میلیون بوده در حالی که اکنون تعداد بیماران ایدزی بیش از ۷۰ میلیون نفر است که بیشتر این افراد در کشورهای فقیر زندگی می کنند.

✓ ولی پیشرفته ترین کشورهای جهان هم در کشف داروی ایدز با مشکل روبرو شده اند؟  
«این دلیلی نیست که من پیرمرد نتوانم این دارو را کشف کنم، ما در دنیای علم نباید از هیچ چیز کوچک بی توجه رد شویم.

✓ چطور کار شما به نتیجه رسید؟  
«یافتن داروی ایدز چند مرحله داشت، نخست اینکه من دوست دانشمندی دارم که در کشورهای خارجی زندگی می کند. او سالها پیش برای دیدن من به همدان آمد و پیرامون آخرین یافته های علمی جهان در ارتباط با ایدز اطلاعاتی را به من داد و مرا از علت واقعی این امر آگاه کرد. بعد از شنیدن سخنان او بود که من تحقیقات خود را در ارتباط با سالها ایدز آغاز کردم و بعد از مدتها تلاش به حدیثی از پیامبر برخوردیم که مرا برای یافتن این دارو راهنمایی کرد و همچنان جرقه ای در ذهنم شکل گرفت و بعد از آنهم با تحقیقات یک فرد آلمانی روبرو شدم که با سرلوحه قرار دادن همان حدیث پیامبر مشغول به تحقیقات بود. با خود گفتم ما مسلمان هستیم و به حتم باید در ادامه راه ائمه بیشتر از دیگر گروه های مذهبی پیشرو باشیم، به همین منظور دست به کار شدم و بعد از هزاران بار آزمایش و خطا بر ارتباط با کنترل و رفع این بیماری به نتیجه رسیدیم.

او ظرفی را که روی بخاری خانه اش گذاشته نشان می دهد و می گوید این داروی ایدز است. دارویی که همین حالا می تواند پنج هزار نفر را درمان کند ولی می بینید که من و شما و دیگران همچنان به تلف کردن وقت خود مشغول هستیم!

✓ گفتید مدتها پیش موفق به کشف این دارو شده اید ولی چرا زودتر نسبت به اعلام کشف خود اقدام نکردید؟



تنها حاضر فرمول  
داروی کشف شده‌ام  
را در اختیار رهبر  
بگذارم

هندی‌ها اعلام کرده‌اند  
که داروی ایدز را در  
آینده به بازار می‌دهند.  
در صورتی که اگر همت  
کنیم ما قبل از آنها  
می‌توانیم کشف این  
دارو را به دنیا اعلام کنیم



محل آن را هم خودم تقدیم می‌کنم  
صرف شود

او همچنان که من صحبت‌های  
قبل‌الشی را می‌نویسم بدون ابراز  
علاقه نسبت به اینکه این حرف‌ها را  
بنویسم می‌گوید: من فرد بیسواد و  
کم‌تجربیه‌ای نیستم، ۶۵ سال سابقه  
تحقیقات علمی و مطالعه و آموزش

بر روی داروهای گیاهی دارم و به قول معروف  
خواب‌ناشنده‌ام که چنین ادعای مهمی را مطرح کنم.  
تاکنون کارهای بالارزشی را انجام داده‌ام و ازجمله آنها  
ساخت ساختمان انتقال خون در همدان به وسیله  
ایستاد بوبه که به صورت رایگان تحویل سازمان  
انتقال خون شد و سابقه مداوای آن در استانداری  
همدان موجود است. من دارای لیسانس حقوقی و  
روزنامه‌نگاری از دانشگاه تهران هستم و ۳۰ سال  
سابقه همکاری با مطبوعات را دارم، اما مجله اطلاعات  
هفتگی همیشه برایم ارزشی دیگر دارد و آن را متعلق  
به خود می‌دانم. زیرا پس از انقلاب من مدتها بود که با  
هیچ نشریه‌ای کار نکرده بودم ولی سردبیر این مجله به  
بنده صحبت کرد تا تازه‌ترین ترجمه و آخرین کتاب را در  
نشریه‌شان به چاپ برسانم و درحالی که به هیچ‌وجه  
انتظار دریافت وجهی را نداشته‌ام، ایشان با پرداخت  
وجه قابل توجهی کمک بزرگی به من کردند و همین  
حالا هم بلام می‌خواهد که باز هم بتوانم مطالبی تهیه  
کرده و به مجله خودم هدیه کنم ولی زیادی کار و  
تحقیقات علمی دست‌مرا برای تحقق این امر بسته است.

او در پایان سخنانش پیرامون موضوع ایدز  
می‌گوید: باور کنید هر محقق برای به نتیجه رسیدن  
کارش رحمت زیادی می‌کشد و من هم بخشی از نعم  
را برای به ثمر رساندن این مساله (ایدز) صرف کرده‌ام  
و حاضر هستم فرمول تهیه آن را تنها در اختیار رهبر  
بگذارم و باور کنید آنقدر داروی مورد نظر شناخته  
شده است که ایشان هم بی‌ضرر بودن آن را تایید  
خواهد کرد و باز هم می‌گویم اگر مسئولان تاشش ماه  
دیگر نسبت به بررسی و صحت گفته‌هایم اقدام نکنند  
من فرمول آن را برای تمام مردم ایران فاش خواهم  
کرد، درحالی که ترجیح می‌دهم با بررسی مسئولان  
هزینه حاصل از فروش این دارو صرف ساخت مراکز  
علمی و فرهنگی در کشور شود

می‌دهم حاضر هستم اگر  
بعد از خوردن داروی تهیه  
شده حال بیماران از  
وضعیت موجود بدتر شود  
مرا قصاص کنند یا تمام  
زندگی‌م را مصافحه کنند،  
من چیز دیگری ندارم که بدهم.

این دارو مواد شیمیایی هم دارد؟

ک به هیچ‌وجه برای تهیه این دارو ۲۱ دانه گیاهی  
مورد استفاده قرار گرفته که ۱۶ دانه آن به نیت ۱۶  
معصوم کار اصلی را برعهده دارند.

برای ارائه این آزمایش تقاضای دیگری هم دارید؟

ک من برای تهیه داروها و برای مراقبت از بیماران  
که از طرف مسئولان احتمالاً وزارت بهداشت معرفی  
می‌شوند طول درمان آنها ۲۰ روز است. تقاضای دریافت  
وجه ندارم. تنها لازم است که آن وزارتخانه هزینه بستری  
شدن بیماران را در یکی از بیمارستانهای همدان که  
نزدیک محل کار و دفتر من باشد تأمین کند و غذای  
مخصوص بیماران و هزینه آزمایشات آنها را پرداخت کند.

تا به حال کسی هم از این دارو استفاده کرده؟

ک او لحظه‌ای مکث می‌کند و بعد ضمن شکرگزاری  
و توکل به خدا می‌گوید: چقدر نفرتی با این دارو معالجه  
شده‌اند، اما آنها حاضر نیستند به خاطر مسائل حیثیتی  
خودشان را معرفی کنند تا ادعای ثابت شود من حتی  
به ارائه دارو به آنها را ملغوب به معرفی بیمار از کردم که  
آنها از این کار سرباز روند و به همین دلیل هنوز این  
هولای خطرناک قرن برابم شاخ و شاخ می‌کشد.

او سپس گلویی تو می‌کند و ادامه می‌دهد: من  
تقلبا دارم هموطنانم باور کنند. این دارو به قدری  
شناخته شده بی‌ضرر و اثران است که به این وسیله  
اعلام می‌کنم چنانچه در اثر خوردن آن مشکلی برای  
بیماری پیش آمد، آماده جبران خسارت هستم.

برای فروش داروی خود چه رقمی را پیشنهاد  
می‌کنید؟

ک من برای کشف این دارو مطالعه زیادی کرده‌ام،  
ولی قصدم از اعلام خبرش، دریافت پول نیست، در  
صورت قبول مساله کلیه امتیازات مالی این دارو را  
ملی تعهدنامه‌ای جداگانه به وزارت بهداشتی واگذار  
می‌کنم که برای ساخت بیمارستان ایدز در همدان که

ک من می‌دانستم که براساس اعلام آمریکایی‌ها  
نزدیکترین موعد تولید واکسن و داروهای معالجه ایدز  
تا سال ۲۰۰۵ است، به همین دلیل تصمیم نداشتیم به این  
زودی و تا اعتماد و آزمایش کامل به اثر دارویی که  
کشف کرده‌ام، مساله را اعلام کنیم، اما انتشار اعلامیه  
شرکت داروسازی «زبانکس» هند که حدود دو هفته  
پیش اعلام کرد، متعجب شده است ظرف ۱۸ تا ۲۴ ماه  
آینده داروی ضدویروس ایدز را وارد بازار کند و برای  
انجام این موضوع در ۵۴ کشور جهان سیصد مرکز  
برای توزیع دارو ایجاد کرده است. من را مجبور کرد تا  
برای کسب این افتخار بزرگ و سرفرازی ملیت ایرانی  
دست به کار شوم و اعلام کنم که دارو را کشف کرده‌ام.

شما فکر می‌کنید کار هندی‌ها نتیجه بدهد؟

ک باور کنید آنها مثل ما عمل نمی‌کنند، همین حالا با  
اینکه نشریه مذکور توضیحات بیشتری در این باره  
نداده، من خیر دارم که ملت‌ها و مؤسسات زیادی  
حاضر شده‌اند کمک‌های مالی بسیاری به این مؤسسه  
بدهند. از جمله این کمک‌ها اعلام آمادگی «بیل گیتس»  
رئیس شرکت رایانه‌ای مایکروسافت آمریکا است که به  
علت همکاری تعداد زیادی از مهندسان هندی تبار اعلام  
کرده حاضر است یکصد میلیون دلار برای تهیه دارو  
ایدز کمک کند!!

حالا شما چقدر به داروی کشف شده اطمینان دارید؟

ک ۹۹/۵ درصد، دلیل کم داشتن نیم درصد آخر این  
است که من به آزمایشگاهی مجهز دسترسی ندارم و  
به همین منظور تقاضا دارم سه نفر یا بیشتر بیمار مبتلا  
به ایدز که آزمایش اثبات بیماری آنها در درجات  
مختلف اثبات شده در اختیار من بگذارند. مشروط بر  
اینکه افراد بیمار تحت نظر مستقیم و حفاظت من باشند  
و مابقی جزئیات کار را در صورت موافقت مسئولان  
اعلام می‌کنم.

اگر افراد مبتلا شده بعد از خوردن داروی شما  
بیمارشان شدت پیدا کرد چه می‌کنید؟

ک خوب ما همیشه اخلاقمان این است که هنوز  
بخش پریوان را ندیده‌ایم، بخش خالی لیوان ذهن ما را  
راحت نمی‌کند. من فکر اینجا را هم کرده‌ام، طی  
دست‌نوشته‌ای که به صورت قانونی به مسئولان



زدن به اقدامات شهادت طلبانه نشان دادند که حاضر به تن دادن به خواسته اسرائیل نیستند. شارون نخست وزیر اسرائیل نیز معتقد است عرفات در پشت تمامی اقدامات و عملیات ضداسرائیلی قرار دارد به طوری که در این رابطه حتی نتانیاهو وزیر خارجه کنونی اسرائیل و نخست وزیر پیشین صراحتاً اعلام کرد عرفات و بن لادن مشابه هم هستند.

کشش و اختلاف میان آنها اوضاع را در فلسطین آشفته کرد. آمریکا و اسرائیل بر فلسطین بدون عرفات تأکید کرده و اصلاح دولت خودگردان را خواستارند. وضعیتی که اسرائیل در اراضی اشغالی به وجود آورده، سبب بروز اختلاف در دولت ائتلافی این کشور و خروج حزب کار از دولت شد. به همین دلیل موفاز رئیس ستاد ارتش به وزارت دفاع منصوب شده و نتانیاهو نیز جانشین پرز در وزارت امور خارجه شد. ولی شارون باید انتخابات زودرس برگزار کند.

از سوی حزب کارگر که شعار صلح با فلسطینی ها و تخلیه شهرکهای یهودی نشین در اراضی اشغالی را داده، میتصناح کاندید شده و باید با شارون از جناح راستگرایی لیگود مقابله کند. او در آخرین روزهای سال ۲۰۰۲ لیگود را باند چپ‌پنگران و تروریست‌ها نامید.

همچنین قرار بود انتخابات پارلمانی و ریاست جمهوری فلسطینی‌ها نیز در ژانویه سال جدید برگزار شود که عرفات و دیگر مقامات فلسطینی آن را به تعویق انداختند. آنها صراحتاً بر این مسأله تأکید کردند که حضور نظامیان اسرائیلی در این مناطق مانع برگزاری انتخابات آزاد شده است و تا خروج آنها از این مناطق انتخابات به تعویق می‌افتد.

از دیگر تحولات فلسطین، ارائه طرح صلح سه مرحله‌ای توسط پوش رئیس جمهور آمریکا تحت عنوان «نقشه راه» می‌باشد که براساس آن در سال ۲۰۰۵ یک کشور مستقل فلسطینی ایجاد شده و صلح در فلسطین برقرار خواهد شد. این طرح به تأیید اتحادیه اروپا، سازمان ملل، آمریکا و روسیه رسیده و آنها در قالب یک کمیته چهارجانبه قرار است در جهت اجرای این طرح قدم بردارند.

## چین و چرخش به سوی سرمایه‌داری

شانزدهمین کنگره حزب کمونیست چین با تعیین رهبر جدید این کشور و تعدادی از مسئولین حزبی برگزار شد که به گفته تحلیلگران امور چین می‌تواند راه را برای ورود سرمایه‌داران به حزب و رشد سرمایه‌داری در این کشور هموار سازد.

در این کنگره «هو جینگتاو» جانشین جیانگ زمین گردید. کنگره شانزدهم در ۱۶ نوامبر برگزار شد و با روی کار آمدن نسل چهارم رهبران همراه بود. نسل اول رهبران چین با مرگ چوئن لای و مانو عملاً جای خود را به نسل دوم دادند که شامل دنگ شیائوپینگ و هوگوفنگ می‌شد. آنها توانسته بودند از انقلاب فرهنگی که افراطیون آغاز کرده بودند و بیوه مانو در رأس آن قرار داشت، جان سالم به در ببرند. نسل سوم که شامل دست‌نمادگان دنگ شیائوپینگ بودند،

## ○ پیروزی اسلام‌گرایان در ترکیه، به دوران دولت ائتلافی اجوبیت خاتمه داد ○ با صلح در آنگولا به طولانی‌ترین جنگ داخلی آفریقا پایان داده شد

اصلاحات اقتصادی را در این کشور آغاز کردند که به رونق اقتصادی چین انجامید.

در این مدت شاهد دو حادثه مهم در چین بودیم که الحاق هنگ‌کنگ و ماکائو پس از سالها از آن جمله بود. با روی کار آمدن جیتتاو و کناره‌گیری جیانگ زمین دوران نسل سوم هم به پایان رسید.

اگرچه چین گامهای مثبت و مؤثری در راه اصلاحات اقتصادی برداشته و به موفقیت‌های قابل توجهی نیز دست یافته ولی این کشور از مشکلات سیاسی رنج می‌برد و فقدان آزادیهای سیاسی می‌تواند در آینده برای چین مشکل آفرین شود. در آخرین روزهای سال ۲۰۰۲ مقامات دولتی چین اقدام به آزاد کردن «ژوونلی» سرشناس‌ترین زندانی سیاسی این کشور کردند که از سال ۱۹۹۸ پس از تلاش برای تأسیس حزبی به نام حزب دموکراسی در زندان به سر می‌برد. او پس از آزادی با هوایما راهی آمریکاست.

## ایران چین

روسیه پس از فروپاشی شوروی با مشکل چین دست به گریبان بوده و توانسته مشکلات این منطقه را حل و فصل کند. طی این سالها روسیه بارها اقدام به اشغال نظامی چین کرده و مردم را به شدت سرکوب کرده، ولی قادر به استقرار نظم و آرامش موردنظر خود در این سرزمین نشده است.

چینی‌های استقلال‌طلب طی این سالها که با اشغال سرزمین خود از سوی ارتش روسیه مواجه شدند به اقدامات تروریستی روی آورده و با دست زدن به این اقدامات دولت روسیه را تحت فشار قرار دادند.

مهمترین و پرسرصدترین اقدام آنها که افکار عمومی را به خود جلب کرد گروگانگیری حدود ۸۰۰ نفر در تئاتر مسکو در روز ۲۳ اکتبر بود. عملیات آزادسازی گروگانها که توسط ارتش روسیه صورت گرفت با مرگ ۱۲۹ نفر از گروگانها و چپتی‌ها همراه بود که این مسأله نارضایتی مردم روسیه را در پی داشت.

ارتش برای از کار انداختن چپتی‌ها از گاز مخصوص استفاده کرده بود که همین گاز مرگ گروگانگیرها و تعدادی از گروگانها را در پی داشت.

اقدام ارتش روسیه هرچند با حمایت پوتین رئیس جمهوری روسیه همراه بود، اما اعتراض مردم را در پی داشت به طوری که بازماندگان گروگانهایی که جان خود را در این حادثه از دست دادند، خواهان میلیونها دلار غرامت از دولت شده و شکایتی را در این رابطه تسلیم دادگاه کردند.

دولت روسیه نیز با وجود اینکه یکصد هزار سرباز در این سرزمین مستقر کرده در نوعی بلا تکلیفی به سر می‌برد و نمی‌داند که چگونه باید مشکل چین را حل کند.

به گزارش خبرگزاری‌ها از آغاز جنگ در سال ۱۹۹۹ در چین تاکنون ۱۷ هزار نفر از طرفین کشته شده‌اند که تلفات شورشیان چین ۱۴ هزار و ۲۱۶ نفر بوده است. همچنین دو هزار و ۷۴۶ نفر از نیروهای نظامی روسیه

جان خود را از دست داده‌اند. ضمناً در این مدت شش هزار و ۲۵۰ روس مجروح و ۲۷ نفر از آنها ناپدید شده‌اند.

## کوتاه از چند رویداد مهم

از دیگر حوادث مهم سال ۲۰۰۲ باید به انفجار بمب در جزیره بالی اندونزی اشاره کرد که ۱۹۰ کشته برجای گذارد. این حادثه که در روز ۱۲ اکتبر در منطقه تاگو جزیره بالی روی داد بزرگترین حادثه تروریستی جهان در سال گذشته بود که توسط عوامل وابسته به گروه القاعده به وجود آمد. همچنین حمله به یهودیان در کنیا نیز از دیگر اقدامات تروریستی القاعده بود که با مرگ تعدادی از آنها همراه بود.

گسترش ناتو به شرق اروپا و ورود این اتحادیه نظامی به حیات خلوت روسیه همراه با عضویت روسیه در شورای ناتو از دیگر حوادث سال گذشته بود. ناتو با پذیرش عضویت کشورهای مجارستان، اسلونی، لتونی، لیتوانی، رومانی، اسلواکی و اسلوونی در اجلاس پراگ و اقدام به تشکیل نیروی واکنش سریع ۳۰ هزار نفره عملاً نشان داد که درصدد است از محدوده فعالیت‌های سنتی خارج شده و منطقه گسترده‌تری را تحت پوشش بگیرد.

روی کار آمدن حزب اسلام‌گرای عدالت و توسعه و نخست وزیری عبدالله گل در ترکیه این واقعیت را آشکار ساخت که در این کشور برخلاف تبلیغات و فشارهای لایک‌ها گرایش مردم به مذهب شدت گرفته است. در این کشور که ارتش از سال ۱۹۲۰ تاکنون چهار بار دست به کودتا زده اگرچه ارتش و نظامیان نبض قدرت را در دست دارند، ولی مردم هم نشان داده‌اند که با آرای خود مطلقاً آزادی و دموکراسی را در تنگنا قرار می‌دهند. دولت جدید ترکیه درصدد حل مشکل قبرس و عضویت در اتحادیه اروپاست که در همین رابطه ناگزیر گردیده دست به تجدیدنظر در سیاستهای خود در مورد قبرس بزند.

برگزاری انتخابات پارلمانی در آلمان که با پیروزی مجدد سوسیال دموکراتها و سبزها همراه بود و سبب گردید شورود برای چهار سال دیگر صدراعظم این کشور باشد، تلاش برای صلح در سودان میان دولت یا شورشیان جنوب مبارزه با تروریسم در اقصی نقاط جهان، برگزاری لویی‌جرگ بزرگ کابل در افغانستان برای تعیین دولت این کشور، اعلام استقلال رسمی تی‌مور شرقی و ریاست جمهوری گوشماو، درگیری در کشمیر بین تروریست‌های وابسته به پاکستان یا نظامیان هندی، ادامه ایهام در وضعیت دریای خزر، پایان طولانی‌ترین جنگ داخلی آفریقا در آنگولا پس از ۲۷ سال، برگزاری اولین انتخابات سراسری در پاکستان پس از کودتای ژنرال مشرف که با پیروزی نسبی گروههای مذهبی همراه بود، تشکیل وزارت امنیت داخلی در آمریکا برای مقابله با اقدامات تروریستی، محاکمه میلوشوویچ رئیس جمهوری صربستان در دادگاه جنایات جنگی لاهه به جرم دست زدن به اقدامات جنایتکارانه در بوسنی و کوزوو، برقراری نظام مشروطه سلطنتی در بحرین و برگزاری انتخابات سراسری در الجزایر از دیگر تحولات مهم سال ۲۰۰۲ بود.





## پاداش کثوف انداز

در تاریخ ادبیات فارسی، کمتر شاعری را می توان یافت که به اندازه سوزنی سمرقندی بد زبانی کرده و دیگران را هجو گفته باشد. و بی شک، شاعران زیادی نیز وی را هجو کرده اند که این ابیات از سروده های احمد (پسر اعمق بخارایی) زیباترین آن هاست.

دوش دیدم به خواب «آدم» را

دست «حوا» گرفته اندر دست  
گفتمش «سوزنی» نبیره توست!

گفت حوا به سه طلاق از هست

## هنوز خراب شد!

در تذکرة های ادبی آمده است: «چندر بهادر» شاعر معروف هندی که به پارسی شعر می سرود و در شعر «برهمن» تخلص می کرد، روزی در برابر پادشاه هند شعری خواند که بیت آخر آن چنین بود:

مرا دلی است به کفر آشنا که چندین بار

به کعبه بردم و باز «برهمن» آوردم!  
شاه از شنیدن این بیت برآشفته و خطاب به شاعرانی که در مجلس حاضر بودند گفت:

آیا کسی هست که جواب این کافر را بدهد؟

افضل خان که یکی از امرای دولت بوده جواب داد:  
شیخ سعدی پیش از این پاسخش را داده آنجا که فرموده است:

خر عیسی گرش به مکه برند

چون بیاید هنوز خر باشد!

## مزایای اسب لاغر

در یکی از جنگ ها، اسکندر مقدونی متوجه شد که سربازی بر اسبی بسیار لاغر و نحیف سوار است. او را با تندی مخاطب قرار داد و گفت:

شرم نمی کنی که با این اسب نحیف به جنگ آمده ای؟  
سرباز بلافاصله جواب داد:

من چرا باید شرمنده باشم؟ آن هایی که بر اسبان قوی سوارند باید خیالات بگشند. چون من با این اسب هرگز نمی توانم از معرکه بگریزم. در حالیکه صاحبان اسبان قوی با کوچک ترین احساس خطری می توانند پا به فرار بگذارند.

اسکندر که خود بر اسبی قوی سوار بوده از این حاضر جوابی منفعل شد و دستور داد اسب را عواری در اختیار آن سرباز قرار دهند.

## یادگیری ارزنده

روزی مستر هاروارد اقتصاد انگلیسی همراه با بهمه هایش در باغ سپهدار رشتی رئیس الوزرای محمد علی شاه قاجار میهمان بود ضمن گردش در باغ، کره الاغ تشنگی که متعلق به سپهدار بود در باغ می چرید توجه نورچشمی های هاروارد را جلب کرد و تا غروب فرزندان قنسول با کره الاغ سپهدار همبازی بودند.

هنگام غروب و موقعی که میهمان عزیز! قصد خداحافظی داشت، سپهدار با خود فکر کرد که خوب است از موقعیت استفاده نموده و با تقدیم کره الاغ

مورد بحث موجبات تحکیم روابط خود با قنسول را فراهم سازد. به همین جهت دستور داد کره الاغ را با پالان مخمل و افسار منگوله داری تزئین کردند و با یادداشتی که شخصا نوشته بود به قنسول پیشکش کرد. در نامه سپهدار، بعد از تعارفات معموله آمده بود: «از نظر تحکیم ارادت، چون کره الاغ فدوی مورد توجه آقا زاده ها واقع گردیده، لذا آن حیوان را به ضمیمه!! تقدیم و استدعا دارم با قبول آن قرین میاهاتم فرمائید و هر وقت آن را می بینید یاد از حقیر کرده و چاکر را در نظر بیاورید!

## آرمی یا احترام؟

هنگامی که مرحوم سید حسن مدرس از اصفهان به تهران آمده بود، رضاخان ملی یکی از دیدارهایی که با او داشت، پرسید:

ملی این

مسافرت چیز

خاصی جلب

توجهت را

نکرد؟

چرا!

چه چیزی؟

اینکه در

تمام ایران

مردم از شما

می ترسند!

خوب، در

بارۀ شما چه

نظری دارند؟

به ما احترام می گذارند. علتش هم این است که ما را خدمتگذار خودشان می دانند.

برای این حرف دلیلی هم دارید؟

بله، وقتی به تهران می آمدم، هنگام غروب و در شرایطی که هوا فوق العاده سرد بود ماشین خراب شد. در این هنگام چوپانی که به روستای خود برمی گشت ما را دید و چون مرا به او معرفی کردند، گفت که تا وقتی ماشین درست نشود کنار شما می مانم. آن چوپان از هیچ کمکی به ما مضایقه نکرد و وقتی شب فرا رسید و هوا سردتر شد پوستین خود را از تن درآورد و با اصرار به من پوشاند و هنگام صبح هم به روستا رفت و برایمان شیر گرم آورد. حالا بگوئید ببینم، اگر مردم شما را هم نصف شب در بیابان ببینند همین طور رفتار می کنند؟

## سوءاستفاده از نجابت

مجیرالملک تبریزی ندیم دوره ولیعهدی محمدعلی شاه قاجار نقل کرده است که روزی در باغ شمال تبریز، کنار استخر دایره واری ایستاده بودیم. ولیعهد صحبت از آرزوهای اشخاص کرد و گفت:  
آرزویم آن است که روزی حاکم کرمان شوم!  
این آرزو، مثل توهینی به آذربایجان و آذربایجانی ها تلقی شد و به ما برخورد، گفتیم:

این چه فرمایشی است؟ آذربایجان همیشه مقام بزرگی در بین شهرهای ایران داشته و در اکثر دوره ها ولیعهدنشین بوده شما چرا کرمان را بر آن ترجیح می دهید؟  
محمدعلی میرزا جواب داد:

در کرمان اگر پوست مردم را هم بکنند صدایی از کسی در نمی آید! در حالیکه اصل این ولایت (آذربایجان) پرشور هستند و به اندک نااملا می غوغا می کنند!

## حرف جلیبی

نوشته اند که یعقوب لیث صفار در ابتدای کار مردی محتاج و بی چیز بود و وقتی به سلطنت رسیده یکی از توانگران سیستان را مورد غضب قرار داد و تمام اموال او را به نفع خزانه ایا شاید هم خودش ضبط کرد و آن توانگر را محتاج ساخت.

مدتی بعد، به مناسبتی، یعقوب لیث و آن مرد مالباخته دیداری با هم داشتند.

یعقوب پرسید: امروز حال تو چطور است؟

مرد جواب داد: همچنان که دیروز حال تو بود!

یعقوب پرسید: دیروز حال من چگونه بود؟

مرد گفت: چنانکه امروز حال من است!

## بیرون چه خبر است؟

هنگامی که فرخی یزدی از سوی مردم یزد به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد، به دلیل آن که به نمایندگان مخالف دولت پیوست و به اصطلاح در صف اقلیت جای گرفت، نمایندگان اکثریت که طرفدار شاه بودند، در اغلب جلسات مجلس، به طور واضح و آشکار به او دشنام می دادند و وی را دشمن وطن و آزادی خطاب می کردند و کم کم کار توهینها به جایی رسید که روزی عده ای از نمایندگان اکثریت بر سر وی ریختند و طوری کتک زدند که خون از دماغ و دهانش جاری شد.

فرخی که اصولا مردی حق گو و ضمنا خوشنود بود، بعد از آن که کتک کاری پایان یافت، رو به همکارانش کرد و گفت:

خودمانیم ولی وقتی در پایتخت و در مجلس یک نماینده را این طور کتک می زنند، ببینید در بیرون چه خیر است؟

## سختن چین سادات نیست

نقل است: سلیمان بن عبدالملک، هفتمین خلیفه اموی که در سال ۹۶ قمری به خلافت رسید و مدت دو سال در این سمت باقی ماند، مردی را مورد عتاب قرار داد و به وی گفت:

تو راجع به من چنین گفته و چنان کرده ای؟

آن مرد در جواب گفت:

من چنین حرف هایی را که شما می گوئید نگفتم! و کارهایی را که به من نسبت می دهی انجام نداده ام.

سلیمان گفت:

چگونه انتظار داری حرفت را باور کنم؟ در حالی که شخص راستگویی خبر آن را به من رسانده است! در این هنگام «زهری» یکی از فقهای مدینه که در آنجا حضور داشت و حرف های سلیمان و آن مرد را می شنید با صدای بلند گفت:

سخن چین راستگو نمی شود!

سلیمان از شنیدن این حرفه اندکی به فکر فرو رفت و سپس گفت:

راست می گوئید آن شخص اگر راستگو بود، سخن چینی نمی کرد.





## خانه جانبازان گاز و تلفن ندارد

در سال ۷۴ تعداد ۵۶ قطعه زمین برای ساخت مسکن به جانبازان واگذار شد. بعد از ساختن مسکن، تعدادی جانباز در این منازل ساکن شدند ولی علی‌رغم پی‌گیری‌هایی که از طرف بنیاد جانبازان به عمل آمده هنوز اداره مخابرات و شرکت گاز درخصوص توسعه گاز و مخابرات در این مناطق اقدامی صورت نداده‌اند. لذا از آنجا که این عزیزان اکثر دارای مشکلات جسمی، شیمیایی و اعصاب و روان هستند لازم است اقدامی سریع صورت گیرد. عده‌ای از جانبازان رامهرمز با مراجعه به دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات رامهرمز خواهان رسیدگی به رفع مشکل خود از سوی وزارت نفت و شرکت مخابرات شدند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی

## تلاش برای آزادی زندانیان

در یک حرکت نمادین و انسانی مسوول یکی از زندانهای اهواز با دعوت از خیرین و اصحاب قلم خواهان انعکاس مشکلات زندانیانی شد که تنها به خاطر عدم پرداخت دیه در زندان به سر می‌برند و از سویی خانواده‌های آنان بی‌سرپرست و بی‌تکلیف هستند. چه خوب بود تعلیمی افرادی که از تمکن مالی برخوردارند مقداری هم به فکر زندانیانی باشند که به صورت غیرعمر مدتک جرمی شده‌اند و حال نادم و پشیمان هستند و با کمک‌های مردمی می‌توانند مجدداً به جامعه برگردند و زندگی تازه‌ای را شروع کنند. در این گردهمایی آنچه چشمگیر بود حضور مدیرکل زندانهای استان خوزستان در میان مددجویان بود که به مسائل و مشکلات آنان از نزدیک گوش داده و رسیدگی می‌نمود.

محمدرضا حامدی خبرنگار اطلاعات هفتگی

## لوندویل سوخت زمستانی ندارد

اهالی ساکن در قسمت شرقی پل لوندویل در بخش شمالی جاده آستارا منطقه‌ای که ساختمان بخشداری در آن قرار دارد فاقد نعمت گاز شهری است. مگر گناه اهالی چیست که از این نعمت محرومند؟ تهیه سوخت زمستانی برای آنها بسیار سخت است. به همین خاطر از فرمانداری محترم آستارا خواستار رسیدگی به این مشکل هستیم. قابل ذکر است در این منطقه ۲۰ خانوار ساکن هستند.

جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## نصب تابلوهای هشداردهنده

حرم جاده دهستان میناآباد در دی‌ماه ۱۳۸۰ با

## نیکشهر محروم از ورزش

پارهای از مشکلات ورزشی و نبود امکانات نیکشهر به شرح زیر است

۱. نبود استادیوم فوتبال در مرکز شهر. یک استادیوم وجود دارد که اصلاً نمی‌شود در آن فوتبال بازی کرد

۲. نبود سالن کشتی که یکی از رشته‌های مورد علاقه جوانان این منطقه است

۳. نبود میز تنیس و استخر متأسفانه در نیک‌شهر هیچ گونه فعالیت ورزشی به طور اساسی صورت نمی‌گیرد لفظ سالی یک بار، یک مسابقه ورزشی برگزار می‌شود جوانان بیکار و سرگردان این شهر احتیاج به سرگرمی و ورزش دارند

رستم کریمی

## روستاهای بی‌بلاقی گیلان مشکل دارند!

چند مشکل اساسی در روستاهای بی‌بلاقی استان گیلان به شرح زیر وجود دارند

۱. برخی روستاها با وجود خانه بهداشت و شورایی که اعضا آن کاملاً بر مشکلات منطقه واقفند، بهداشت محیط و «برخی مشکلات بنیادین» در آنها به ترتیب «رعایت» و «مرتفع» نمی‌گردد

در این راستا از مسوولان ذیربط تقاضا می‌گردد ضمن شناسایی افراد ساه‌نشین آنها را توبیخ و برخی کارهای خطیر و مهم و اساسی را به اشتخاص دلسوز محول نمایند

۲. هر ساله با فرا رسیدن فصل گرما، افرادی از شهر جهت استراحت فکری به روستاهای بی‌بلاقی استان گیلان عزیمت می‌کنند. مهاجران مذکور با توجه به سردسیر بودن این گونه روستاها بالطبع

احتیاج فیم به سوختهایی چون نفت و گازویل پیدا می‌کنند و این در حالی است که شعیعات روستاهای یاد شده از واگذاری سوخت کافی به این اشخاص استنا می‌ورزند و مدعی‌اند، این نعمت الهی مختص ساکنان منطقه می‌باشد

۳. در حال حاضر برخی روستاها در مقایسه با محلات همجوار بزرگتر و نسبت به آنان از مرکزیت خاصی برخوردارند

دولت خدمتگزار نیز با آگاهی کامل بر موضوع ذکر شده جهت تسهیل کار مردم ادارتی در روستاهای بزرگ بنا کرده است که آنان مجبور نباشند برای حل مشکلات اداری روانه شهر گردند

و این در حالی است که برخی مسوولان مستقر در ادارات یاد شده بی‌توجه به دود دل مراجعان، انجام برخی کارهای خطیر را به تعویق می‌اندازند. نگارنده از مسوولان محترم تقاضا دارد ضمن به کارگیری افراد مسوولیت‌پذیر در این گونه ادارات روستایی، به گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند که بودجه کشور صرف افراد کم‌کار نگردد تا مشکل آریاب رجوع نیز به موقع در ادارات یاد شده حل گردد

حسین مهدوی آسیاب - خبرنگار اطلاعات هفتگی

بودجه بیش از پنج میلیون تومان از طرف راه و ترابری تابلوهای هشداردهنده نصب شد که نشان‌دهنده فعالیت دلسوزانه این اداره است تا رانندگان مسیر خود را بهتر تشخیص دهند تا خدای نکرده با سوانح جاده‌ای روبرو نشوند

فریبا رسولی میناآباد - نمین

## بقعه امامزاده را کامل کنید

بقعه امامزاده محمدبن موسی الکاظمین جعفر صادق (ع) واقع در شهرستان الصوت روستایی می‌نودشت نیازمند رسیدگی، مرمت و تکمیل بناست



اهالی این منطقه از اداره اوقاف و مردم خیر انتظار دارند بنای این امامزاده تکمیل و مرمت شود. هرچند که فردی خیر با هزینه شخصی خود بنای بقعه را تا حدودی ساخته است

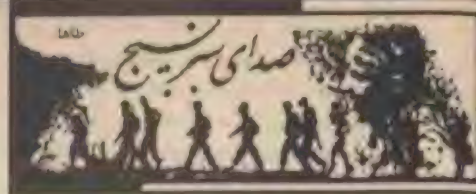
ظاهره ترابی المونی از تهران

## چرا کسی بر افزایش قیمت کرایه‌ها نظارت نمی‌کند؟

هر سال، قبل از فرا رسیدن عید نوروز، زمزمه‌های گران شدن بنزین به گوش می‌رسد که اثرات نامطلوبی بر روی تمام اجناس و مایحتاج مردم و همچنین کرایه‌های تاکسی، آژانس، سواری‌های مسافرکش و غیره می‌گذارد. اما امسال خیلی زودتر از سالهای قبل مسوولان ساز گران شدن بنزین را کوک کرده و با بوق و گیتابری مردم می‌نوازند. این در شرایطی است که مساله تاکسی‌سیر بر روی تاکسی‌های تهران پس از شعارهای تکراری به فراموشی سپرده شده و دود آن به چشم مسافران می‌رود. از سوی دیگر هرازگاهی شلغد‌درگیری مسافران و رانندگان به علت افزایش خویسرانه کرایه‌های دریافتی از سوی رانندگان هستیم و در این میان مسوولان اداره راهنمایی و رانندگی و تاکسی‌رانی هیچ گونه عکس‌العملی و یا حرکتی از خود نشان نمی‌دهند. امید است قبل از افزایش قیمت بنزین، چاره‌ای هم برای عواقب تافرجام آن اندیشیده شود

علی اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی





## فشنگ خوابتیم

ما هم یک بار آدمیم مثل همه تعارف نگه پاره کنیم و قاطبی بقیه بشویم. اما نمی دانستیم که این حرفها به ما نیامده و به این سادگی نمی شود اهل یک فرقه ای شد معمول بود که اگر کسی به کسی می گفت ما نوکرتیم، او بلافاصله جواب می داد ما بیشتر، یا اگر به یک کسی که به مقامی رسیده بود می گفتند بابا زیرپایت را هم نگاه کن، یا پایت را که بلند کنی ما را می بینی، او برمی گشت بالا سرش را نگاه می کرد یعنی جای شما اینجا است و به این وسیله ابراز تواضع و فروتنی بیشتری می کرد. اما گویا «نویت» به اولیاء که رسیدند آسمان تپید. اینجا بلفهمی نفهمی مثل اینکه با شهر کمی توفیر داشت بزرگ و کوچکی به سن و سال و قد و ریز و درشتی نبود، و چیزی که دکان هیچ عطاری پیدا نمی شد تعارفات بود و تصنع کردن.

یادم نمی رود که وقتی برای اولین بار به یکی از همین برویجه های بسیجی که خیلی هم اتفاقاً از من کوچکتر بود و با هم صمیمی بودیم، به شوخی گفتم فشنگ خشتابیم او هم به قول قدیمی ها نه گذاشت و نه برداشت، خیلی سخاوتمندانه جلو همه برگشت و گفت باش، باش تا عوضت کنم ما را می گویی؟ رنگ دادیم و رنگ گرفتیم تصویرش را هم نمی کردم که این طوری بدون ملاحظه از جلوم در بیاید. دیگر همان شد هنوز که هنوز است جرات نمی کنم به کسی از این تعارفات بکنم.



## شهیدان دفاع مقدس و ماجرای یک تلفن...

سالهای ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۷ انقلاب اسلامی شور و حال دیگری داشت. جوانان و نوجوانان انقلابی با شور و اشتیاق وصف ناپذیر یکی پس از دیگری برای ثبت نام و حضور در جبهه های نبرد حق علیه باطل به پایگاههای مقاومت بسیج مراجعه می کردند و با عشق و به همین اسلامی و امام عزیز با چغیه های زیبایی که بوی جبهه و شهادت می داد و پلاکاهی که نام عزیزان رزمنده بر روی آنها حک شده بود، عازم دفاع مقدس می شدند و مادران، خواهران، برادران، پدران و

## شب مهتابی

وقتی که به ماه نگاه می کردم، همیشه فکر می کردم که روی ماه نوشته شده یا حسین احساس عجیبی به من دست می داد احساس غرور و گناه احساس غرور برای اینکه از نوادگان امام حسین (ع) هستم، و احساس گناه برای بی توجهی هایم و این احساس گناه زمانی بیشتر شد که برای بازدید از مناطق جنگی رفتم جنوب ماز جنوب مثل اینها بود که یا حسین را به وضوح به من نشان می داد. در جنوب احساس گناه بیشتری می کردم چون می دیدم، در همین گرمایی که من و ما طاقات یک لحظه اش را هم نداریم، عده ای برای پاسداری از اسلام و حرمت خون امام حسین (ع) شهید شدند.

ولی ایثار تنها در جبهه و جنگ نیست من دوستی داشتم که دو سال از خودم بزرگتر بود او حتی حاضر شده بود یک کلیه اش را به خاطر نجات جان یک

جوان بسیجی از دست بدهد ایران ما باید به چنین آدمهایی افتخار کند.

هنوز هم وقتی به ماه نگاه می کنم همان یا حسین را می بینم.

اشتب هوا مهتابی، من شبای مهتابی رو دوست دارم ولی در این شبای یا حسین روی ماه واضح تر دیده می شود. تو شبای مهتابی یاد پای بابام می افتم من به بابام افتخار می کنم او و امثال او همه شان قهرمانند، چون حاضرند به خاطر اسلام و مسلمین حتی یکی از اجزای بدنشون رو از دست بدن اونها قهرمانانی هستن که در قلب تاریخ جای دارند. ولی من از عصا و پای مصنوعی بابام بدم می یاد من هم حق دارم دلم می خواهد بابام بدون عصا راه برود از وقتی به دنیا آمدم بابام یک پا داشت.

دوستانی که سعادت با آنان یار بود تا بتوانند برای آخرین بار بر سر و صورت و گردن رزمندگان بوسه بزنند، این صحنه ها از بهترین و به یادماندنی ترین صحنه هایی است که می توان در نظر مجسم کرد. حال که چند سالی از آن ایام گذشته است، شاهدیم که عده ای با بهترین و شیک ترین وسیله نقلیه و در مجلل ترین خانه ها در منطقه خوش آب و هوای شمال شهر با بهترین امکانات زندگی می کنند و خود را تافته جدا بافته از دیگران می پندارند، اما در این میان کسانی هستند که علی رغم سالها حضور در جبهه های دفاع مقدس، متأسفانه دچار فقر و تنگدستی هستند و هنوز به عشق انقلاب زنده اند. در این شرایط باید پرسید کدام یک از سرمایه داران در خط اول جبهه حضور داشتند و برای شهادت لحظه شماری می کردند؟ چند روز قبل خانمی با روزنامه اطلاعات تماس گرفت و گفت قدر راجع به جبهه و جنگ در جریان، مطلب

چند وقت پیش توی تلویزیون یک جانباز شیعیه ای رو نشان می دادند که آخر برنامه شهید شد. خیلی دلم سوخت اول به خاطر اینکه خیلی شکل بابام بود و دوم به خاطر اینکه خودم رو گذاشتم جای بچه هاش.

آخ که چه زجری داره بابای آدم با این همه درد و رنج شهید بشه. بعد تو تلویزیون ۱۰ دقیقه ارزش قدردانی کنند بعد فراموش می شن. آنوقت خانواده این جور آدمها هستند که باید خون دل بخورند. شاید هم این طوری نباشد ولی این قدردانی ها کافی نیست خانواده هایی که عزیزانشان را این طوری از دست می دهند، زجری می کشند که وصف ناپذیر است. حالا اگر عزیزانشان فراموش بشوند دیگر بگذریم.



بعضی جوانای امروزی امثال بابای مرا قدیمی می بینند و می گویند «بگذار خوش باشیم، هرکی جان داد که داد، هرکی جانباز شد که شد، هر بچه ای هم که آرزوی دیدن آن یکی پای باباش را به کور برد که بود» آنها فکر می کنند ما این کارها آزاد و خوشند، ولی نمی دانند چه آتشی به دل ما می زنند.

اشتب هم رو ماه نوشته شده یا حسین و باز هم آن احساس غریبی در جانم است هیچ کس جز بچه های مثل خودم مرا درک نمی کند.

اصلاً چرا اشتب این طوری شدم؟ نمی دانم، دلم تنگ است برای جاده های پرچاله چوله طلایه.

من ماه و دل شکسته رهبرم و پای بابام را هرگز فراموش نمی کنم.

سیده زینب م. مشهد

می نویسد؟ فردی که تلفن کرده بود، شاید اصلاً صفحه «صدای سبز بسیج» را نخوانده باشد. سخنی با آن فرد که احتمالاً مادر است دارم، آیا شما مادر یک شهید، مفقودالثر و یا آزاده ای از این دیار هستید؟ قدر مسلم این طور نیست شما را به خدا اینقدر بی انصافی نکنید انقلاب به راحتی حفظ نشده است، بلکه حاصل تلاش و زحمات هشت ساله رزمندگان دفاع مقدس است. بلایای آسمانی مانند سیل و زلزله و مشکلاتی از قبیل تورم و گرانی و... به دلیل تاسیساتی و استغفار نکردن به درگاه خداوند است. بیایم برای یک لحظه هم که شده خود را به جای خانواده های شهدا و رزمندگانی قرار دهیم که از میان مارفته و پریور شده اند و خانواده هایشان باید سالیان سال داغدار فرزندان صالح، باایمان و درستکار خود باشند.



اگر به معجزه اعتقاد ندارید، این داستان واقعی را بخوانید.



برگردان: بهروز بهرامی

پری بایس همه چیزش را از دست داده بود، خانه‌اش را، کارش را، بچه‌اش را، اما هنوز یک چیز برایش باقی مانده بود و دوستی آن را نگه داشته بود، خدا را!

می‌کرد. خدمه کلیسا که دیگر او را شناخته بودند اجازه می‌دادند او حتی پس از بسته شدن کلیسا نیز باقی بماند و به راز و نیاز خود ادامه دهد.

اتفاق دیگری هم در این میان رخ داد که اوضاع را برای خانواده بایس بغرنج‌تر کرد و آن اخراج پری از شغلش بود. این دیگر ضربه بزرگ و چیران‌ناپذیری بود پری به علت بیماری سه دخترش و مرگ یکی از آنها مجبور بود ساعات بسیاری را مریضی بگیرد و بر بالین دخترانش حاضر باشد و همین امر باعث شد تا وظایفش را در محل کار به‌درستی نتواند انجام دهد و در نتیجه عذرش خواسته شود. وضعیت آنها هر لحظه فاجعه‌بارتر می‌شد. از طرفی دو دختر بیمار هنوز روی دست آنها باقی مانده بود که هزینه سنگینی باید صرفشان می‌شد و از طرف دیگر دو فرزند سالم آنها نیاز به هزینه تحصیل داشتند، درحالی که دیگر هیچ چیز برای آنها باقی نمانده بود و حتی آنها اتومبیلی نداشتند تا با فروش آن بتوانند حداقل مخارج تغذیه و سوخت را در خانه تأمین کنند.

### شب کریسمس

همین که خانواده بایس به این تصور افتادند که به نهایت بدبختی افتاده‌اند و دیگر هیچ اتفاق بدتری امکان ندارد تا کریسانشان را بگیرد، باز هم اوضاع وخیم‌تر شد؛ چراکه صاحبخانه آنها به علت اجاره‌های معوقه به آنها ۴۸ ساعت فرصت داد تا آپارتمان را تخلیه کنند و نامه‌ای قانونی هم به آنها تحویل داده شد بر این مبنای که اگر دو مهلت مقرر تخلیه انجام نگیرد، پلیس به زور آنها را از آپارتمان بیرون خواهد کرد. این دیگر برای پری غیرقابل تحمل بود، مگر می‌شود در شب کریسمس که زیباترین شب و درعین حال سردترین شب می‌باشد؛ نه تنها درخت کریسمس در خانه تپاشد و هدایای کریسمس برای فرزندان تهیه نشود، بلکه در آن سرمای کشنده آنها باید از خانه بیرون رفته و در صحرا و در زیر درختان اقامت کنند.

پری مطمئن بود که دو دختر بیمارشان در چنین شرایطی جان خواهند داد. بچه‌ها سخت مضطرب و آشفته به نظر می‌رسیدند و کاترین سعی می‌کرد آنها را

خانواده بایس به اندازه‌ای در طول سالها گرفتار اتفاقاتی بد و ناصوابها شده بود که حتی همسایگانشان، نگاه کردن به خانه بایس‌ها را موجب بداقبالی می‌دانستند و از کنار خانه‌شان که می‌گذشتند، روی برمی‌گرداندند. سهم خانواده بایس از بدبختی‌ها به‌غایت بیش از آن بود که انسانهای عادی بتوانند تحمل کنند. در طی چند سال ابتدا خانه‌شان آتش گرفت و کاملاً سوخت. آنگاه اتومبیلی که پری بایس مرد خانواده برای خود به‌زحمت تهیه کرده بود، دچار آتش‌سوزی در قسمت موتور شد و از دست رفت. بعد کاترین، همسر پری بایس، مادرش را از دست داد و کوچکترین دختر خانواده که ریش‌ان نام داشت، دچار یک بیماری نادر و غیرقابل علاج شد. پس از چندی آنها با وحشت متوجه شدند که دختر بزرگشان، شمیریز، نیز به همین بیماری مبتلاست و آنگاه یکی دیگر از دخترها، میشایلا، نیز بیمار تشخیص داده شد. دو فرزند دیگر آنها برانسون و تالایسا سالم بودند. آنگاه متخصصان در بیمارستانی که آزمایشها با هزینه هنگفت روی فرزندان و پدر و مادر انجام می‌گرفته اعلام کردند که منبع بیماری را پیدا کرده‌اند و این کاترین مادر دخترها بود که بیماری را به صورت ناقل در خود داشت؛ به عبارت دیگر او به شکل ژنتیکی بیماری را به دخترانش منتقل کرده بود، اما خودش مبتلا نبود، بلکه فقط ناقل بیماری به‌شمار می‌رفت. بیماری سختی که به جان سه دختر افتاده بود، برای ماهها شبهای بی‌خوابی برای پری و کاترین به دنبال داشت. آنها هر شب با وحشت و اضطراب از اینکه فرزندان خود را از دست بدهند تا صبح بر بالین‌شان کشیک می‌دادند تا اینکه سرانجام ریش‌ان کوچولو درحالی که تنها سه سال داشت، توانست به جدال با بیماری ادامه دهد و جان بکشد.

پری با اینکه مردی مذهبی بود، بر اثر اتفاقات تلخ که یکی پس از دیگری خانواده‌اش را درهم می‌کوبید، بسیار بی‌توجه شده بود، اما هنوز ارتباط خود را با خداوند حفظ کرده بود و برخی از شبها به دعا و راز و نیاز می‌پرداخت. او شبها به کلیسا می‌رفت و شمع‌ی روشن می‌کرد و برای نجات جان دو دختر دیگرش دعا

آرام کند. نگاه همه به پری، بزرگ خانواده بود تا اقدامی نکند، اما او می‌دانست که معجزه‌ای در کار نیست. او یک بار دیگر در نیمه شب عازم کلیسا شد. در تنهایی شمع‌ی روشن کرد و با خدای خود که تنها یاورش در آن لحظات بود، به راز و نیاز پرداخت. «خدایا یا من هرچه می‌خواهی بکن من استحقاق هرگونه مجازات را دارم؛ اما آن بچه‌های بی‌گناه را نگذار تا از دست بروند...» تمام شب پری همین‌گونه کلمات را بر زبان راند و درحین دعا از شدت خستگی و آشفتنی به خواب رفت. در گوشه دیگر و در فاصله نزدیک چند نفر مشغول نیایش ویژه کریسمس بودند. آنها کلمات و دعای پری را شنیده بودند. سپس میان خود چند کلمه‌ای رد و بدل کردند و از میان جمع دختربچه‌ای که ده یا پانزده ساله به نظر می‌رسید، جدا شد و به پری نزدیک شد، دست گروگشت را روی شانه پری گذاشت و او را از خواب بیدار کرد. پری با تعجب به دختربچه قریبه‌نگاهی کرد و ابتدا به تصور اینکه دختربچه نیاز به کمک دارد، دست در جیب کرد تا آخرین سکه جیبش را به او بدهد، اما دختربچه سرش را به علامت منفی تکان داد و دستش را به‌سوی پری دراز کرد. در دستش کلیدی و قطعه کاغذ کوچکی بود که روی آن یک نشانی نوشته شده بود.

دختر بچه سپس گفت: «این کلید و نشانی یک خانه خالی است که حداقل سقفی دارد تا شما و خانواده چند روزی را در آنجا سرکنید تا بعد جایی مناسب را برای اقامت پیدا کنید. صبح روز کریسمس به آنجا بروید و اثاثیه خود را نیز به همراه ببرید.»

دختربچه این را گفت و پری را که شگفت‌زده و با دهان و چشمانی باز او را تعقیب می‌کرد، ترک کرد و به میان جمع خود که درحال خروج از کلیسا بودند، بازگشت. پری با خوشحالی به خانه برگشت و همگی شب قبل از روز کریسمس را به بسته‌بندی اثاثیه خانه گذراندند. موقتاً اضطراب درمیان افراد خانواده کاهش یافته بود. اگرچه آنها می‌دانستند که چند روز بعد هم امکان دارد آواره و سرگردان شوند، اما از همین که روز برفی کریسمس را در کنار یکدیگر در زیر سقفی می‌گذرانند، شکرگزار بودند. آنها درحالی که سرودهای کریسمس را با یکدیگر زمزمه می‌کردند، مشغول جمع‌آوری خرده‌ریز بودند و حتی دو دختر بیمار هم به نوعی سعی در کمک داشتند.

### روز کریسمس

صبح زود در روز کریسمس درحالی که هنوز ساعت هفت بامداد نشده بود، پری همه را بیدار کرد. یکی از همسایه‌ها که یک اتومبیل باری داشت، خود پیشقدم شده بود تا افراد خانواده بایس و اثاثیه آنها را به مکان موقتی که برای آنها در نظر گرفته شده بود، حمل کند. البته فاصله چندانی تا مکان جدید نبود و در کمتر از پانزده دقیقه آنها به آنجا رسیدند. خانواده بایس یکی یکی از اتومبیل باری پیاده شده و با کمال تعجب مشاهده کردند که یک خانه دوبطبقه کوچک اما بسیار زیبا که به نظر می‌رسید تازه رنگ‌آمیزی شده در برابرشان قرار گرفته. پری ابتدا خیال کرد که نشانی را اشتباه آمده‌اند و درحالی که خیال داشت تا به هه دستور دهد تا دوباره سوار اتومبیل باری شوند، ناگهان درب خانه باز شد و چند مرد یکی یکی از آن خارج شدند. آنها پیشبند و لباس کار بر تن داشتند و در



### تجرب تو که هرگز مسلمان نمی‌بی

گویند مسعود قطب‌الدین معروف به ملاقطب شیرازی رعایت بر این بود که چون به شهرهای دور به سفر رفتی گفتی من یهودی هستم و اینک خویش دیده‌ام که مرا به دین اسلام هدایت کرده‌اند اهل شهر به گرد او جمع شدند و به قاضی بردند و اسلام پذیرفتی و مردمان به او تحف و هدایا دادند.

قطب را در یکی از شهرها سعدی در حلقه نظاره‌گران او بود چون خواهرزاده خویش بدید شناخت و به لویه ولایتی گفت: قطب تو هرگز مسلمان نمی‌بی.

### کرگوش هم حساب است

زنی فرزند هر شام از پسر پرسیدی «امروز در بازار چه گفتمند روزی پسر به مزاج گفت فرمان رفته که همه پیران را که غریالی گاه از زمین برداشت به شوی دهند.

پیران که این قوت و توانایی را نیز در خود نمی‌دید پس از تفکری پدید کرگوش هم حساب است؟ یعنی اگر زن بتواند غریال گاه را تنها به زمین نکشاند او را نیز به شو خواهند داد؟

### صد تومان را می‌دادم که بچه‌ام یک شب بیرون نروید

مردی را فرزند کم شد منادی در پی منادی به کوی و برزن فرستاد و هر ساعت مژده یابنده را مژید می‌کرد تا در نزدیک غروب حق بشارت را به صد تومان رسانید. آنکه کودک را یافته بود گمان کرد هر چه در دامن طفل تاخیر کند جزا بیشتر یابد، چون صبح شد اثری از منادیان ندید، ناچار خود نزد پدر کودک آمده و مطالبات یک صد تومان مزدگانی کرد. پدر گفت: صد تومان را می‌دادم که بچه‌ام یک شب بیرون خانه نروید.

### پس منی مانده و خوشی

عالمی بر منبر مجلس می‌گفت و برای استحقاق آب کوثر که ساقی آن علایع است شرایط صعب و دراز می‌شمرد چون سخن در این معنی به پایان برد، سنان‌دلی از مستمعین برخاست و گفت: ای شیخ! اگر اینها کویری راست است پس علی می‌ماند و خوشی.

### زن من هم پام را شکسته است

گویند واعظی بر منبر آزمون را گفت: مردانی که از زنان خویش راضی هستند بنشینند و دیگران برخیزند. همه برخاستند جز یک تن که همچنان نشسته بود.

واعظ گفت: تو از زن خویش خرسندی گفتی، من زنم پام را شکسته و برخاستن نتوانم.



شدت تعجب و هیجان می‌سوزید گفت: «پری این سند خفته است که نام تو و من روی آن درج شده است. آنگاه او پاکتهای کوچکتر را باز کرد که روی هم دوازده پاکت می‌شد. هر کدام حاوی چکی بود که مبلغی به تساوی روی آن درج شده بود.»

کاترین بار دیگر با شوقی شدید گفت: «پری... اینها دوازده قسط اول خانه هستند. تمام اقساط برای سال اول پرداخت شده است.» هر کدام از چکها هم از جانب یکی از همان مردانی بود که خانه را برای پری آماده کرده بودند. آنگاه پری نگاهی به اطراف انداخت تمام اثاثیه خانه نو بودند و هر آنچه آنها در یک خانه نو لازم داشتند در خانه قرار داده شده بود. در این لحظه برانسون پسر بایس ها مقوجه سیم برقی شد که از زیر درخت بیرون آمده و کلیدی روی آن بود، او که پسر بچه‌ای کنجکاو بود به طرف سیم رفت و کلید را روشن کرد. ناگهان درخت کریسمس غرق در نور شد و شامی لامپهای کوچک و رنگینی که روی آن قرار داده شده بود روشن شد. آنگاه همه بچه‌ها به طرف هدایای بسته‌بندی شده در پای درخت کریسمس هجوم آوردند و شروع به باز کردن هدایا کردند. روی هر کدام از هدایا نام آنها درج شده بود. چهره باز و لیخندی که پس از ماههای پری و کاترین از دو دختر بیمار خود که به آرامی مشغول باز کردن هدایا بودند، مشاهده می‌کردند هر دو را به گریه انداخت.

پری به طرف پنجره آمد تا یکبار دیگر از کسانی که لیخنند را به خانواده او بازگردانده بودند، تشکر کند، اما آنها همگی رفته بودند. پری سرش را پایین انداخت و پیش خود زمزمه کرد: «حتمأ به خانه یک نگویند دیگر رفته‌اند تا او را هم خوشحال کنند.» آنگاه پری دست خود را به سینه زد و به تماشای درخت کریسمس مشغول شد، گویی هر زاویه آن را بررسی می‌کرد و با بررسی هر گوشه و زاویه درخت، خداوند را شکر می‌کرد.

در همین لحظه ناگهان او یک پاکت کوچک را مشاهده کرد که روی یک شاخه باقی مانده بود. این پاکت آنقدر کوچک بود که از نظر کاترین و بچه‌ها به دور مانده بود.

پری با لیخنند به طرف آن رفت و آن را گشود. در داخل آن پری زیباترین و بهترین هدیه‌ای را که می‌توانست انتظار داشته باشد مشاهده کرد. در داخل پاکت یک کارت زیبا و کوچک بود که روی آن سه کلمه درج شده بود: «خدا تو را دوست دارد.» پری بایس لیخندی بر لب آورد، سپس سر خود را به علامت تأیید تکان داد و کارت حاوی پیام را دوباره در پاکت کوچکش قرار داد و آن را با بالاترین نقطه درخت جای داد.

دستهای هر کدام ابزار مختلف مانند مته چکش، اره و بیل و کلنگ و حتی سیم برقی و آچار و امثال آنها قرار داشت، اما همه این مردان وجه مشترکی داشتند و آن یک ریش سفید مصنوعی و بلند به چهره و یک کلاه قرمز بر سر بود که از آن توبی نخی کوچک آویزان بود، به شکلی که پری نمی‌توانست آنها را شناسایی کند. به دنبال مردان، همان دخترک کوچک که در کلیسا کلید را به پری داده بود، نیز از خانه خارج شد و پس از آنکه در کنار مردان که در صفی به یک خط ایستاده بودند قرار گرفت، با لحن کودکانه و شیرینش گفت: «کریسمس مبارک!» پس از آن بود که مردان یکی یکی درحالی که لیخنند می‌زدند، ریش سفید مصنوعی و کلاهی را که آنها را به شکل پاپائونل درآورده بود، از چهره و سر بر گرفتند و آنگاه بود که پری هم شناخت.

اولی صاحب خانه‌ای بود که پری را از آپارتمانش اخراج کرده بود و دومی رئیس مستقیم پری در محل کارش بود که عذرش را خواسته بود، سومی و چهارم دو تن از پزشکان معالجه دختران بیمار پری بودند و بقیه هم همسایه‌ها و دوستان سابق پری بودند. همگی به پری نزدیک شدند و با خوشحالی با او دست دادند و کریسمس را تبریک می‌گفتند. در همین لحظه در گاراژ کوچکی که در طبقه اول خانه بود، باز شد و یک اتومبیل استیشن بزرگ از آن بیرون آمد، درحالی که یک رویان قرمز پهن به دورش پیچیده شده و گره زیبا و بزرگی روی سقف آن قرار داشت. پری و افراد خانواده‌اش با چشمان از حقیقه درآمده به اتومبیل نگاه می‌کردند. صاحبخانه پری که تعجب او را می‌دید، دیگر تامل را جایز ندانست و با چهره‌ای مهربان و لیخنند زان به او گفت: «تعجب نکن، تمام این مردان دو روز متوالی در داخل و بیرون این خانه کمک کردند تا آن را برای تو و خانواده‌ات آماده کنند، این خانه و این اتومبیل، هدیه کریسمس است از طرف اعضای این جمع به تو و خانواده‌ات و سعی نکن که برای تشکر به ما مراجعه کنی.» آنگاه صاحب خانه درحالی که دست دخترک کوچک را می‌گرفت و در دست خود نگه می‌داشت، ادامه داد: «این دختر من آن شب در کلیسا و در برابر خداوند حرفهای تو را شنیده بود و فوراً آنها را برای ما که کمی دیرتر بودیم، نقل کرد و از آن به بعد مثل اینکه خداوند به ما امر کرده بود که باید چکار کنیم و همه وظیفه خود را می‌دانستند.»

پس از آنکه سخنان آن مرد شریف به پایان رسید، ناگهان این دختر پنج ساله و بیمار پری بود که با صدایی ضعیف اما خوشحال فریاد زد: «بچه‌ها نگاه کنید درخت کریسمس.» همه به نقطه‌ای که او اشاره می‌کرد، خیره شدند. از پشت یکی از پنجره‌ها شاخه‌های یک درخت پرشکوه کریسمس دیده می‌شد که توبه‌های پرزرق و برق رنگارنگ از شاخه‌های آن آویزان بود و به زیبایی تزیین شده بود. خانواده بایس با عجله به درون خانه دویدند و به طرف درخت کریسمس رفتند. انواع و اقسام هدایای بسته‌بندی شده در پای درخت قرار داده شده بود. ضمن آنکه یک پاکت بزرگ که با رویان تزیین شده بود در بالای درخت قرار داشت و بر شاخه‌های مختلف هم چند پاکت کوچکتر که آنها نیز با رویان تزیین شده بود گذاشته شده بود. کاترین پاکت بزرگتر را باز کرد و یک برگ مقوای لاک و مهر شده را از آن بیرون آورد، آنگاه با صدایی که از



مجلس سرگشت  
مجلس سرگشت  
مجلس سرگشت  
مجلس سرگشت

قسمت دوم و آخر

# روزگار ناهناسب مردم ناسازگار

در قسمت اول خواندید که: زوای داستان زندگی این شماره یکی از خوانندگان اطلاعات هفتگی و داستان زندگی است که اگرچه با این حقیر طیب هیچ برخورد حضوری ندارد اما من قلباً به او و صحت حرفهایش ایمان دارم!

علی. همان دوست عزیز و نادیده. روایت می کند که چند سال قبل در یک کارگاه در شهر محل زندگی اش با مردی توهمند به نام «دادارستم» آشنایی شود که در گذشته مرد معروف و ثروتمندی بوده اما حالا در این کارگاه سرایدار است! و اینک ادامه و پایانی زندگینامه دادارستم:

«دادارستم» به تنه یکی از دستگاههای کارگاه تکیه داد و در حالی که با توتون و کاغذهای مخصوص سیگار (که معمولاً در غرب کشور بیشتر کاربرد دارد) برای خودش یک سیگار پیچید، آن را گیراند و شعله را به جان سیگار انداخت و یک غلیظی زد و بود بلعیده شده را از راه دهان و بینی خارج کرد و گفت:

علی آقا، صاحب این کارگاه، یعنی پرویز خان رو شناختی؟ [سرم را بالا انداختم یعنی نه. و او ادامه داد] پرویز خان. همان مردی که چند سال قبل. اون روز که تو و اون دوست «فرامرز» برای خریدن گاو آمده بودین به گاوداری من. جلوی چشم شما دو نفر تلفنی باهاش صحبت کردم و مقداری پول بهش قرض دادم که همان پول توانست زندگی اش را عوض کند! به علی آقا پرویز خان. همان مرد!

تا چند دقیقه مات و منگ بودم حرف «دادارستم» را نمی توانستم برای خودم حلاجی کنم! می دانستم دروغ نمی گوید، دلیلی برای دروغ گفتن نداشتم! معنی حرفش را نیز می فهمیدم اما باور آن برلم تلخ بود! «دادارستم» که انگار متوجه اوضاع فکری ام شده بود. پوزخندی زد و ادامه داد: اینم تقدیر ما بود دیگه علی آقا. روزگار ناهناسب. مردم ناسازگار. این سرنوشت ما بود!

«دادارستم» اینها را گفت و کم کم لوازمش را جمع کرد تا طبق همه شبهای گذشته داخل اتاقک نمور و نیمه تاریکی که کنج حیاط آن کارگاه بهش داده بودند بخزد و یکشب دیگر را بگذارد! پیدا بود که دارد «پایه پا» می کند و بی دلیل دور خودش می چرخد تا من بروم و او درهای کارگاه را ببندد و بخوابد. کمی فکر کردم و تصمیمی را که در ذهن داشتم سبک و سنگین نمودم سپس گفتم:

دادارستم! امشب مهمان نمی خواهی؟ [پیدا بود که این پیشنهاد کمی برایش عجیب است. لذا به فکر فرو رفت و من ادامه دادم] بگذار راستش رو بهت بگو دادارستم! می خوام امشب باهاش گپ بزنم... می خوام ببینم چطوری شد که از اون بالا. یکدفعه سرازیر شدی به این پایین؟ می خوام بدونم چه اتفاقاتی برات افتاد که اینطوری به این سرنوشت دچار شدی؟ می خوام اینها رو بدونم رستم؟ حالا دیگه میل خودته... البته این حق رو داری که نخواهی کسی از زندگیست سر دربیاره. منم ناراحت نمیشم اگر به تقاضایم «نه» بگی! نظرت چیه رستم؟ «دادارستم» که پیدا بود در مغزش دارد این پیشنهاد را تحلیل می کند. یکی دو دقیقه ای طول سالن را قدم زد تا بالاخره با خودش کنار آمد و در حالی که قل و کلید در کارگاه را آماده می کرد و بطرف در می رفت گفت:

پس بساطت رو جمع کن و بیا دنبال من. البته بهت بگو که انتظار نداشته باش توی هتل شراپتون پذیرایی بشی. اگه به مخروبه نشینی عادت نداری. از حالا بگو که بهت سخت می گذره! خندیدم و گفتم «تا تو بساط چایی رو علم کنی دادارستم، منم ماشین رو بیارم جلوی کارگاه و برگردم»!

می دونم داری کجا میری حالا که میری سرکچه. یک سلاک هم برای من بخر!

این را رستم گفت و من بیرون رفتم و از سر خیابان. چند سیخ کباب و گوجه و ریحان و نان ماست و... خریدم. از همان جا نیز یک سلاک بزرگ خریدم و برگشتم! اتفاقی که رستم در آن زندگی می کرد. اتفاقی ۹ متری بود که با موکتی مستعمل مغروش شده بود. یک بخاری علاءالدین و یک گاز پیک نیک و پنج. شش استکان و بشقاب و یک تخت چوبی مستعمل که پیدا بود با وصله و پینه سر هم شده تا تحمل وزن ۱۲۰ یا ۱۴۰ کیلویی رستم را داشته باشد. تمام مایملک او در آن اتاق بود. دادارستم دو استکان چایی

ریخت و پیش رویان گذاشت و سپس کبابها و گوجه ها را داخل یک وسیله ای که یک زمانی «قابلمه» بود! ریخت و آن را گذاشت روی بخاری علاءالدین تا به قول خودش «از دهن نیفتد» و سپس گفت: بهت که گفتم می دونم می خواهی چیکار کنی. او بعد دست داخل جیبش کرد و چند تا اسکناس که تمام دارایی اش بود و مقداری از پول کبابها نیز بیشتر بود. بیرون آورد و پیش روی من گذاشت و ادامه داد! فقط خرج منو زیاد کردی دیگه!

نه دادارستم. شام رو مهمون من هستی... این را که گفتم. رنگ صورت دادارستم گیج شد و غریب! «درسته که دادارستم فقیر شده اما حقیر هنوز نشده! یادت باشه که تو مهمان من هستی. اگر دست توی جیب کنی از همین الان خدا حافظ!» دادارستم با چنان اقتداری این را گفت که مجبور به سکوت شدم چایی ها را که خوردم. «دادارستم» چند سیگار را برای خودش پیچید و آماده کرد (اسم این سیگارها را گذاشته بود: پیچستون بر وزن ویستون) و آنها را کنار دستش گذاشت و گفت «خب. از چی بگو؟ از کجا بگو؟ چی بگو؟» و یک سیگار پیچستون گوشه لبش گذاشت و آتش زد گفتم:

«چی شد که اون گاوداری رو از دست دادی؟ این چند سال اخیر رو کجا بودی؟ زن و بچه هایت کجا هستند؟ چرا کارت به اینجا کشیدی؟ از اینجا بگو. از موقعی که توی گاوداری بودی!

دادارستم یک غلیظی به سیگارش زد و گفت: پدر خدا بیامرز من که مرد «خدا ترسی» بود. همیشه به کسانی که وضع مالی خوبی داشتند. این ضرب المثل رو نصیحت می کرد که: «به مال ات تنان. به شبی بته». البته من هیچوقت. در آن روزهایی که وضعم خوب بود. به مال و منافع افتخار نمی کردم و این رو همه و حتی خودت بهتر از همه می دونی! اما چیزی که بود. هرگز فکر نمی کردم که امکان داشته باشد تمام ثروت و مال و سرمایه آدم. در یک شب نابود بشه! اما خودم دچار همین قصه شدم! ماجرا از اون جایی شروع شد که یکروز صبح. یکی از کسبه معروف شهر که همه می شناختش و تو هم خوب می شناختیش آمد سراغ من و گفت: «دادا! رستم برای تمام گاوهای که داری یک مشتری خوب سراغ دارم. تماشش رو یکجا و نقد می خره». خب. منم که کارم فروش گاوهای پرواری و خریدن گوساله های شیرری بود تا دوباره پروارشان کنم. از این پیشنهاد استقبال کردم. دفعه اول نبود که چنین معاملاتی انجام می دادم. لااقل سالی سه. چهار بار پیش می آمد که: «آخور را یکجا بفروشم» و با پولش گوساله بخرم. واسه همین قبول کردم و کارها رو ردیف کردم و تمام چهل و پنج گاری را که داشتم سوار چند کامیون کردم و به آدرسی که اون همشهری ام توی تهران داده بود فرستادم. اما موقع حساب و کتاب اون بنده خدا تقریباً ۲۵ درصد از پول گاوها را نقد پرداخت و بقیه رو هم یک فقره چک. به تاریخ پس فردا بهم داد. تا اینجا هم طبیعی بود. چون اولاً این مقدار پول رو کسی با خودش حمل نمی کرد. ثانیاً طرف رو کاملاً می شناختم و مغازه و خونه و آدرس اش رو داشتم و می دونستم آدم معتبریه! علی ایحال. اون روز خدا حافظی کرد و رفت و منم رفتم خونه. اما فردا صبح که برگشتم سر کارم. وقتی به کارگرا گفتم که همه گاوها رو بصورت چک نقد به «فلائی» فروختم. دیدم رنگ از صورتشان پرید و گفتند: «فلائی دیروز مغازه و خانه و تمام مایملکش رو فروخته و آخر شب همراه زن و بچه اش. بی خبر از همه. از شهر رفته! توی شهر هم شایعه شده که ظاهراً ورشکست شده و چند طلبکار دنبالش هستند»!

با اینکه حرفهای کارگرا تهم رو لرزاند. اما باور نکردم. چون من که به «او» بد نکرده بودم که بخواد این کار رو با من بکنه؟! اما فردا صبحش که رفتم بانک و دیدم حسایش خالیه. فهمیدم چه بازی خوردم! باورم نمی شد! چرا با من؟ من که بهش بد نکرده بودم! چند روز بعد خودش بهم تلفن زد و گفت: «مجبور بودم. اگر این کار رو نمی کردم می افتادم زندان. اگر روزی دست و پا بم باز شد. مطمئن باش سود پولت رو هم میدم» اما زهی خیال باطل که تا همین امروز. اگر تو از او پول گرفتی یا دیدیش. من هم از او خبر دارم! چاره ای نبود. خورده بودم زمین و باید فکری می کردم. بدبختی این بود که از آن مقدار پول که طلبکار بودم. نصف بیشترش رو بدهی داشتم و باید پول مردم رو می دادم! با این حال از آن جایی که مردم شهر منو می شناختند. بهم فشار نیاوردند و من هم تصمیم گرفتم دوباره



از صفر شروع کنم این بود که برخلاف میل به سراغ یک «نزل‌خواره» حرفه‌ای رفتم که هم نزل‌خوار بود و هم گاوداری داشت، و مقداری پول ازش گرفتم و با آن پول، از خودش ده تا گاو خریدم به این امید که دوباره بتوانم سرپا بایستم. اما انکار تقدیر برای من خوابهای وحشتناکی دیده بود. چرا که چهار روز بعد، صبح زود که خواب بودم، زخم که طبق معمول بعد از نماز سری به گاوها می‌زد، سرآسیمه به سراغم آمد و در حالی که خودش رو می‌زد گفت:

بلند شو. بلند شو که چهار تا از گاوها مردن و دو، سه تا دیگه هم حالشون خوب نیست و الان است که بمیرند! سرآسیمه از جا پریدم و رفتم داخل آخور، حق با زخم بود، تا آدم گاوهایی مرده را معاینه کنم و بفهمم بیماریشون چی بوده. در تا دیگه از گاوها هم جلوی چشم جان دادند! فهمیدم که اون ناگوطی نزل‌خوار، گاوهایی مریض بهم فروخته! چاره‌ای نبود غیر از اینکه چند تا گاو باقیمانده رو هم قبل از اینکه بمیرند و حرام شوند، خودم ذبح‌شان کنم و با فروش گوشت آنها به قصابی‌ها، فقط توانستم پول یکی از ده تا گاو رو در بیاورم. بعد رفتم سراغ اون نزل‌خوار، بلکه مروت بکنه و بپذیره که گاوهاش مریض بودن! اما اشتباه می‌کردم.

اون نامرد اونقدر خدانشناس بود که با اینکه از وضع من خبر داشت، اما هیچ چیز رو کردن نکرقت و در نتیجه یا هم بگو و مگو کردیم و درگیر شدیم. مخصوصاً وقتی اون نامرد بهم «فحش ناموسی» داد، دیوونه شدم و شروع کردم به کتک زدنش، که اگر مردم نرسیده بودند همان جا کشته بودمش! کارمان به کلانتری و دادگاه هم کشید. اما از اول می‌دانستم که من بازنده هستم؛ چون تنها شهادتی که من داشتم، کسی بود که اون مرتیکه نزل‌خوار قبولش نداشت، خدا!

«دادارستم» یک چایی دیگه برای خودش ریخت و یکی هم جلوی من گذاشت و تبسمی تلخ به چهره نشانند و ادامه داد: «وقتی دادگاه رای رو به نفع او صادر کرد، اون نامرد که بخاطر کتک خوردن از من جلوی چشم کارگرا و همسایه‌هاش کینه به دل گرفته بود، پاش رو کرد توی یک کفش که «تا ۲ روز دیگه چک رو می‌گذارم اجرا!» من هم که چاره‌ای نداشتم، دست به دامن دوستانم شدم. اما وقتی میرم سراغشان، لگر خیلی‌ها بودند که زندگیشون رو مدیون من بودند، اما وقتی میرم سراغشان، لگر فرصت داشتند خود را قایم کرده و اطرافیانم می‌گفتند: «نیست!» و اگر هم نمی‌توانستند خودشان رو پنهان کنند، کسی «من و من» می‌کردند و می‌گفتند: «اگر زودتر گفته بودی!» و یا «چون تو چک دارم» و یا «من وضع خودم هم خوب نیست» و... و اینطوری شد که باور کردم همه کسانی که مدیون من هستند، دست به دست هم داده‌اند تا به من بفهمانند: «تو اشتباه کردی. دیگه دوره لوطی‌گری گذشته!»

با این حال به هر دری سراغ داشتم زدم، اما بی فایده بود و بالاخره یکروز صبح، «نزل‌خوار» نامرد با مامور و حکم جلب به سراغم آمد و توی گاوداری جلوم را گرفتند. چاره‌ای نبود جز رفتن به زندان! از مامور پلیس درخواست کردم اجازه بدهد برای خدا حافظی به سراغ خانواده‌ام بروم که او پذیرفت اما جلوی در خانه که رسیدیم، نزل‌خوار نامرد به مامور گفت: «منی‌گذارم تنها بره توی خونه، فرار می‌کنه!» مامور پلیس که مرا می‌شناخت، هر قدر به او اصرار کرد که اجازه بدهد برای دیدن خانواده‌ام تنها بروم، قبول نکرد! آخر سر هم مامور بیچاره که خودش خجالت می‌کشید، دست من و مرد نزل‌خوار را با یک دستبند به هم بست تا برویم داخل خانه! هر چقدر به اون نامرد التماس کردم که «بابا بی‌معرفت، من می‌خوام از زخم خدا حافظی کنم، تو نامرسم هستی!» اما به خرجش نفرت و همتاظری همراه من آمد توی خانه! وقتی داشتم با زخم حرف می‌زدم و دیدم جلوی او نمی‌توانم حتی خدا حافظی کنم، یکمرتبه دیوانه شدم و انکار خون به مغزم نرسید که در یک لحظه «ساطر» بزرگی را که از گاوداری به خانه آورده بودم، برداشتم و بدون اینکه به آینده فکر کنم، ساطور رو بروم بالا و آوردم پایین و... دست نزل‌خوار را از پایین دستبند و از بالای میج لستش قطع کردم! مرتیکه نزل‌خوار که باورش نمی‌شد دستش قطع شده باشد، از شدت ترس و نه درد، در جا بیهوش شد! منم که حسابی ترسیده بودم از پشت بام فرار کردم و زخم توی بیابان و... تا چند ماه مثل فراری‌ها توی کوه و دشت می‌خوابیدم. اما دیدم فایده نداره. برای زخم که پیغام فرستادم، او یکتفر رو فرستاد سراغم و گفت: «تیا نیست فرار کنی، آخرین چیزی که برامون مانده بود «خانه» فروختم و هم بدهی اون نامرد رو دادم و هم دبه دست قطع شده‌اش رو پرداختم! حالا دیگه کسی پاهات کاری نداره و می‌تونی برگردی!»



وقتی این خبر را شنیدم، بدجوری دلم شکست! چرا که من همه سختی‌ها رو تحمل می‌کردم، فقط به این امید که زن و بچه‌هام آواره نشن! اما با این حساب آخرین دلخوشی‌ام نیز از بین رفت! این بود که به شهر رفتم و چون یک برادر زن داشتم که خیلی با معرفت بود، زنم و بچه‌ها رو به اون سپردم و به زنم هم گفتم: «من دیگه نمی‌تونم پیش شما زندگی کنم، من برای همیشه از این شهر میرم، کجا؟ معلوم نیست!» این را گفتم و همان روز، بایدرقه اشک چشمان زنم از خانواده‌ام جدا شدم و چند شمی رو دوباره توی بیابون خوابیدم، اما از ترس گرگ، آمدم به این شهر که نزدیک شهر محل زندگی خودم بود یکروز که توی قهوه‌خونه میدان شهر نشسته بودم، یکدفعه دیدم پرویزخان باماشین آخرین مدتش داره می‌گذره (یادم رفت بهت بگو که من بعد از اون کمکی که به صورت ناشناس به پرویز خان کردم، نگذاشتم او مرا بشناسد، اما من شناختمش) با دیدن پرویزخان خوشحال شدم و آدرس‌اش رو از مردم گرفتم و به سراغش رفتم و بهش گفتم: «من پسرخاله آن آدمی هستم که چند سال قبل، بر حسب یک اتفاق و با یک تلقین اشتباه، زندگی تو رو نجات داد! پسرخاله‌ام آدرس شما رو به من داد و گفت پیام سراغتان تا دستم رو بگیرید!» پرویزخان که از چهره غضب گرفته‌اش پیدابود از شنیدن این خبر خوشحال نشده گفت: به پسرخاله‌تون بفراهمین منتهی سر بنده ندارم! چون من ته تنها تارپال آخر پولش رو دادم، حتی سود اون پول رو هم پرداخت کردم! پس دیگه لطفاً برای من لقمه نگیر!» من که حسابی داغ کرده بودم گفتم: «تو پول پسرخاله‌ام رو دادی؟ چرا دروغ می‌گی؟ تو اصلاً او را نمی‌شناسی که...»

پرویزخان که هول کرده بود دست مرا گرفت و به گوشه‌ای خلوت و دنج برد و با لحنی که هم تهدید بود و هم تلمیع! گفت: «خوب گوش کن عمو جان، کار می‌خواهی؟ بهت میدم، حقوق هم میدم، جا برای خوابیدن هم بهت میدم، اما اگر روزی این قصه رو جایی تکرار کنی، اخراجت می‌کنم! یادت باشه هیچکس نمی‌تونه این قصه رو ثابت کنه! حالیت شده؟ قبول؟ نمی‌دانستم چه گفتم! می‌ترسیدم اگر بهش بگویم «من خودم همان کسی هستم که زندگی‌ات رو نجات دادم» آن وقت دیگه حاضر نشود همین کار رو هم بهم بده! و من نیاز داشتم برای زنده ماندن هم که شده کار کنم! این بود که حرفی نزد و پیشنهاد پرویزخان رو قبول کردم و از آن موقع تا الان، شدم سرایدار و آفتابه بیار آقا پرویز! ارنک صورت دادارستم کیود شد و ادامه داد: لابد پیش خودت می‌گی «عجب مرد بی‌غیرتی!» اما اشتباه می‌کنی! من تمام این خفت و خواری رو پذیرفتم، فقط به این خاطر که همراه حقوقم رو به اضافه انعامهایی که بابت حمل کردن وسیله مشتری‌ها به داخل ماشین می‌گیرم اجای یک جراثقال کار می‌کنم! همه این پول‌ها رو دست نخورده بفرستم برای زنم و بچه‌هام، تا سادا سرپار برادرش بشه! حالا تا کی این وضع ادامه داشته باشه و «دادارستم» کی دقمرگ بشه؟ خدایم دونه!

ساعت سه صبح بود که قصه تلخ «دادارستم» تمام شد و شب به خیر گفت و خوابید و من هم خوابیدم اما من پلک روی هم نگذاشتم، صدای «حق حق» خفه «دادارستم» تا صبح نگذاشت بخوابم!

من فردا صبح قبل از آمدن کارگرا از آنجا رفتم، قصدم این بود که خیلی زود فکری برای «دادارستم» بکنم، اما افسوس که اجل مهلت نداد! دادارستم یک هفته بعد مرد! بهتر است بگویم دقمرگ شد و مرد!

○  
علی آقا! همان دوست نادیده‌ام که تمام آشنایی و رفاقتشان با بنده «حسن طیب»، از طریق تلفن می‌باشد! آن شب، یعنی حدود ۶۰ روز قبل، ساعت حدودی ۲ بعد از نیمه شب، قصه تلخ و رنج‌آور «دادارستم» را تمام کرد و در پایان گفت: «تمام زندگی آدم‌ها همین... زندگی‌ای که موز خوشبختی و خاکستر نشین شدن در آن، یک شب تا صبح باشه، واقعاً ارزش فکر کردن و غصه خوردن رو داره آقای طیب!» نمی‌دانستم چه بگویم حق با او بود! همه مجاحات و مناظره‌هایی که من با علی از طریق تلفن داریم و همیشه هم حق با اوست! حق با علی بود، این زندگی واقعاً ارزش غصه خوردن را ندارد!

و اما آخرین کلام من داستان زندگی «دادارستم» را، با کمی تغییر جهت شناخته نشدن آدم‌ها، بدون اجازه از «علی جان» در مجله چاپ کردم امیدوارم «علی جان» از حقیر دلخور نشود و پادش باشد که «این زندگی ارزش ناراحت شدن را ندارد!!!»



این هفته:  
زندان قصر

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

تهیه: مجید شادمان نژاد ————— تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: قوه قضایه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.



آن روز کمی دیرتر از همیشه به زندان رسیدم و طبیعی بود که مصاحبه‌ام را هم دیرتر از معمول شروع کنم.

حیات اندرگاه یک زندان قصر هم، آن روز خلوت‌تر از بقیه روزها بود و چون هوا هم مناسب بود، تصمیم گرفتم مصاحبه‌ام را همانجا انجام دهم. در همین افکار بودم که مردی میانسال با قد و قامتی متوسط و اندامی متناسب به من نزدیک شد و پس از سلام و علیکی کوتاه، روی نیمکت کنار من نشست. مرد، موهای پریشان مجعدی داشت با صورتی کشیده و اصلاح کرده، لباس یکدست زندان بر تن داشت و بلافاصله پس از نشستن صحبتش را شروع کرد:

○○○

متولد سال ۱۳۳۶ هستم. متاهل و دارای دو فرزند.

لیسانس حسابداری دارم. دو برادر و یکی از برادرانم مسئول حراست یکی از وزارتخانه‌هاست. یکی از خواهرانم لیسانس تربیت بدنی دارد. دیگری خانه‌دار و دیپلمه است، برادر کوچکم هم تا سیکل بیشتر درس خوانده.

پدرم کارگر و بازنشسته است و مادرم خانه‌دار، اهل کرمانشاه هستم. اما از اوایل انقلاب به دلیل مشکلات مالی که در خانواده داشتم به تهران آمدم. خدمت سربازی‌ام را که به پایان بردم، در تهران مشغول کار شدم. کمی بعد در دانشگاه شهید بهشتی پذیرفته شدم و مقداری از درسم را قبل از انقلاب فرهنگی خواندم. و بقیه را بعد از تعطیلی سه ساله دانشگاه‌ها ادامه دادم و بالاخره موفق شدم لیسانس حسابداری بگیرم.

بعد از اتمام تحصیل، در سال ۶۳ ازدواج کردم و بعد هم در یک شرکت خصوصی به صورت پیمانی مشغول کار شدم. چندی بعد، توسط یکی از دوستانم به وزارت اقتصاد و امور دارایی معرفی و در آنجا مشغول کار شدم. حدود ده یا دوازده سال صادقانه آنجا خدمت کردم. خصوصاً چون جانناز بودم و معتقدات و تعهداتی داشتم سعی کردم فقط نان حلال به خانه‌ام ببرم. اما متأسفانه از آنجا که انسان همیشه در بوته آزمایش قرار دارد، من نیز سرانجام پایم لغزید و به دام افتادم.

ساجرا از این قرار بود که بنده به خاطر موقعیت شغلی مناسبی که داشتم، تعداد زیادی ارباب رجوع در ارتباط با کارهای مالیاتی خود به من مراجعه می‌کردند و چون من ممیز مالیاتی بودم، به راحتی می‌توانستم دخل و تصرفهایی در ارقام داشته باشم البته این کار از طرف همکارانی که در واحد حسابداری بودند به من پیشنهاد شد. آنها گفتند که واسطه‌هایی دارند که با کمک آنها و من، می‌توانم مبالغ هنگفتی از طریق فیش‌های مالیاتی کسب کرد و همین جرعه کافی بود تا زندگی مرا به آتش بکشد.

واسطه‌ها که بیرون اداره بودند و ارتباطی با اداره نداشتند، افرادی را

مردی  
که به  
خودش  
هم  
دروغ  
گفت

به تدریج  
کارم خیلی  
زیاد شد آنقدر  
که حتی شبها  
ساعت ۱۱ به  
خانه می‌رفتم  
به علاوه  
درآمد خیلی  
خوب بود و  
مشکلات  
زندگی‌ام  
کاملاً برطرف  
شده بود.

که مشکل مالیاتی داشتند به من یا یکی، دو نفر از کارکنان واحد حسابداری معرفی می‌کردند. ما با بررسی پرونده آن فرد یا افراد، نصف مبلغ مالیاتی که باید پرداخت می‌شد را خودمان به صورت نقد می‌گرفتیم و بعد من یک فیش مالیاتی جعلی را در پرونده‌اش می‌گذاشتم. کار جعل فیش و مهر را من انجام می‌دادم، چون به امور کامپیوتر وارد بودم. فیش‌های مالیاتی چهار قسمت است، یک قسمت مربوط به پرونده فرد، دو قسمت مربوط به بانک پرداخت‌کننده و یک قسمت هم مربوط به حسابداری می‌شود. ما معمولاً فقط دو قسمت پرونده و حسابداری را لازم داشتیم، که چون کارکنان حسابداری هم با ما بودند، از این بابت مشکلی نداشتیم. ما پس از اینکه نصف مبلغ مالیات تعیین شده را از فرد موردنظر می‌گرفتیم، آن را بین خودمان نصف می‌کردیم. اما فیشی که داخل پرونده و حسابداری قرار می‌گرفت، مبین پرداخت کل مبلغ به اداره مالیات بود که در حقیقت ریالی به این حساب وارد نشده بود. اما فرد یک تسویه حساب مالیاتی گرفته بود. البته تمام پرداخت‌کننده‌ها به این امر راضی بودند. ضمن آنکه هر ماه که لیست وصولی‌ها را به حسابداری می‌دادیم، کارکنان آنجا، لیست را دستکاری می‌کردند و مبالغ اصلی را می‌نوشتند و وارد کامپیوتر می‌کردند و آنجا هم مشکلی پیش نمی‌آمد.

مطمئن بودیم تا ده سال دیگر که این فیش‌ها و لیست‌ها به خزانه نرفته، ردیابی نشده و در تراز مشکلی پیش نیامده، کسی متوجه کار ما نمی‌شود که مرحله تراز هم به کارکنان حسابداری مربوط بود و به ما ارتباطی نداشت.

چند سالی به این روش کار کردیم و هر کدام حدود ۳۷.۳۸ میلیون تومان از این راه کسب کردیم البته سهم واسطه‌ها کمی بیشتر و یا کمتر شد. اما کارکنان حسابداری به اندازه سهم من گیرشان آمد. این وضع ادامه داشت تا اواخر سال ۷۴. یکی از روزهای بهمن ماه سال ۷۴ کارکنان حراست اداره با من تماس گرفتند و گفتند ساعت ۲۰/۴۰ در وزارتخانه باشیم. من سر ساعت خودم را به آنجا رساندم و تا ساعت چهار بعد از ظهر



انگیزه من در  
این کار،  
اصلاً مسائل  
مالی نبود،  
چون اگر  
چنین قصدی  
داشتیم، هرگز  
به آن مبلغ  
راضی  
نمی‌شدم و  
رقمی  
می‌گرفتم که  
اوضاع  
زندگی‌ام را  
دگرگون کند.

منتظر بودم تا اینکه ببینند و مرا صدا کنند. اما ساعت چهار که وقت اداری تمام شد و کسی به سراغم نیامد به منشی رئیس مراجعه کردم و خواستم تکلیفم را معلوم کنند همان موقع دو نفر از کارکنان حراست آمدند و مرا صدا کردند و بعد هم سوار ماشین کردند و بردند. کمی دور شهر مرا گرداندند و بعد هم از نقطه‌ای چشم‌بند به من زدند و مرا بازداشت کردند. حدود سی و هفت روز در انفرادی بازداشت بودم که در این مدت شاید صدمه‌زنی بازجویی شدم و در همان مرحله اول به همه چیز اعتراف کردم چون اولاً همه چیز روشن بود، بعد هم مقداری مدارک در اداره و مقداری در منزل بود که طی بازرسی از محل کار و منزل همه به دست آمد. تمام مدارک جعلی، اسناد، فیش‌ها، مهر و تلم و وسایل و ابزاری که داشتم را در اختیار آنها گذاشتم و نام تمام کسانی که در این کار همکاری می‌کردند را نیز اعلام کردم. بعد از ۲۷ روز بازداشت، خانواده‌ام برایم وثیقه گذاشتند و من آزاد شدم. حدود یک سال در شعبه کارکنان دولت دوندگی کردم اما چون جعل انجام داده بودم از اداره اخراج شدم و پرونده‌ام هم به شعبه اول دادگاه عمومی تهران، مجتمع اسام خمینی منتقل شد. بعد از یک سال به تحمل یک سال حبس، رد مال حدود ۱۷ میلیون تومان، و چهار میلیون و شصت هزار تومان جزای نقدی محکوم شدم.

شش ماه بعد از تحمل حبس، چون سابقه اولم بود با عفو مشروط آزاد شدم. اما با عجز جزای نقدی و رد مال را بدهکار بودم که برای آنها هم وثیقه گذاشتم. بعد از آزادی، خیلی تلاش کردم تا اخراج دائم از دستگاه دولتی را تبدیل به اخراج از دستگاه مطبوعه شد. البته به من گفتند که می‌الغی به عنوان حق بیمه برای سنواتی که خدمت کرده بودم به من تعلق می‌گیرد که من موافقت نکردم. حتی از رئیس قوه قضاییه وقت، دفتر ریاست جمهوری نامه‌هایی برای بازگشت مجدد به کار بردم که تا مرحله آماده به کار پیش رفت اما به بازگشت مجدد به کار منتهی نشد. طبعاً با آن وضع مجبور بودم کاری برای خودم پیدا کنم تا امور زندگی‌ام بچرخد. چون همسر و فرزندانم واقعاً مشکل داشتند، به علاوه مستاجر هم بودیم و به لحاظ مالی وضع آشفته‌ای داشتیم. رد مال مرا به خاک سیاه نشانده بود، جریمه نقدی را هم بدهکار بودم البته همسر و فرزندانم به من خیلی روحیه می‌دادند و من نهایت تلاشم را می‌کردم تا مشکلات آنها برطرف شود تا اینکه یک روز با آقای آشنا شدم که او لیسانس حقوق داشت، من مشکل پرونده‌ام را و بدهی جزای نقدی‌ام را برایش گفتم و او هم قول داد که برای من کاری انجام دهد و به این ترتیب دوستی ما شکل گرفت و بعد هم چون من حسابدار بودم او مرا به یکی از دوستانش در بازار معرفی کرد تا کارهای حسابداری آنها را انجام دهم من مدت‌ها برای او کار کردم و از طریق او، با دیگر سرشناسان بازار آشنا شدم و کارهایشان را انجام می‌دادم به تدریج کارم خیلی زیاد شد. آنقدر که حتی شبها ساعت ۱۱ به خانه می‌رفتم مشغله کاری‌ام خیلی زیاد شده بود، به علاوه درآمد هم خیلی خوب بود و مشکلات زندگی‌ام، به‌طور کامل برطرف شده بود. دیگر زندگی‌ام روی غلطک افتاده بود تا اینکه یک روز همان دوستم که لیسانس حقوق بود، فردی را به من معرفی کرد و گفت که او از همسایگان آنهاست و مشکل مالیاتی دارد، اگر دوستی آشنایی در اداره مالیات دارم که می‌تواند مشکل او را حل کند، به آنها معرفی کنم.

من به جبران کاری که او برایم انجام داده بود، دوست او را با یکی از دوستان قدیم که اصلاً اهل خلاف نبود و از همکاری‌های خوشنام اداره بود، معرفی کردم و او هم قول داد که مشکل او را حل کند و قرار بر این شد که ایشان مبلغی پول از آقای که مشکل دارد بگیرد و از راه قانونی مساله او را حل کند. البته در این میان بنده هیچ پولی نگرفتم چون اصلاً احتیاجی به آن پول نداشتم و فقط برای اینکه دینم را ادا کرده باشم، آنها را به هم معرفی کردم و قرار بود که خودشان بروند و با همیز مربوطه هماهنگ کنند و به اصطلاح پول شهرینی را به همیز بدهند تا مشکلاتشان را حل کنند.

مدتی می‌گذرد و خبری نمی‌شود. او هم سراغ من می‌آید که فلانی من مقداری پول به او دادم اما مشکل هنوز حل نشده است، من در پاسخ گفتم که کار از طرف من تمام شده و شما خودتان با طرف مربوطه مشکلاتتان را حل کنید. من در این کار اصلاً دخالت نکردم، تنها اشتباهی که کردم این بود که او می‌خواست حدود صد هزار تومان به آن طرف بدهد، پول را به من داد و من هم رسید دادم.

سه، چهار ماه از این جریان گذشت و من از ماجرا بی‌خبر بودم تا اینکه بعد از این سه، چهار ماه یک روز آقای به اتفاق یک مأمور نامه‌ای از اداره دارایی برای من آوردند که در تاریخ... شما خودتان را به دایستانی وزارت دارایی معرفی کنید.

من دقیقاً سر موعد به آنجا رفتم و تازه آنجا متوجه شدم برگه تسویه حسابی که همکار ما به آن بنده خدا داده جعلی بوده است. درحالی که من اصلاً نه فرم را دیده بودم نه سند را فقط یک کپی از سند جعل شده در وزارت دارایی بود، که وزارتخانه به استناد آن علیه آن آقا و بنده شکایت کرده بود. او متواری شده اما بنده را به راحتی پیدا کردند. در نهایت او متهم ردیف اول و متهم به جعل و بنده متهم ردیف دوم و متهم به مشارکت در جعل شده‌ام. درحالی که من اصلاً از این موضوع، جعلی بودن اسناد، اطلاعی نداشتم، از آن آقا هم فقط خواستم که کار را طبق روال قانونی انجام دهد و خودم هیچ دخالتی نکردم، چون هم خوب کار می‌کردم و هم اعتباری برای خودم کسب کرده بودم که باعث شده بود نیازی به وارد شدن به این‌گونه مسائل پیدا نکنم ضمن آنکه من اصلاً نمی‌دانستم او کار جعل انجام می‌دهد به زعم بنده او از کسانی بود که گزارش را درست انجام می‌داد و از جمله خلافکارها نبود، ضمن آنکه هنگام معرفی من تاکید کردم که مشکل آن بنده خدا را از راه قانونی حل کند و در این میان حق الزحمه خود را بگیرد فقط همین!

اریاب رجوع هم به اعتبار بنده، برگه‌های او را می‌پذیرد، بعد از سه ماه هم که به تصور تسویه حساب به اداره دارایی می‌روم، متوجه می‌شود برگه‌های صادرشده اصلاً مربوط به اداره دارایی نیست، چون او نمی‌دانسته فرم‌ها و برگه‌های دارایی چه شکلی دارد، آنها را به عنوان برگه تسویه حساب گرفته بود و یک میلیون و پانصد هزار تومان هم بابت آن پرداخت کرده بود، اداره دارایی باید بدین برگه‌ها شکای می‌شود و او هم از من و فردی که در اداره دارایی بوده شکایت می‌کند.

درحالی که انگیزه من در این کار اصلاً مسائل مالی نبود، چون اگر چنین قصدی داشتم به آن مبلغ راضی نمی‌شدم و رقمی می‌گرفتم، که اوضاع زندگی‌ام دگرگون شود، نه اینکه هم متضرر شوم هم زندان بیفتم و هم بی‌آبرو شوم.

الان نزد خانواده‌ام بیش از همه شرمندهم، من هنوز نتوانستم پرونده اولم را از پادشاه پاک کنم که دومین سابقه هم به آن اضافه شد. خصوصاً آنکه در زندگی تا امروز آدم دروغگویی بوده‌ام، خصوصاً در مسایل مالی با همسر یکی از مشکلاتی که بعدها هم برایم پیش آمد، همین دروغهایی بود که به او می‌گفتم. پولهایی را هم که طی این مدت جمع کردم، به نام کس دیگری خانه و ماشین خریدم حتی به نام خودم خریدم. نمی‌خواستم کسی بداند چه می‌کنم، مدت‌ها کسان دیگری از امکانات و مال من استفاده می‌کردند و بعد هم موقع بازرس گرفتنش به من خیانت کردند. از طرفی چون تغییرات اساسی در زندگی‌ام ندادم، همسر مرا مرکز متوجه خلاف من نشد و من به خیال خودم این پولها را در جایی برای روز مبادا انداخته می‌کردم چون می‌دانستم روزی این ماجرا را خواهد رفت، برای همین طوری زندگی می‌کردم که چیزی در ظاهر مشخص نباشد و به نوعی پنهانکاری می‌کردم.

بعد از برملا شدن این جریان هم همسر من حدود شش ماه به ملاقاتم نیامد. بعد هم که بیرون آمدم تا مفت‌ها از من و دروغهایم و پنهانکاریهایم ناراحت بود. البته بعدها برای رد مال مجبور شدیم تمام آنچه خریده بودم بفروشیم و به پول تبدیل کنیم تا من از زندان آزاد شوم.

من دفعه اول خلاف کرده بودم و آنچه بر سر من آمد به حق بود، اما این بار بدون آنکه بدانم در چه دامی گرفتار آمده‌ام، این مشکل برایم ایجاد شد. بعضی می‌گویند هر کس یک بار آب زندان را بخورد، برای بار چندم هم می‌آید، اما من به این موضوع معتقد نیستم، من معتقدم هر کس هر کاری بکند با خودش کرده است. جمل به قانون هم دلیل بر برائت انسان نیست. من در این مورد خودم را پنجاه درصد مقصر می‌دانم چون یک بار اینجا آمده بودم و می‌دانستم زندان یعنی چه باید دست به عصا راه می‌رفتم. حالا هم از خدا می‌خواهم کمک کند و آبروی ریخته‌ام را برگرداند. هرچند الان هم نگران آینده زندگی‌ام هستم اما توکل به خدا دارم.



۱۱۶

یواسان خاطرات  
سرهنگ بازنشسته  
فروزش

ساسان  
مانند  
کودکی  
محسن



محسن دوباره معرکه گرفته بود. همه را داخل اتاق «سروان صادقی» جمع کرده و برایشان، به قول استوار کریخی، بساط «شوی جوگ» راه انداخته بود. محسن یک «دائرة المعارف» زنده جوگ و لطیفه بود. از جوگهای وطنی گرفته تا لطیفه‌هایی مربوط به اسکانند و آمریکا و شیخ نشینان و... که جذابیت و شیرینی آن جوگها، بیشتر به نوع روایت و شکل بیان آن بود که در این یک مورد، محسن استادی بی‌بدیل بود. با این حال و از آنجایی که همکاران کلاتری مشتری دائمی لطیفه‌های محسن بودند، اما محسن که نمی‌خواست «سوکسه» اش را از دست بدهد، این روش را انتخاب کرده بود که هر روز صبح، اول وقت، یک جوگ برای پرسنل کلاتری می‌گفت و بس. اما در عوض هر ماه دو روز، اول و پانزدهم، بساط «شوی جوگ» راه می‌انداخت که در این مواقع، دو، سه ساعت پشت سر هم لطیفه می‌گفت. تا جایی که همه از خنده «رویدر» شده و حتی چند نفری دچار دل درد می‌شدند! آن روز هم یکی از همین روزها بود که محسن همه را سر کار گذاشته بود. خودم نیز با اینکه داخل اتاقم بودم، اما محسن از بس با صدای بلند جوگ می‌گفت، کاملاً حرفهایش را می‌شنیدم.

همینطور که گرمش به اتاق «سروان صادقی» بود، نگاهم نیز به پرونده‌ای بود که جلوی رویم قرار داشت. پرونده یک دزدی بزرگ که بیشتر به یک کلاهبرداری شباهت داشت! آن هم کلاهبرداری از نوع ناجوانمردانه‌ترین!

قضیه این بود که دو هفته قبل، یک خانم جوان که می‌گفت فقط ده روز از عروسی‌اش می‌گذرد، به کلاتری آمد و درحالی که کم مانده بود... به قول مادرش، از غصه «دققرگ» شود، از شوهرش شکایت کرد زن در متن شکایتش که پیش رویم قرار داشت آورده بود:

«حدود چهار ماه قبل در یک میهمانی، با مرد جوان ۲۷ ساله‌ای آشنا شدم که بسیار جذاب و باشخصیت نشان می‌داد. آشنایی کوتاه مدت ما تا پایان همان میهمانی بود و علی‌رغم اینکه من از شهرور خوشم آمده بود [که امروز فهمیدم شهرور نام مستعار او بوده و اسم واقعی‌اش بیوک می‌باشد] اما علاقه‌ام را جدی نگرفتم و پیگیر او نشدم، اما حدود ده روز بعد، ساعت ده صبح که می‌خواستم به حمام سونا بروم، دیدم که شهرور با یک شاخه گل جلوی در خانه ایستاده او می‌گفت که از آن شب به بعد مدام به فکر من بوده و با هزار مشکل و دردسر آدرس مرا پیدا کرده است [که امروز فهمیدم در آن ده روز، شهرور، با همان بیوک، مشغول تحقیق در مورد من و خانواده‌ام بوده و بعداً که فهمیدم من دختر یک خانواده ثروتمند هستم و خودم نیز مقداری کلان پول در حسابهای بانکی‌ام دارم، به سراغم آمده است] شهرور همان روز به من اظهار عشق و تقاضای ازدواج کرد، اما من که به دلیل ثروتمند بودن، خواستگاران زیادی داشتم، تصمیم گرفتم پاسخ به عشق او را واگذار کنم به شناخت بیشتر از وی به همین دلیل نیز رابطه دوستی ما شدت گرفت. باید اعتراف کنم که من در همان یک هفته اول چنان تحت تاثیر رفتار و اخلاق و مهربانی‌های شهرور قرار گرفتم که تصمیم خود را گرفته بودم، اما از آن جایی که می‌دانستم خانواده‌ام به این سادگی قانع نمی‌شوند، مجبور شدم پاسخ خود را دو ماه دیگر به شهرور بدهم. در طول این دو ماه شهرور هرچند روز یکبار برایم یک کادوی ارزشمند می‌خرید؛ از پالتو پوست پلنگ گرفته تا کلکسیون گرانقیمت الماس و... [که امروز دانستم تمام آن جواهرات و لایسها، یا دزدی بوده یا از راه کلاهبرداری به چنگ او آمده بود] و لذا از آن جایی که می‌دیدم شهرور وقتی الان که هنوز همسرم نشده است اینقدر دست و دلباز است، یقیناً فردی ثروتمند و مردی باوفا می‌باشد، به همین دلیل بود که اصلاً مجالی برای تحقیق در مورد او پیدا نکردم، و تمام اطلاعاتی را که به عنوان شناخت از شهرور به خانواده‌ام دادم تا آنها به ازدواجمان رضایت بدهند، حاصل حرفهایی بود که از زبان خود شهرور شنیده بودم، علی‌ایحال، هرچه بود من طوری شیفته و عاشق شهرور شده بودم که دیگر هیچ حرفی را علیه او، از زبان هیچکس باور نمی‌کردم [کمالاینکه در

آن روزها خیلی از اقوام نزدیک و حتی بهترین و صمیمی‌ترین دوستانم به من هشدار می‌دادند که بعضی رفتارها و حرفهای شهرور، با همدیگر نمی‌خواند... و یا شهرور که ادعا می‌کند کارش تجارت است و تمام جهان را بخاطر کارش گشته است، حتی اسم دوتا از پایتخت‌های معروف‌ترین کشورها را نمی‌داند... و یا، سیمین چرا تا مدت آدرس دفتر و شرکت و کارخانه و... جاهایی را که مدعیست مالکش می‌باشد به ما نمی‌دهد؟ یا... اما من که در آن روزها به معنی واقعی کلمه دچار «تایپایی» به خاطر عشق شده بودم، تمام اینگونه دلسوزیهای دوستانه را، حسادت و کینه فرض می‌کردم و به هیچکدام از آن تذکرها توجه نکرده و سرانجام یازده روز قبل، طی یک جشن عروسی باشکوه که تمام مخارجش را شهرور پرداخت، با او ازدواج کردم و درست فردای آن روز بود که برای «ماه غسل» راهی شمال شدیم. اما همان لحظه‌ای که از خانه بیرون رفته و می‌خواستیم با ماشین راه بیفتیم، یکی از کارمندان شرکت تجارتي شهرور از راه رسید و گفت که «در همین لحظه نیاز به یک چک با مبلغ ده هزار تومان داریم». شهرور که تمام لوازم و حسابهای اداری‌اش را در خانه گذاشته بود، با ناراحتی زیاد از اینکه باید دوباره به خانه برگردد، از ماشین پیاده شد تا بطرف در برود، که در این لحظه من به این فکر افتادم که آن چک را من بدهم تا وقتان تلف نشود، وقتی این پیشنهاد را به او دادم، البته شهرور نمی‌خواست بپذیرد چون معتقد بود نمی‌خواهد از پول من سود استفاده کند! اما با اصرار زیاد من پذیرفت و یک برگ چک امضا شده مرا گرفت و آن را روی سقف ماشین گذاشت و خودش بقیه موارد چک، یعنی تاریخ و وجه و مبلغ را تکمیل کرد و به کارمندش داد و او رفت و ما نیز راهی شمال شدیم [که امروز فهمیدم تمام آن کارهای نمایش داده شده شهرور همان یک برگ چک امضا شده سفید را از من بگیرد! علی‌ایحال، ما به شمال رفتیم و ۹ روز ماندیم و پریور به تهران برگشتیم، اما شهرور وقتی مراجعوی خانه پیاده کرد، گفت که ماشین را به کارواش می‌برد و زود برمی‌گردد اما از آن لحظه به بعد نه تنها دیگر او را ندیدم، بلکه فردای آن روز، یعنی دیروز، متوجه شدم که تمام موجودی بانکی‌ام از حسابم برداشته شده است. با همان قطعه چک ده هزار تومانی! که فهمیدم در آن لحظه شهرور بجای ۱۰ هزار تومان، کل موجودی مرا روی چک نوشته [توضیح کلاتری: با آن مقدار پول در سال ۱۳۵۴ می‌شد ۵ خانه ۲۰۰ متری در شمال تهران خرید] از همان لحظه که از بانک خارج شدم دنبال شهرور گشتم، تا اینکه ظرف این ۲۴ ساعت فهمیدم که او یک کلاهبردار حرفه‌ای است و ضمناً همان ساعت که با من از شمال به تهران آمد و به کارواش رفت، با یک پرواز هواپیمایی به ترکیه گریخته است! لذا بدینوسیله می‌خواهم شکایت خود را تنظیم کنم که...»

پرونده کلاهبرداری را کنار گذاشتم، زیرا چند روز قبل آخرین اقدام را کرده و به «لینترپول»، پلیس بین‌المللی، خبر داده بودم تا در صورت دیده شدن شهرور او را دستگیر کرده و به ایران برگردانند! هرچند که ما نیز مانند سیمین، زن بهیچاه او، خوب می‌دانستیم که دستگیری شهرور، که لابد حالا مشخصاتش را نیز عوض کرده، بیشتر به یک معجزه شبیه است! سروسعدی زن و مرد چهل و چهل و پنج ساله‌ای که وارد حیاط کلاتری شدند، حواسم را از آن پرونده گرفت و به آنها معطوف ساخت. زن که حدود ۴۰ ساله به نظر می‌رسید یکریز یا اشک می‌ریخت یا نفرین می‌کرد: خدا از نگذرد مرد... انشاءالله صبح که از خونه میری بیرون، چنانزده تکه تکه‌ات برگردد... مرد تو چقدر سنگدلی...

مرد اما که به نظر ۲۵ تا ۵۰ ساله می‌رسید، مدام همسرش را دعوت به آرامش و خونسردی و سکوت می‌کرد:

فرنگیس جان آرام باش... با داد و فریاد که کار درست نمیشه! اجازه بده ببینیم می‌تونیم کاری نکنیم که ساسان رو پیدا کنیم یا...

اما زن که هنوز اشک می‌ریخت حرف شوهرش را قطع کرد:

یا چی؟ دیگه یا ندارم! اگر ساسان رو پیدا کردی که هیچ، اگر نه، منم همین فردا ملاقاتم رو ازت می‌گیرم... به جون خود ساسان قسم که تا اون رو پیدا نکردی، یا نباید برگردی خونه، یا اگر اومدی فقط باید برای طلاق بیایی... این حرف آخر منه...

زن اینها را گفت و همان جا، روی نیمکتی که داخل راهروی کلاتری وجود داشت نشست و به سختی گریست و این بار با لحنی ملایم‌تر و



آقا لطفی چیکار کردی؟ چطور دلت اومد بچه ات رو

مرد که تا آن لحظه زنش را به آرامش دعوت می کرد، دیگر نتوانست تحمل کند و بغضش ترکید و گوشه دیوار کز کرد و نالهید. نفهمیدم... به خدا! فرنگیس نفهمید چرا این کار رو کردم. انگار شیطان تمام مغز و قلب و احساساتم رو مال خود کرده بود... او بعد با خودش زیر لب زمزمه ای

کرد و ناگهان بر سر خودش فریاد

کشید! عجب حیوانی هستی تو

لطفی... عجب ابله سی هستی...

اینها را گفت و اختیارش را

از کف داد و برخاست و

لحظه ای دچار جنون آتی شد و

با تمام توان سرش را کوبید به

دیوار، که با همان ضربه اول

خون از سرش بیرون زد، اما

کوبی مرد درد را حس نمی کرد

که ضربه ها را پیاپی تکرار کرد!

می رفت عقب و می آمد جلو و سرش را به دیوار می کوبید، زن، فرنگیس، که پیدا بود حرفهایش در مورد طلاق بیشتر یک تهدید احساسی است، شوهرش را که یا آن وضع دید از جا پرید و کمر او را گرفت تا مانع از ضربه های بعدی به سر و صورت مرد شود، اما آقا لطفی هیچ چیز را حس نمی کرد و فقط می خواست با «خود زنی»، خشمش را بر سر خودش خالی کند!

همه این اتفاقات در عرض چند ثانیه رخ داد و تا محسن دست از لطفیه گشتن هایش بردارد و بیرون بیرون و آقا لطفی را بگیرد، تمام سر و صورت مرد از پنج ضربه ای که به دیوار زده بود، غرق در خون بود، مرد که در آغوش محسن آرام گرفته بود، او را نوعی پناه و حامی برای خود فرض کرد و سرش را روی شانه های او گذاشت و ضجه زد: جناب سروان کمک کن... بچه ام رو پیدا کن جناب سروان... به من بی رحم ابلیس رحم کن جناب سروان...

محسن که در این مواقع سخت احساساتی است! همانطور که او را بسوی دستشویی می برد تا خونهای صورتش را پاک کند، گفت: نگران نباش عزیز... حتماً پیدایش می کنیم!

آقای لطفی درحالی که صورتش را از خون شسته و سرش را تیز توسط محسن باندپیچی کرده بود، کمی آرام تر شده بود و گفت:

من و زنم بیست و سه سال قبل از دواج کردیم خدا دو تا فرزند در همان سالهای اول بهمون داد: یک پسر و یک دختر که پسر بزرگم الان با ۲۲ سال سن آمریکا تحصیل می کنه، دختر نوزده ساله ام نیز عروسی کرده و بچه اش در راهه! یادم میاد حدود ۱۲ سال قبل بود که با فرنگیس به این نتیجه رسیدیم که چون زود ازدواج کردیم و زود هم بچه دار شدیم، در سنین ۴۰ تا ۵۰ سالگی... یعنی الان، بچه هامون به سراغ زندگی خودشون میرن و ما تنها میشیم، بدنیست اگر بچه سومی هم داشته باشیم اما قسمت این بود که او بچه سوم، که یک پسر بود، مونگل و عقب افتاده درآمد! تا دو، سه سالگی اش نفهمیدیم، اما کمی که بزرگ شد متوجه این حقیقت تلخ شدیم و از آن روز تا الان، غصه ساسان همراهمون شده، بعضی وقتها خودمان را لعنت می کردیم که چرا هوس بچه سوم کردیم؟ البته فرنگیس مثل یک مادر واقعی اون بچه رو هم مثل نونای قبلی تروخشک می کرد، اما من [که خدا ازم نگذره] همیشه از داشتن این بچه عقب افتاده خجالت می کشیدم و طبیعی بود که رفتارم با او مهربان نبود، یعنی راستش رو بخواهید باهاش بد رفتاری هم می کردم، کتکش می زدم، دعواش می کردم و... چطور می گم کلانتر، من ساسان رو دوست داشتم، اما یا این حال از داشتن یک بچه عقب افتاده رنج می بردم! اینطوری شد که ساسان هم [که حالا یازده سالش شده] نسبت به من احساس نفرت پیدا کرده باهام لجبازی می کرد، حرفم رو گوش نمی کرد و... البته احساس او هم مثل من بود! یعنی به عنوان یک پدر دوستم داشت، اما چون انیتش می کردم، او هم منو اذیت می کرد! تا اینکه در یک هفته آخر رفتار ساسان کلاندهم کرد! البته اون بچه معصوم گناهی نداشت! ساسان از اینکه بهش بی محلی بکنی، رنج می کشه و واکنش نشان میده و سه همین وقتی می دید من دائم بهش لعش میدم، اون هم آرام می داد، تا اینکه امروز صبح وقتی قرار شد طبق معمول که هر هفته پنج شنبه ها او را به خانه خاله اش می برم تا با پسر خاله هاش بازی کنه [باچنانم که مثل

من فروتنم نیست و کارمند معمولیه، از من انسان تر است و بچه هاش هم ساسان رو خیلی دوست دارند] صبح که از در خانه بیرونش آوردم و سوار ماشینش کردم، داخل ماشین شروع کرد به لجبازی و شیشه را کشید پایین، من هم چون سرما خورده بودم و باد اذیتم می کرد، هرچی به ساسان می گفتم پتجره را بکش بالا، باهام لجبازی می کرد! تا اینکه بعد از یک کتک مفصل که بهش زدم و او مثل همیشه فقط نگاهم می کرد، طوری از کوره در رفتم که ماشین را رنگ داشتم کنار خیابان... سر همین چهارراه که نزدیک کلانتری شماسنت، و ساسان رو با زور از ماشین پیاده کردم و او را انداختم گوشه خیابان و سوار شدم و رفتم! انگار در آن لحظات نه قلبم کار می کرد و نه مغزم! حدود ۲۰ دقیقه که گذشت و کمی آرام شدم، کم کم به خودم آمدم که «من چیکار کرده بودم؟ پاره تنم رو انداختم بیرون؟» و به سرعت برگشتم سر همین چهارراه، اما ساسان نبود! تمام کوچه های اطراف را گشتم، اما فایده نداشت، از بچه ام خبری نبود! این رو هم می دونم که ساسان رو حتی اگر ۵۰۰ متری خانه ول کنی، نمی تونه برگردد... چه برسه از اینطرف شهر بخواد بره آنسوی شهر که مغزل ماست! این بود که رفتم خونه و به فرنگیس گفتم و... [مرد سرش را به دیوار تکیه داد و قطره اشکی را که گوشه چشمش بود پاک کرد و با بغض گفت: جناب کلانتر اگر قراره منو اعدام هم بکنین مهم نیست اما... اما بچه ام رو پیدا کنین... تمام زندگیم رو میدم، فقط ساسان رو پیدا کنین!]

مادر و پدر بچه گمشده در خود کز کردند و اشک ریختند! این را می دانستم که اگر قرار باشد ساسان پیدا شود، باید قبل از تاریک شدن هوا اقدام کنیم، این بود که سه قطعه عکس ساسان را که والدینش داشتند، در اختیار پرسنل گذاشتم و غیر از سروان صادقی و خودم، همه را برای جستجو در منطقه اعزام کردم!

ساعت حوالی ۹ شب بود و کم کم من نیز مانند آن مرد و زن داشتم به ناامیدی می رسیدم، همه ماموران آمده بودند جز محسن و استوار کریبی، که آن دو در یک اتکپ بودند والدین بچه گمشده داشتند اشک می ریختند که تا صدای بوق های مخصوص ماشین محسن را شنیدیم [که در مواقع شادی اینطور بوق می زند] یا خوشحالی از جا پریدم و گفتم:

اومدن... ساسان هم باهاشون اومده...

هرگز نفهمیدم فرنگیس، مادر فرزند گمشده، با آن سن و سالش چگونه توانست پا بگذارد روی توده های تراس و آن یک متر و نیم مسافت تا کف حیاط را بپرد و... اما وقتی ساسان را که خواب بود در آغوش محسن دید، از فرط خوشحالی بیهوش شد!

محسن چطور به این نتیجه رسیدی که بری داخل سینما دنبالش ساسان؟ این را پرسیدم و آقای لطفی و فرنگیس که ساسان را میان خود در آغوش گرفته بودند، نیز به پاسخ محسن گوش کردند که گفت:

خیلی ساده... من خودم وقتی بچه بودم، مخصوصاً بعد از مرگ پدر خداییامرم، از اونجایی که مادر بیچاره ام از سر فقر و نداری و برای سیر کردن شکم من و خودش مجبور شد شوهر کند، یک ناپدری ای نصیب شد که شمرین ذی الجوشن پیش اون نالوطی یعنی پیش ناپدری من، یک آدم مهربان جلوه می کرد! آبتسمی تلخ بر لب و چهره محسن نشست و او با صدایی که رگه هایی از بغض داشت ادامه داد: اون ناپدری بی معرفت که دائم لخر بود، هر وقت مست می کرد مادرم رو کتک می زد و من که نمی توانستم ببینم کسی مادرم رو اذیت می کنه، با اینکه فقط هشت سال سن داشتم، بالای مادرم درمی آمدم و اون نالوطی هم از روی کینه، منو از خونه بیرون می کرد! من هم که جایی نداشتیم و این رو می دونستم که مادرم هم تاسه، چهار ساعت بعد که ناپدری ام خوابش ببره نمی تونه دنبالم بیاد، مستقیم می رفتم جلوی سینمای محمولون و اونقدر اونجا می ایستادم تا بل کنترلچی سینما به حالم بسوزه و راهم بده داخل سینما! تا اینکه شب بشه و مادر بیچاره ام بیاد دنبالم! و سه همین بود که وقتی نتونستم ساسان رو توی کوچه های محل پیدا کنم، یکدفعه یاد کودکی خودم افتادم و رفتم به سینمایی که سر چهارراه بود و ساسان رو اونجا، روی یک صندلی درحالت خواب پیدا کردم و...

صدای گریه آرام محسن، اشک همه را درآورد!



## عظیم ترین برخورد

چندی پیش ستاره دنباله دار شومیکر با سطح عظیم ترین ستاره منظومه شمسی یعنی مشتری برخورد کرد و انفجاری که پدید آمد برابر با پنجاه هزار بمب اتمی از نوعی که روی شهر هیروشیما را در جنگ جهانی دوم فروز آمده بود، قدرت داشت. منتهی عظمت مشتری باعث شد که تخریب وارد شده فقط به صورت لکه های سیاهی که در سطح مشتری در تصویر مشاهده می کنید، نشان داده شود. هر کدام از لکه های مذکور به اندازه سطح کره ماه می باشد و کارشناسان معتقدند که اگر این برخورد به جای مشتری با زمین صورت می گرفت بدون تردید نسل موجودات زنده از روی کره زمین محو می شد و وضعیتی نظیر عصر



یخ در چندصد میلیون سال قبل ایجاد می شد و دوباره چندصد میلیون سال طول می کشید تا موجود زنده با شکل و فرمی متفاوت روی کره زمین زیستن را آغاز کند.



## کمک دست باستان شناسان

توجه باستان شناسان و حفاران روز به روز به صحرای آفریقا بیشتر جلب می شود، چرا که منابع گرانبهایی از این مناطق به دست می آید، اما تاکنون باستان شناسان از وسایل نقلیه مانند جیب و پاترول برای ایاب و ذهاب در صحرا استفاده می کردند، اما هزینه سرسام آور تعمیر موتور و تعویض لاستیک از طرفی و هزینه سوخت از جانب دیگر باعث شد تا باستان شناسان و حفاران که همه ساله از بودجه کمتری برای اکتشافات خود بهره می برند، سرانجام لجبازی را کنار گذاشته و به شتر برای ایاب و ذهاب پناه بیاورند. پس از مدت کوتاهی همگان متوجه شدند که این حیوان صبور و بردبار با اختلاف فراوان بهترین و کم هزینه ترین وسیله برای رفت و آمد در صحرا می باشد و چه در ارتفاعات، چه در پستی ها و دره ها و چه در مناطق مسطح، سرعت کار با استفاده از شتر حفظ می شود.



## تصویر برنده جایزه



تصویری را که مشاهده می کنید توسط عکاس مشهور و توانای فرانسوی ژان پیر زوانیوئل گرفته شده است و همین سال گذشته تصویر فوق الذکر جایزه بهترین تصویر از زندگی وحش را از آن خود کرده است. همه ساله بی بی سی در انگلستان به بهترین تصویرگران طبیعت جایزه می دهد و از شاخصه های انتخاب این تصاویر ساده بودن آن و دفاع از محیط زیست است که تصویر ژان پیر این ویژگی ها را دارا می باشد.

## اندازه گیری بادهای خورشیدی

عظیم ترین پروژه فضایی اروپا که با شرکت کشورهای بریتانیا، آلمان، فرانسه، نروژ، سوئد و فنلاند راه اندازی شده در مورد حرکات مختلف فضایی است که با ایجاد رصدخانه ای مدرن در نروژ امکان پذیر شده است. در این رصدخانه اطلاعات به دست آمده تجزیه و تحلیل شده و حرکات اشعه های فضایی و برخورد آنها به زمین اندازه گیری می شود. یکی از مهمترین این آزمایشها اندازه گیری بادهای خورشیدی است چرا که تغییرات جوی و سرما و گرما تاثير پذیری بسیاری از این پدیده را داراست به طوری که دو تن از پژوهشگران ۲۴ ساعته به وسیله رایانه همان گونه که در تصویر مشاهده می کنید، مسوول اندازه گیری دقیق بادهای خورشیدی هستند. این رصدخانه همچنین با سفینه هایی که



از این پس اروپاییان به قضا پرتاب می کنند در تماس خواهد بود و اطلاعاتی را که از آنها به دست می رسد نیز مورد تجزیه و تحلیل قرار می دهد.



## حافظه خود را بشناسید



یکی از مهمترین ارکان ذهن حافظه است و بسیاری از دستاوردهای مشتری به کمک حافظه انسان امکان پذیر شده است، اما تاکنون اینک حافظه چیست و چگونه به کار می افتد یک راز فیزیولوژیکی

بوده است اما اکنون به کمک تصاویر سه بعدی که از تحریکات مغزی در مقاطع زمانی تا یک هزارم ثانیه به دست می آید، اطلاعات بسیاری پیرامون حافظه انسان به دست آمده است. اصولاً حافظه به وسیله تغییرات شیمیایی بیان سلولهای عصبی در مغز در بخشی موسوم به کورتکس شروع به کار می کند. البته این تغییرات با بخش دیگری از مغز که واکنش های احساسی را نشان می دهد ارتباط برقرار می کند. از همین رو حافظه با احساس ارتباطی ناگسستنی ایجاد می کند. به زبان ساده اگر تغییرات شیمیایی در قسمت راست کورتکس نتیجه دهد، به معنای حافظه برتر در انسان است و اگر این تغییرات به سمت چپ مغز (مانند تصویر) منتقل شود، آنگاه از حافظه ضعیف تری برخورداریم. در تصویری که از رایانه به دست آمده این دو بخش به شکل متمایز از یکدیگر نشان داده شده اند.

## فقط تلفن نزنید، عکس هم بگیرید

مدل ۳۶۵۰ از نوکیا بهترین های سه جهان را در خود گرد آورده است. اولاً یک تلفن موبایل با صدای صاف و اجزای غیرقابل تخریب می باشد. شمارهگیرها قابل شستشو و انعطاف پذیر می باشند. دیگر اینکه این مدل خود به خود یک دوربین عکاسی دیجیتال با پرده تصویردار می باشد. این تصاویر در صورت اتصال به یک رایانه می تواند به هر نقطه ای از جهان مخابره شود. ویژگی سوم امکان فیلمبرداری ویدیویی نیز در پشت دوربین تعبیه شده است که بخش های ویدیویی نیز در صورت اتصال با یک کامپیوتر می تواند به هر رایانه دیگری در جهان فرستاده شود. نوکیا خیال دارد تا در اوایل سال ۲۰۰۳ این مدل رایانه قیمت سیصد دلار به بازار عرضه کند که با توجه به قابلیت های تلفنی، دوربینی، رایانه و ویدئو، می تواند قیمتی مناسب محسوب شود.



## تازه های الکترونیک

تلفن موبایل همراه با رایانه صفحه دار، به الکترونیک و ساعت ویژه ورزشکاران از تازه های دنیای الکترونیک به شمار می روند. در بخش بالای تصویر تلفنی موبایل را از سامسونگ مشاهده می کنید که دارای رایانه صفحه دار است که تصویری بسیار صاف و شفاف ارائه می دهد. در قسمت میانی یک گریه ریانی را مشاهده می کنید که از هر لحاظ به گریه معمولی شباهت دارد و برای سرگرم کردن بچه ها وسیله ای جالب توجه است. این ربات مانند گریه معمولی اگر او را



نوازش بدهید با موها و دمش واکنش نشان می دهد و اگر دم او را بگیرید بداخلاقی می کند و اگر بخوابد حتی خشمگین شده و پرخاش می کند. در بخش پایین تصویر ساعت ورزشکاران است که ضدآب بوده و دارای کرنومتر می باشد. این ساعت برای مرد و زن هر دو مناسب است.



## شهابی که نسل دایناسور را منقرض کرد

و این هم تصویر کامپیوتری است از شهابی که برطبق باور پژوهشگران ۶۵ میلیون سال پیش به زمین برخورد کرد و ضمن ایجاد تغییرات جوی بسیاری از موجودات و گیاهانی را که تا آن زمان سطح زمین را پوشانده بودند، به کلی نابود کرد. از جمله این جانوران، گونه های مختلف دایناسورها بوده اند که به هیچ وجه نتوانسته بودند خود را با تغییرات شگرف جوی هماهنگ کرده و در مدت کمی نسل آنها منقرض شد.

همچنین گیاهانی که از صفحه زمین محو شدند تماماً از گونه هایی بودند که برگهای بسیار پهن داشته اند. اصولاً نکته جالب این است که هم جانوران و هم گیاهانی مواجه با انقراض و اضمحلال شدند که دارای جثه های بزرگ بوده اند و بیشتر جانوران و گیاهان ریز جثه نتوانسته بودند تا خود را با تغییرات جوی هماهنگ کنند.







پاورقی جدید  
اطلاعات مفیدگی

## سوغات ابلیس

### خلاصه گذشته:

تا اینجا خواندیم که...

هوشنگ هنوزمند گرافیسست. که در خانه اش با کامپیوتر طراحی می کند. برای نشریات و نشرهایی که کتاب چاپ می کنند کارهای طراحی انجام می دهد و با همسرش رویا و نیا دخترشان میترا و طبعه چهارم آمارتقایی زندگی می کند. رویا مترجم زبان انگلیسی است و هر یکی از روزها ناهارها کار می کند و قسمت عمده هزینه زندگی خود و شوهر و دخترش را او تأمین می کند و به همین دلیل رابطه خوبی با هوشنگ ندارد تا آنکه شبی رویا و میترا بدون اطلاع هوشنگ از منزل خارج می شوند و...

اینک دنباله ماجرا

هوشنگ بناچار از پله ها بالا رفت و سلام کرد. سرهنگ و آقای محمودی سرسری به سلام او جواب دادند و به حرف خود مشغول شدند. هوشنگ به آرامی از کنار آنها گذشت و بالا رفت و در را باز کرد و وارد خانه شد چراغ ها خاموش بودند. با تعجب به تک تک اتاق ها سر زد و کسی را ندید. با صدای بلند میترا را صدا کرد ولی جوابی نشنید. از خود پرسید مگه نیم ساعت پیش نبود که وارد آپارتمان شدن؟ پس کجا رفتن؟ این بازی ها کار رویاس. می خواد منو اذیت کنه که این جور قایم موشک بازی می کنه بدون این که به من یکه دست دخترم رو می گیره و میره بیرون بعدشم میاد و معلوم نیست که کجا رفته ای روزگار غدار کج مدار. پک غلیظی به سیگارش زد و آهی کشید و با خود گفت خدایا دیگه خسته شدم دیگه طاقت ندارم کاش می توانستم بهش بگم بیا از هم جدا شیم مگه من مرض دارم که همه ش بشنیم و غصه بخورم؟ دیدی وقتی که داشتی از کوچه رد می شدن، چه تهنقه هایی می زدن؟

بلند شد و چراغ ها را خاموش کرد و به اتاقش رفت و در تاریکی نشست و آن قدر با خودش حرف زد و سیگار کشید تا خسته شد و کم کم خوابش برد پاسی از نیمه شب گذشته بود که از خواب پرید و بلند شد و اتاق ها را گشت و دید هنوز بر نگشته اند. شانه هایش را بالا انداخت و در حالی که دراز می کشید، گفت: به جهنم. هر جا که دل تون می خواد برین و هر کار که دل تون می خواد بکنین. دیگه دوست تون ندارم. مکنی کرد و زیر لب گفت: به خدا قسم که با خودم کار می کنم تا

### قسمت دوم

نویسنده  
مفسطی گلباری

شیعاعت شو پیدا کنم و حلاقش بدم.

چشم هایش را بست و خوابش برد و تا صبح کایوس مرگ و رنج و دلهره دید. صبح با کسالتی اندوه یار بیدار شد و به آشپزخانه رفت تا چای را گرم کند ولی دید که دیشب یادش رفته است گاز را خاموش کند و همه قلع های کتری آب شده و سوخته است. گاز را خاموش کرد و آبی به دست و رویش زد و جیره ای آب نوشید و سیگاری آتش کرد و از خانه بیرون رفت. به دفتر مجله که رسید، خواست به چند جا تلفن کند و سراف رویا و میترا را بگیرد ولی پشیمان شد و در همه مدتی که آن جا بود و با مدیر مجله حرف می زد، در خیال خود رویا را می دید که گاه از دیوها پلیدتر بود و گاه از فرشته ها بهتر و مهربان تر می شد.

دو سه ساعت در دفتر مجله نشست و قرار و مدارهای کار جدید را گذاشت و شتابان به طرف خانه راه افتاد وقتی که به خانه رسید و در را باز کرد، از شنیدن صدای رویا و میترا نزدیک بود فریاد شادی بکشد و پرواز کنان، به طرفشان بیرون و آنها را در آغوش بگیرد ولی این کار را نکرد، به اتاقش رفت و در را محکم بست.

همین که صدای در بلند شد، رویا و میترا به طرف اتاق او دویدند و در را باز کردند و وارد شدند. میترا با شادی گفت: اوسدی؟ کجا رفته بودی؟ رویا هم گفت:

تو که مارو نصفه چون کردی چرابی خبر گذاشتی و رفتی؟ کجا بودی؟ بلند شد و در چشم رویا خیره شد و گفت: مارو گرفت؟ من بی خبر میذارم و میرم یا جناب عالی؟ من باید توضیح بدم که کجا بودم یا سرکار؟ من که همین جاتوی خونه بودم شما کجا رفته بودین؟ میترا و رویا به هم نگاه کردند و چیزی نگفتند. هوشنگ هم ساکت شد و در لبه تحت نشست و سرش را میان دست هایش گرفت. رویا به میترا اشاره کرد که بیرون بیرون. میترا به آرامی در گوشش گفت: دعا نکنین ها.

رویا او را بوسید و گفت:

نه عزیزم. تو برو بیرون تا من با بابات به خورده حرف بزنم.

میترا با نگرانی بیرون رفت. رویا در را بست و دستش را دراز کرد تا از جیب هوشنگ سیگار بردارد. هوشنگ خودش را عقب کشید و سیگاری بیرون آورد و روشن کرد و گوشه لب خود گذاشت و پاکت سیگار را پرت کرد و روی زمین انداخت. رویا فقط نگاه کرد و چیزی نگفت. بعد از کمی درنگ، پاکت سیگار را برداشت و سیگاری بیرون آورد و روشن کرد و پکی زد و گفت: دیشب دیدم هر دو مون عصیان می هستین و میترا هم حالش خوش نیست. بردمش بیرون تا هم شام بخوره هم آب و هوش عوض شه رفتیم همین ساندویچ فروشی سر چهار راه. خیلی شلوغ بود. نوبت ما افتاد و هشتم بود. میترا گفت تا ساندویچ مون حاضر میشه بریم مغازه ها رو نگاه کنیم. نیم ساعت رفتیم و ویتترین مغازه ها رو نگاه کردیم و برگشتیم و شام مون رو خوردیم. وقتی که برگشتیم، هر چی رنگ زدیم، تو در رو باز نکردی. چون جایی رو نداشتیم، رفتیم پشت بوم و گفتیم هر جا رفته باشی، به زودی بر می گردی. نیم ساعت گذشت و اومدیم پایین و باز هم در زدیم، ولی تو هنوز نیومده بودی. دیگه دیر وقت شده بود که حسین مارو توی راه پله ها دید و گفت باید بیاین خونه ما. میترا هم پیله کرده بود که می خواد سریال رنگ سبز عشق رو ببینه. خلاصه قبول کردم و رفتیم اون جا. طفلکی حسین دیشب هر نیم ساعت به نیم ساعت میومد پایین و در می زد، ولی تو نیومدی که نیومدی. کم کم میترا خوابش برد، منم خیلی خسته بودم. وقتی که زهره اصرار کرد که شب رو پیش ما بخوابین، زودی قبول کردم و من و میترا توی اتاق شیوا خوابیدیم.

درنگی کرد و گفت:

طفلکی شیوا از وقتی که طلاق گرفته و اومده خونه برادرش، خیلی افسرده شده.

هوشنگ بی آن که به او نگاه کند، گفت:

گمان کنم زهره هم رابطه خوبی با شیوا ندارد.

اینش دیگه به ما ربطی نداره. خلاصه، ساعت هشت و نیم صبح که بیدار شدیم، میترا اومد شلوار شو بپوشه که به هو کلیدش از جیبش افتاد بیرون و حسین گفت: آب در کوچه و ما نشنه لبان می گردیم، خب، این از گزارش



خونه به دوشی دیشپ ما تو کجا بودی؟ نماز که حالت خوبه

در تمام مدتی که رویا حرف می زد. هوشنگ ساعد هایش را روی پاهایش گذاشته بود. پنجه هایش را در هم قلاب کرده بود. سرش را پایین انداخته بود و پوزخند می زد و سیگارش را بی انگشت هایش دود می کرد.

پس از این که رویا آخرین کلمه را گفت، هوشنگ پایش را تکان داد و خاکستر سیگارش را روی فرش تکاند. پایش را به طرف خاکستر لغزاند و آن را با حرکت آرام و پر فشار شست پایش به خورد فرش داد. و ناگهان مانند شصت تیر از جا پرید و دستش را توی صورت رویا تیز کرد و فریاد گشامان گفت:

ده حسین غلط کرده که هر نیم ساعت به بار اومده پایین و در زده و من نبودم من بی همه چیز از وقتی که شمارفتن تا به دقیقه پیش از این که شما برگردین، روی همین تخت افتاده بودم.

در اتاق باز شد و میترا هر اسان وارد اتاق شد. هوشنگ با دیدن او، به طرفش هجوم برد و لاله گوشش را به نرمی گرفت و با فویادی ملایم تر گفت:

ده حسین غلط کرده که کلید خونه ما جلو چشمای بابا قوری اون سگ پدر از جیب شلوار تو بیرون افتاده.

میترا لرزید و جام چشمانش خیس شد. قلیش چنان می تپید که انگار کبوتری زیر پیراهنش پنهان کرده است. هوشنگ گوشش را رها کرد و پاکت سیگارش را از روی زمین برداشت و دو نخ کنار کامپیوتر گذاشت و از خانه بیرون رفت. وارد راه پله که شد، شیوا را دید. به رویش خندید و کنار رفت تا او بگذرد. شیوا به لبخند هوشنگ پاسخی ملایم داد و گفت:

نمی خوام برم بیرون. داشتم سنجاق سر میترا رو میاوردم خونه س؟

هوشنگ کمی جابه جا شد و پشت به در ایستاد و راه ورود را سد کرد و گفت:

حجمه، سنجاق رو بدین، من بهش میدم.

و درنگی کرد و گفت:

مگه قرار نبود بیاین طرلحی یادتون بدم؟ پس چرا نیومدین؟

شیوا روی پله ها نشست و گفت:

راستش نمی خوام مزاحم بشم. وگرنه از خدایه که پیش استادی مثل شما شاگردی کنم.

اگه بخواین درس تونو ادامه بدین، و اگه بخواین برین دانشگاه و گرافیک بخونین، به نفع تونه که با من طرلحی کار کنین.

شیوا آهی کشید و گفت:

یعنی ممکنه؟

چرا ممکن نیست؟ فقط کالیه که بخواین.

آخه چند ساله که ترک تحصیل کردم.

هوشنگ لبخندی زد و لبش را گزید و با صمیمیت گفت:

خب کرده باشی. حیف نیست که به سال دیگه نخونی و دیپلم تونو نگیری؟

صدای زهره در راه پله پیچید که شیوا را صدا می کرد. شیوا بلند شد و گفت:

اگه واقعا مزاحم نیستم، گاهی پیام و شاگردی کنم.

امروز عصر تشنیه بیارین.

آخه شما کار دارین.

امروز عصر کار ندارم.

شیوا راه افتاد و گفت: باشه امروز حتما میام.

با نگاه رفتن شیوا را دنبال کرد و سیگاری آتش زد و کمی پشت در ایستاد. بعد در را باز کرد و داخل شد. میترا و رویا هنوز در اتاق او بودند. رویا داشت بخترش را دلداری می داد. میترا با شنیدن صدای در، خودش را در آغوش مادرش فرو برد. هوشنگ وارد اتاقش شد و درحالی که به طرف کامپیوتر می رفت، سنجاق سر را روی سر میترا انداخت. میترا آن را برداشت و نگاه کرد و کنارش، روی زمین گذاشت. هوشنگ پشت کامپیوتر نشست و یکی از برنامه های آموزش طرلحی را باز کرد و مشغول بررسی امکاناتش شد. رویا گفت:

چی شده که رفتی سریع برنامه آموزش طرلحی؟ مگه قرار نبود که کاری رو که سفارش گرفتی، فردا تحویل بدی؟

خاکستر سیگارش را تکاند و گفت: تحویلش میدم. دیر نمیشه.

میدونم که بالاخره تحویلش میدی ولی سر وقت تحویل دادن مهمه نه این که بعد از مرگ سهراب تحویل بدی.

خودم میدونم چکار می کنم.

و با ملایمت گفت: اشپ می شینم و تموش می کنم.

و لابد صبح نمی تونی بیدار بشی و...

سرش را برگرداند و گفت:

ببین رویا، پله نکن کار من هنریه و باید ذوقم گل کنه تا بتونم کار کنم.

والله من همیشه خیروم که چرا شوق تو فقط نصفه شبها گل می کنه.

عوض این که بشینی و به من پله کنی، پاشو برو به کلاوت برس تا منم گارم رو شروع کنم.

رویا بلند شد. میترا هم بلند شد. رویا خواست چیزی بگوید ولی نگفت و بیرون رفت. هوشنگ گفت: میترا جوی بیا این جا کارت دارم.

میترا جلو رفت و پشت سر او ایستاد. هوشنگ با دست اشاره کرد که بیا جلوتر. میترا جلوتر رفت. هوشنگ بسد او را گرفت و بوسید و گفت:

بیا من قهری.

میترا چیزی نگفت. هوشنگ او را روی زانویش نشاند و گفت:

حالا پادشاه خوب نیست.

کمی میکش کرد و ادامه داد: باید منتو درک کنی.

میترا چیزی نگفت. هوشنگ صورتش را بوسید و گفت:

بابا رو ببخش.

میترا گونه هوشنگ را بوسید و گفت:

تو خیلی بد شدی گوش منو کشیدی و دعوا می کردی. خیلی نوسیدم.

گندوم پدر سوخته ای گوش خوشگل تو رو کشیده؟ غلط کرده خودم میرم و گوشش رو می کشم و می کنم و میذارم کف دستش.

بعد گوش خودش را گرفت و کشید و وانمود کرد که آن را کنده است. گفت:

حالا با گوش این پدر سوخته چکار کنیم؟

میترا خندید و گفت: هیچی بذاریمش سر جاش.

موهای دخترش را ناز کرد و رویش را بوسید و گفت:

سنجاقی سرت رو بدیی؟

آره.

داشتم می رفتم بیرون که شیوا رو دیدم. داشتم میومد این جا تا سنجاق سرت رو بهت بده ازش گرفتم و گفتم خودم بهش میدم. گفت شاید عصری پیام به خورده طرلحی یاد بگیرم.

میترا به نرمی بلند شد که برود. هوشنگ او را نشاند و گفت:

کجا با این عجله؟ به چایی دیگه می خوردی؟

میترا بلند شد و گفت:

کار دارم. باید برم اتاق مو جمع و جور کنم.

باری کلا دختر خوب برو.

میترا رفت و رویا آمد. کتری سوخته را هم آورده بود.

چه بلایی سر این کتری اومده؟

حواسم نبود گاز رو خاموش کنم. آتش تموم شد و سوخت.

حالا بدون کتری چکار کنیم؟

فردا می برمش میدون انقلاب میدم تعمیرش کنن.

تو که این همه چایی می خوری، تا فردا می خوای چکار کنی؟

به کاریش می کنم.

هوشنگ، کی می خوای مشکلات ما رو حل کنی؟ منم دلم می خواد مثل همه دوستام، حقوقم رو خرج خودم کنم. روپوش مو دیدی؟ دیروز خانم رعنائی می گفت تو رو خدا از سر این صالنتو لاست بزدار. نخ تمنا شده، رنگ و روش رفته. کفش مو دیدی؟

میدونی الان چند ساله که واسه خودم ایلس تخیریدم؟ درست از سالی که با تو ازدواج کردم.

سیگارش را از لایه میز برداشت و یک زد. خاموش شده بود. روشنش کرد و گفت:

جاییکی از جمله های تازه تلیس قرار داد بستم تا همه کارای گرافیکی شونو انجام بدم. من که نمی گم تو کار نمی کنی، دارم می گم درآمد نداری.

فردا پول این کارم رو می گیرم و بهت میدم.

چقدر ده تو منه؟ دوازده تو منه؟ امروز گلی جنس خریدم. پس فردا که حقوقم رو بگیرم، فقط پنج تومنش باقی می مونه. همه رو باید بدم این و اون. میدونی میترا چقدر خرج داره؟ میدونی که اگه تا یک هفته دیگه پول تلفن رو ندیم، قطعش می کنن؟

مرد سیگارش به فیلتر رسید. آن را خاموش کرد و یکی دیگر آتش زد و گفت:

خودت راهی جلو پام بذار و بگو این کارو بکن. اگه نکردم، هر چی بگی، قبوله.

من جلو پای تو راه بذارم؟ مثل این که یادت رفته تو مرد این خونه ای و ما باید به تو متکی باشیم؟ کلا هت رو قاضی کن و بگو که اگه شوهر خواهرت مثل تو بود و خواهرت مجبور بود که مثل من کار کنه و جون بکنه و خرج شوهر خواهرت رو بده و اگه خواهرت میومد پیش تو و شکایت می کرد، تو چی می گفتی؟





«استاویتسکی» به  
چهره او خیره شد و گفت:  
«کار شما کار شما؟»  
دهانش خشک شد و  
افزود:  
«پس شما می‌دانستید  
از آن چه که انجام دادید  
آگاه بودید!»  
در صدایش غمی وجود

داشت که احساس کرد دیگران نیز به آن پی برده‌اند.  
«جنیفر» خندید و گفت البته که می‌دانستیم!  
«گلستون» دستش را بلند کرد، گویی می‌خواست به او هشدار بدهد و  
مانع از حرف زدنش بشود ولی «جنیفر» با متوجه این علامت نشد یا آن  
که اعتنایی به آن نکرد گفت:  
«سروان، آیا شما واقعاً فکر می‌کنید من می‌توانستم بی آن که خود  
بدانم چه کار دارم می‌کنم، مهره‌های گردن انسانی را از هم جدا کنم و  
تخام آن راه به آن حال و روز بیندازم؟ کار تمیزی هم بود، این طور نیست؟  
می‌توانید از «گلستون» بپرسید او عکسهای رادیو گرافی را به شما نشان  
خواهد داد، کاملاً در عکس واضح است این طور نیست دکتر؟  
صدای «گلستون» به گوش رسید که گفت:

«کاملاً همین طور است.  
«استاویتسکی» به او نگاه نکرد تمام نگاهش متوجه «جنیفر» بود و  
«جنیفر» نیز به او می‌نگریست اما از گوشه چشمش دید که «جنیفر»  
دست دراز کرد تا پاکت را بردارد

در این هنگام، دست به جیب برد و تپانچه‌اش را به آرامی بیرون کشید  
و به طرف سینه آن زن نشانه رفت و در همان حال فریاد زد:  
«به آن پاکت دست نزن!»

«استرن» التماس‌کنان گفت: دیوید، این کار را نکن  
«استاویتسکی» به حرف او اعتنایی نکرد به طرف میز رفت، به  
«جنیفر» نزدیک شد و پاکت را بر داشت اسلحه‌اش را همان طور به طرف  
آن زن نشانه رفته بود «جنیفر» از جایش تکان نخورد حتی به پاکت نگاه  
نکرد این بار «گلستون» به آرامی و با لحنی که برای «استاویتسکی»  
بی‌سابقه بود گفت:

«سروان، این گزارش به شما کمک نخواهد کرد حتی اگر «رابرتس»  
آن تپه‌کار حرفه‌ای، با ضربه کارد به قتل رسیده باشد یا شلیک گلوله او را  
از پای در آورده باشد، هیچ فرقی در اصل قضیه نخواهد کرد و نمی‌توانی  
به کسی اتهامی وارد کنی و سروان، تحت چنین شرایطی...  
«استاویتسکی» حرف او را قطع کرد و گفت:

«راجع به پی داری حرف می‌زنی؟ تو خودت گفتی که چنین حادثه‌ای  
اصلاً نمی‌تواند اتفاق بیفتد... گفتی که یک آسیب‌پذیری غیرممکن و محال  
است موضوع اتهام، دادگاه یا هر چرت و پرت دیگر مثل آن، اهمیتی برایم  
ندارد مهم آنست که این قتل صورت گرفته و این خانم آن را انجام داده  
است! با این گزارش و...»

قصه داشت راجع به نواری که در اختیار داشت به آنان بگوید، اما  
«گلستون» حرف او را قطع کرد و گفت:

«کل چیزی که این گزارش نشان می‌دهد آنست که بیمارستان  
«منهاتان» در تاریخ بیست و نهم نوامبر، شخصی را با گردن شکسته  
تحویل گرفته است»

ولی تو گفتی که هیچ جراحت دیگری وجود نداشته است.  
این جا چه خبر بود؟ «گلستون» می‌گوشید چه حقه‌ای سوار کند؟  
«استاویتسکی» گفت:

«نگفتی که علامت دیگری روی بدن او نبود آیا نگفتی که این حادثه‌ای  
غیرممکن است نگفتی حاضری پول زیادی بدهی تا کشف کنی این واقعه  
محال چگونه اتفاق افتاده است؟»

«گلستون» روی یکی از صندلی‌های چرمی بزرگ و سبز رنگ در کنار  
میز نشست لحظه‌ای به چهره «جنیفر» نگریست، سپس به  
«استاویتسکی» چشم دوخت، لباسش مانند اکوردیونی از هم باز شد و

## O تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که یاردار است در یک ساجده اتومبیل  
از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی  
عکسبرداری می‌شود پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام  
شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان  
می‌گذرد و پس از ۲۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج  
و بونس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و  
رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق  
پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس ناتانکت، شهر محل  
تولد جنیفر، و دکتر جینگ متوجه می‌شود که جنیفر در هفت سالگی  
باعث مرگ «هال» همپزشش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین»  
هم به همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار  
است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور  
داشته با پیگیری ماجرا چارلز یکی از مأموران اعتراف می‌کند که او و  
همکارش هر کدام در مقابل دریافت صد هزار دلار در گزارش مرگ ماروین  
اسمی از حضور جنیفر در ماجرا نبرده‌اند «استاویتسکی» با پی بردن به  
این موضوع سراغ «کیت» مادر «جنیفر» می‌رود اما کیت نه تنها اعتراف  
به چیزی نمی‌کند، بلکه مدعی می‌شود که دخترش اگر بفرض ندانسته  
مرتکب جنایتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست،  
استاویتسکی مصمم می‌شود به دیدن «استرن» برود تا فوکویی پرونده  
جنیفر را از وی بگیرد پس راهی منزل وی می‌شود...  
اینک دنباله ماجرا

همگی آنها دور میزی ایستاده بودند طرز ایستادنشان جویری بود که  
گویی انتظار ورودش را داشتند «استرن» مثل چوب خشک، خبردار  
ایستاد. «گلستون» همان طور که روی میز خم شده بود، فقط نگاهی به او  
انداخت و «جنیفر» بین آن دو ایستاده بود درست روبه روی او.

«استاویتسکی» به سوی آنها رفت و مقابل «جنیفر» ایستاد. به  
دلایحه‌ای می‌مانست که پس از یک جدایی طولانی، دوباره به معشوقه‌اش  
رسیده بود! «جنیفر» با چهره‌ای نحیف و خسته به او نگریست، حلقه‌های  
کبود زیر چشمانش، اندکی تیره‌تر شده بود، رنگش پریده‌تر به نظر  
می‌رسید، «استاویتسکی» تازه متوجه حقیقتی شد که قبلاً به آن توجه  
نکرده بود این زن چه قدر زیبا بود! «جنیفر» به او لبخند زد این لبخند،  
چنان اطمینان‌بخش بود که گویی او نیز انتظار دیدن او را می‌کشید و از  
دیدنش خوشحال شده بود سپس با حرکت مرمی، به پاکتی که روی میز  
قرار داشت اشاره کرد و گفت:

«دکتر «گلستون» و دکتر «استرن» لطف کردند و این گزارش را به من  
برگرداندند»

اما این گزارش، مال آنها نیست که به شما برگردانند. اگر بیمارستان  
«منهاتان» دیگر به این پرونده نیازی ندارد، بخش جنایی نیویورک به آن  
نیازمند است! در هر صورت به شما تعلق ندارد

لحن صحبت او به گونه‌ای بود که گویی هرکس می‌توانست مالک این  
پاکت باشد و هرکاری که بخواهد با آن بکند!  
«جنیفر» گفت:

«منظور شما را می‌فهمم، ولی هرچند که بخش جنایی امکان دارد به این  
پرونده علاقه مند باشد، اما از یک لحاظ متعلق به من است... کار من، که به  
من چنین حقی می‌دهد



درحالی که لبخند می زد و گفت:

«سروان، مگر ممکن است مهره های ۵۲، ۵۱ یعنی مهره های اول و دوم گردن جدا شوند و آسیب دیگری وجود نداشته باشد؟ این امر محال است. تصور می کنم در اصل به شما گفتم که محال است، نگفتم سروان؟»

«گلستون» در حالی که نگاهش را به سقف اتاق دوخته بود افزود:

نه نه، باید اشتباهی رخ داده باشد. احتمالاً یک آشفته گی در پرونده ها به وجود آمده است!

«استاویتسکی» فقط با ناآواری به چهره او زل زده و زبانش بند آمده بود. سخنان این مرد ریاکار، با آن چه که روز اول گفته بود، صدو هشتاد درجه اختلاف داشت.

«گلستون» با قناعت ادامه داد:

بله، پرونده ها با هم قاطبی شده اند. به نظرم می آید که در همان شب، یک تصادف و حشمتاک رخ داد. شخصی از پنجره ای سقوط کرد. یا از آن پایین پرید. سرش به پایه پل برخورد کرد یا اتومبیلی به او زد و گریخت. احتمالاً آن شخص، مست بود. یقین دارم در آن شب، موردی وجود داشت که این عکسهای اشعه ایکس را توجیه کند. از

این گذشته، بیمارستان «متهاتان» مکان بزرگی است. آن شب ما همگی سرمان شروع بود و فشار کار، توان و دقت ما را گرفته بود. از همه این ها طبیعی تر، آن بود که عکسهای اشعه ایکس، با هم عوض شده اند. و «ایرا» بیچاره هم برای خستگی و کار زیاد، چنان گیج شده بود که گزارش را هم عوضی نوشته است!

سپس روی خود را به طرف «استرن» برگرداند و پرسید:

«ایرا» در آن شب چند تا کالبدشکافی انجام دادی؟

«استرن» بی آن که سرش را بلند کند با لکنت پاسخ داد: هفت تا.

بفرما، سروان، بدیهی است که دقیق ترین سامانه هم پس از هفت مورد کالبدشکافی به هم می ریزد.

«استاویتسکی» که خون، خونس را می خورد، با تاسف پرسید:

«گلستون» چرا این کار را می کنی؟

«گلستون» سکوت کرد. «استاویتسکی» دوباره پرسید: چرا؟

لبخند از لبان «گلستون» محو شده بود. چهره اش بی حال بود و به جز برق ضعیفی که از لابلای چشمان نیمه بازش سوسو می زد، اصلاً اثری از حیات در چهره اش به چشم نمی خورد. گفت:

حالا این گزارش اهمیتی ندارد. آیا داره؟

سپس چشمانش را گشود و به سوی «جنیفر» برگشت و گفت:

می دانید، نمی بایستی آن حرف را می زدید. شما نباید به او چیزی می گفتید. بدون اظهار نظر من، آن گزارش کمترین ارزشی نخواهد داشت. دکتر «گیلبرت» ما هنوز به طور یقین چیزی دستگیرمان نشده. هرگز هم نخواهد شد. بنابراین حرفی به او نزنید. «جنیفر» دستاش را روی میز گذاشت و در حالی که به طرف آنها خم می شد گفت:

اما من همه چیز را به او خواهم گفت!

«استرن» قهقهه به عقب برداشت. جنیفر دوباره گفت:

من هر آن چه را که او می خواهد بداند به او خواهم گفت. شما به اینجا آمده اید تا حقیقت را کشف کنید. این طور نیست سروان؟

دوباره به «استاویتسکی» چشم دوخت. «استاویتسکی» سکوت کرده بود و منتظر بود تا آن زن به سخنانش ادامه دهد. «جنیفر» انگار که در روی صحنه نمایش، سرگرم سخنرانی است گفت:

سروان، شما به دیدن مادر من رفتید و به یک شست دروغهای متعارف خانم «لیست» گوش کردید. حدس می زنم که او به شما چه گفت او گفت: دختر مرا می گویند؟ منظور آن دختر دلبند و شیرین من جنیفر است؟ خب، شاید بچه ها از او دوری می کنند، شاید به اندازه شما دوست و آشنا نداشته باشد، اما این فقط یک حسادت معمولی است. از این گذشته، ما همین هستیم که هستیم او، آن ماجرای «نانتاکت» را می گویند؟ بله، وحشتناک بود. ولی می دانید، یک حادثه بود یک اتومبیل یا یک کامیون... بله، هیچ وقتی به درستی معلوم نشد... آه، بله، ماجرای «اراس» ناگوار بود... ولی او از قماش ما نبود. این طور نیست؟ و ما یک سید میوه بزرگ برایش فرستادیم، چون فهمیدیم که یهودیها برای مراسم خاکسپاری گل نمی فرستند سروان. مادرم از کاری که انجام داده بود خیلی احساس غرور می کرد!

ناگهان نگاه خود را از چشمان «استاویتسکی» برگرفت. این نگاه ابتدا به موهایش دوخته شد. سپس از خط گونه و گردنش به طرف شانه اش منحرف شد.

استاویتسکی همچنان نگاه او را تعقیب می کرد. این نگاه از روی سینه اش عبور کرد و به دستی که اسلحه را با آن نگاه داشته و هنوز به طرف او نشانه رفته بود رسید. استاویتسکی احساس کرد که دیگر نمی خواهد شلیک کند!

آن زن، سرانجام نگاهش را از اسلحه او برگرفت و جویری به او تکریمت که گویی به جز آن دو، هیچ کس دیگری در اتاق نبود، سرش را جلوتر آورد و پرسید:

«سروان، می خواهید چه چیز را بدانید؟ مادرم خیلی نگران شده بود. فکر می کرد شما دیوانه اید! آن چه از او پرسیدید از من بپرسید. به شما خواهم گفت.

استاویتسکی با درماندگی گفت:

«می خواهم بدانم آن شب بر سر «آموس واپرتس» چه بلایی آمد... همه چیز را تعریف کنید... بگویید چرا؟ هر چه را که می دانید برابم تعریف کنید.

او مایل بود همه چیز را بداند. می خواست بداند هنگام انجام این کار، از چه احساسی برخوردار بود. می خواست بداند آن زن، چگونه و به چه شکلی می توانست یک چنین قدرت شگفت انگیزی را که در وجودش بود، برای کشتن کسی به کار گیرد؟ جنیفر گویی که به اعماق ذهن او پی برده باشد گفت:

البته که می گویم. اما ابتدا مايلم صادقاته به یک نکته اعتراف کنم و آن اینست که تا آن شب، یعنی زمانی که آن مرد تبهکار، مرتکب چنین عملی شد، هرگز از کرده خود با خبر نبودم. مادرم سر این باره به شما راست گفت.

## باد، در خارج از خانه روزه می کشید. صدای روزه اش به شغال گرسنه ای می مانست که طعمه خویش را به سوی خود فرامی خواند

باد، در خارج از خانه روزه می کشید. صدای روزه اش به شغال گرسنه ای می مانست که طعمه خویش را به سوی خود فرامی خواند. اما صدای جنیفر مثل همیشه نرم و لطیف بود. استاویتسکی می خواست به او نزدیک تر شود تا صدای او را واضح تر و بهتر بشنود، اما این عمل سبب می شد که اسلحه اش بیش از اندازه به او نزدیک شود. از همان جا با صدای بلند سخنان دکتر چنگر را تکرار کرد و گفت:

شما باید خواسته باشید که آنها بمیرند. این چیزی بوده که شما می خواستید. جنیفر نیز صدایش را بلندتر کرد.

اما همه ما گاهی ممکن است آرزوی مرگ آدمهای خاصی را داشته باشیم. اما این خواسته، در خیال ما است و هیچ گاه جنیه عملی به خود نخواهد گرفت. من گمان می کردم که آن پسرک «کرنی» قصد کشتن مرا داشت. آسیب دیده بودم، ترسیده بودم و می خواستم که او بمیرد... این یک واقعیت است. سپس در حالی که نگاهش را از او برمی گرفت افزود:

و «ماروین» واقعاً حادثه وحشتناکی بود و مرا یک موجود عجیب و غریب، یک هیولا خطاب کرد.

استاویتسکی می خواست این زن، دوباره به او نگاه کند، توی دلش گفت: «لطفاً به من نگاه کن».

او این کار را کرد. به استاویتسکی چشم دوخت و گفت:

راست می گویم. این طور نیست؟ متذکر قبل هم شخص دیگری مرا با همین الفاظ نامید. یادم نمی آید چه کسی بود. من در آن لحظه از او بدم آمد. از او نفرت پیدا کردم و خواستم که بمیرد. اما سروان، مهم نبود که چه آرزو می کردم، من نمی دانستم! تنها تفاوتی که بین من و بقیه مردم وجود داشت، آن بود که وقتی می خواستم بمیرند، این اتفاق می افتاد...

از سخن گفتن باز ایستاد. باد، در بیرون خانه غوغا می کرد و چارچوب پنجره ها را به لرزه درآورده بود. «استرن» در صندلی اش فرو رفت و صورتش را در میان دستانش پنهان ساخت. «گلستون» چشمانش را بست. تنها استاویتسکی بود که از جایش تکان نخورد. تا ابد می توانست به آن زن چشم بدوزد. سپس، همان گونه که آگاهانه اسلحه اش را بیرون کشیده بود، به آرامی آن را بیرون جیبش گذاشت. بر اثر برخورد اسلحه با ضابطصوت کوچکش صدای مختصری ایجاد شد. دستگاه ضابطصوت را روشن کرد و درجه صدای آن را تا آخر بلند کرد. در حالی که وانمود می کرد که می خواهد اسلحه اش را جابجا کند، ضابطصوت را بالا کشید. «گلستون» دوباره به جنیفر همدار داد.

«تو مجبور نیستی حرفی بزنی! استاویتسکی دلش می خواست خفه اش کند. «گلستون» دوباره گفت:

نباید دیگر چیزی به ما بگویید. تازمانی که حرفی از زبان تو نشنیده ایم، برداشت ما از ماجرا فقط حدس و گمان است و چیزی جز آن نیست. آیا متوجه این موضوع نیستی؟ به اندازه کافی ما را به اتفاق پذیرفته ای، بیش از حد لازم از ما پذیرایی کرده ای.

ادامه دارد



# ساعت شش‌پا در خانه پگی

«فرد سیمون» پلیس بود که از حدود ده ماه قبل، به استخدام اداره پلیس شهر دیترویت درآمده بود. با اینکه «فرد» در بین مسوولان مافوق خود به عنوان یک مأمور وظیفه‌شناس مشهور بود، اما همین مسأله باعث شده بود که سایر همکارانش او را دست بیندازند. به این صورت که سایر پلیس‌های شهر او را زیاد از حد مقرراتی می‌دانستند. به همین خاطر «فرد» را «آدم کوکی» صدا می‌کردند. «فرد» درست راس ساعت هفت صبح خود را به اداره معرفی می‌کرد. اگر گذشت او ساعت هشت شروع می‌شد، راس ساعت هفت و پنجاه و نه دقیقه و پنجاه و نه ثانیه پست را تحویل می‌گرفت. همیشه هم انتظار داشت دوستانش به موقع پست را از او تحویل بگیرند و او عادت داشت سر ساعت دوازده ناهار و راس ساعت هفت شام بخورد و اگر از وقت غذایش یک دقیقه می‌گذشت ناراحت می‌شد همیشه با گذشت واکس زده و لباس اتوکرده سر پست حاضر می‌شد و بالاخره همین چیزها باعث شده بود که همکارانش کمی سربه‌سر او بگذارند. آن شب هم دوستانش بر سر همین مسأله با «فرد سیمون» شوخی کرده بودند و این شوخی‌ها باعث کدورت خاطرش شده بود تا حدی که پیش خود فکر می‌کرد:

شاید بچه‌ها درست بگویند من زیادی مقرراتی هستم. درحقیقت آن شب «فرد» از ساعت هشت شب که گذشت پیاده خیابان سی و سوم را تحویل گرفته بود، مدام در این فکر بود که هرطور شده خود را از این مقرراتی بودن نجات بدهد.

«فرد سیمون» در همین افکار بود که تقریباً به اواخر خیابان سی و سوم رسید. این خیابان را درواقع می‌شد به عنوان پایان شهر دانست، چرا که تنها در حدود سیصد متر آن طرفتر یک خانه بود خانه‌ای متعلق به یک پیرزن به نام خانم «پگی شولز».

«فرد سیمون» که حالا از نزدیک به چهار ساعت قدم زدن خسته شده بود، نگاهی به ساعتش انداخت و به طرف خانه «پگی شولز» راه افتاد. ساعت ۱۱ و ۲۲ دقیقه را نشان می‌داد.

خانم «پگی شولز» چهار سال بود که بیوه شده بود شوهر او آقای «شولز» شهردار سابق «دیترویت» بود که سی و سه سال تمام این سمت را حفظ و با مرگش این پست را به کس دیگری واگذار کرد.

مردم شهر «دیترویت» این پیرزن را یکی از ثروتمندترین افراد شهر می‌دانستند این عقیده چندان هم بی‌مورد نبود آقا و خانم «شولز» در طول زندگی مشترکشان هرگز فرزندی نداشتند. در طول این سالها به خاطر مسوولیت آقای شهردار، تنها دو یا سه بار به مسافرت رفتند اهل میهمانی دادن و میهمانی رفتن نبودند. تجمعاتی هم نبودند. ولذا در تمام سی و هفت سال زندگی مشترکشان تمام درآمد آقای «شولز» پس‌انداز شد.

پس از مرگ آقای شهردار، طبیعی بود که تمام ثروت او به همسرش رسید و درست از همان زمان بود که چشم همه مأموران پلیس شهر به خانه این پیرزن دوخته شد، چرا که او با آنکه تنها زندگی می‌کرد، حتی یک دلار از پولهای شوهرش را در بانک نگذاشت او همه ثروتش را

در خانه پنهان کرده بود اما کجا؟ کسی این را نمی‌دانست. خانم «شولز» دو ساعتی می‌شد که به تخت‌خواب رفته بود، اما از آنجایی که خواب او هم مانند خیلی از افراد مسن بسیار سبک بود، ناگهان با صدای کوچکی که از طرف در دستشویی آمد، از خواب پرید. پیرزن چند لحظه‌ای گوش فراداد، اما با تصور اینکه اشتباه کرده است، دوباره چشم‌هایش را بست.

اما هنوز چند ثانیه نگذشت بود که این بار صدایی واضح‌تر شنید. دستگیره در اتاق خواب چرخید.

پیرزن مطمئن بود که یک نفر پشت در است. چشم‌هایش از حدقه بیرون زده بود و نفس در سینه‌اش حبس شده بود. در آن لحظه اگر خانم «شولز» حتی یک فریاد کوچک می‌کشید صدایش به گوش «فرد سیمون» مأمور پلیس، که در چند متری خانه او قدم می‌زد، می‌رسید، اما پیرزن بیچاره چنان ترسیده بود که حتی نمی‌توانست زبانش را تکان بدهد.

اتاق خوابش کاملاً تاریک بود و حتی اگر می‌توانست کلید برق را برند، هم باعث فرار سارق می‌شد و هم توجه پلیس را جلب می‌کرد، اما هنوز دستش به کلید برق ترسیده بود که ناگهان ضربه‌ای به گردشش خورد. پیرزن بیچاره قبل از بیهوش شدن، فقط بوی تند الکل را که از دهان سارق حس می‌شد، استشمام کرد.

مرد سارق چنان ضربه‌ای به گردن پیرزن زد که فکر می‌کرد او را کشته است. اما دیگر درنگ جایز نبود او باید از کمترین زمان استفاده کند و محل پولهای پیرزن را پیدا کند و آنها را بردارد و فرار کند. به همین خاطر بلافاصله دست به کار شد ابتدا به سراغ کمد‌ها رفت و تمام لباس‌ها را گشت سپس زیر فرش و پشت تابلوها را گشت. بعد هم با چاقویی که در دست داشت تشک را پاره کرد و تمام پینه‌هایش را بیرون ریخت، اما از پولها خبری نبود.

مرد سارق که از پیدا کردن پولها در اتاق خواب ناامید شده بود، بقیه پیدا کرد که پولها در اتاقهای دیگر است. به همین خاطر با عجله زیاد به طرف در به راه افتاد، اما به خاطر همین عجله بود که پایش به لبه میز کنار تخت خورد و ساعت شش‌پا در خانه که خیلی هم پرسروصدا «تیک تاک» می‌کرد، روی زمین افتاد.

مرد سارق چند لحظه‌ای مکث کرد او می‌دانست که یک مأمور پلیس در حوالی ساعت دوازده درست جلوی خانه پیرزن دور می‌زند، به همین خاطر با چولم قوه‌ای که داشت به ساعتش نگاه کرد. ساعت پانزده دقیقه به دوازده بود. پس جای نگرانی وجود نداشت و به سرعت از اتاق خواب بیرون رفت.

«فرد سیمون» خودش هم خنده‌اش گرفت. او با اینکه آن شب تصمیم داشت از آن همه مقرراتی بودن دست بردارد، باز هم درست راس ساعت دوازده به جلوی خانه خانم «پگی شولز» رسید. خنده‌اش از این بابت بود که در شبهای قبل، قدم‌هایش را طوری تنظیم می‌کرد که راس ساعت دوازده آنجا باشد، اما آن شب بدون آنکه چنین قصدی داشته باشد، این اتفاق افتاده بود! «فرد سیمون» نگاهی به طول خیابان انداخت، اما هنوز خبری از نگهبان بعدی نبود، ولی به جای اینکه مثل شبهای قبل عصبانی شود، تبسمی کرد و





به دیوار تکیه داد تا نگهبان از راه برسد.

«فرد سیمون» در فکر شوخیهای همکارانش بود که ناگهان انگار جرقه‌ای در نهانش زده شود. نگاهی به ساعت مچی خود انداخت و بعد به پنجره اتاق خواب خانم «پگی شولز» که کاملاً ساکت بود، خیره شد و با خود گفت:

امشب حتماً در این خانه اتفاقی افتاده!

ابتدائی دانست به این مسأله توجه کند چرا که تصمیم گرفته بود «قراراتی بودن را کنار بگذارد. چند لحظه‌ای فکر کرد و بعد بالاخره نتوانست از تردیدی که به جانش افتاده بود، فرار کند. «فرد سیمون» با قدمهای آهسته به دور خانه چرخید، همین که دید پنجره دستشویی که رو به خیابان قرار دارد باز است، مطمئن شد اشتباه نکرده

نه امکان ندارد که خانم «پگی شولز» اینقدر بی احتیاط باشد!

به همین خاطر با احتیاط وارد حیاط شد و جلوی در خانه مکث کرد. وقتی خوب گوش داد صدای قدمهایی را از داخل خانه شنید. این احتمال وجود داشت که خود خانم «پگی شولز» دچار بی خوابی شده باشد، اما او ریسک نکرد. بلافاصله نقشه‌ای به ذهنش رسید و با خود گفت:

مطمئناً اگر زودی وارد خانه شده باشد از همین پنجره دستشویی داخل شده. پس برای خروج هم از اینجا خارج می‌شود.

و بلافاصله نگه رنگ خانه را فشار داد و با سرعت به طرف پنجره دستشویی دوید. انتظارش زیاد طولانی نشد و چند ثانیه بعد، جوانی را دید که با اضطراب و عجله از پنجره به داخل خیابان پرید. اما همین که پایش به آسفالت کوچکی رسید، اسلحه «فرد سیمون» روی شقیقه‌اش قرار گرفت!



«فرد سیمون» ابتدا دستهای پسر جوان را که «هری کوین» نام داشت و خواهرزاده پیرزن بود، به پنجره دستشویی دستبند زد و سپس به سراغ پیرزن رفت. بعد که مطمئن شد او نمرده، خانم «شولز» را داخل اتومبیل قدیمی شوهرش نشاند و جوانک را هم دستبند زده داخل ماشین آورد و به سوی اداره پلیس راه افتادند.

تقریباً تمام مأموران اداره پلیس در اتاق بازجویی جمع بودند. پیرزن که حالش جا آمده بود، نشسته بود و با رنجیدگی به خواهرزاده‌اش نگاه می‌کرد. «هری کوین» که حالا دیگر همه چیز را تمام شده می‌دید رو به «فرد سیمون» کرد و گفت:

«آقای «سیمون» من به شما تبریک می‌گویم. ولی فقط از شما یک خواهش دارم و آن اینکه به من بگویید کجای کارم اشکال داشت. من فکر می‌کردم حساب همه چیز را کردم حتی می‌دانستم که شما دقیقاً چه ساعتی به جلوی منزل خاله من می‌رسید. پس بگویید اشتباه من کجا بود؟

«سیمون» درحالی که تبسمی بر لب داشت، گفت:

حقیقتش آن است که من عادت داشتم هر شب طوری در طول خیابان سی و سوم قدم بزنم که رأس ساعت دوازده مقابل خانه خانم «پگی شولز» باشم. این را از آنجا مطمئن شده بودم که هر شب در همین لحظه ساعت شعله‌دار خانم «پگی شولز» دوازده ضربه می‌نواخت. همان ساعتی که شما از روی بی احتیاطی آن را به زمین زدید و باعث شدید که از کار بیفتد. خب امشب موقعی که آنجا رسیدم متوجه شدم که ساعت خانم «پگی شولز» دوازده ضربه نزد. همین مسأله باعث شد که مشکوک شوم به همین سادگی! همکاران «فرد سیمون» به همدیگر نگاهی انداختند و بعد به «فرد سیمون» نگاهی کردند. رئیس پلیس شهر به آنها گفت:

پس می‌بینید که «قراراتی بودن» زیاد هم بد نیست.

«فرد سیمون» هم همراه همکارانش خندید!

## خشیار دوستت داریم!

از: علیرضا دبلی

چند وقت پیش حمید اولایی برای آوردن خنده‌های ته دل بر لبهای اهالی خسروشهر را می‌آورد. با حضور در ورزشگاه این شهر جوانان این منطقه

را به وجد و سرور آورد.

به همین منظور خبرنگار افتخاری محله اطلاعات هفتگی «علیرضا دبلی» با حضور در ورزشگاه، عکس‌های زیبایی از این هنرپیشه مردمی سرپال خاطره‌انگیز «زیر آسمان شهر» تهیه و به همراه متنی برای مجله ارسال کرده که بخشهایی از آن را می‌خوانیم:

وقتی خشیار در جمع جوانان خسروشهر حاضر شد همه جوانان این منطقه یکصدا فریاد زدند «خشیار خوش آمدی!» آنها برای دیدن این هنرپیشه خسروشهر لحظه‌شماری می‌کردند و با وجود اینکه او ما را خیلی در انتظار گذاشت ولی وقتی پا به شهرمان نهاد همه جوانان این شهر غم را فراموش کرده و آرامش پیدا کردند. او ادامه می‌دهد: واقعیت را باید قبول کرد. او (خشیار) از آزمایش مردمی سربلند بیرون آمد و همه به این نکته اعتراف دارند و به همین دلیل است که یکصدا در ورزشگاه برای اینکه گردوغبار راه را از تن این هنرپیشه گندی بگیرند، همگی با هم فریاد زدند: «خشیار دوستت داریم!»

## اطلاعات مفتگی

بقیه از صفحه ۵۷

انواع دیگر وحدت هم رسید!

گویا تجربه «وحدت حوزه» و دانشگاه» در عمل به قدری موفق بوده که اخیراً آقای «خسروشهر سینیایی» سینماگر، در همایش فیلمنامه‌نویسان برگزیده کشور، درخواست عاجزانه کرده که «سینما و تئاتر باید به وحدت برسند»

فلذا با توجه به مزایا و محاسن بی‌شمار وحدت «این» با «آن» در موارد پیشنهادی زیر نیز شاید بتوانیم به وحدت برسیم:

۱. وحدت مجلس و شورای نگهبان
  ۲. وحدت هیات مصلحه مطبوعات با دادگاه مطبوعات
  ۳. وحدت جناح اکثریت با جناح اقلیت
  ۴. وحدت حزب مشارکت با هیات مؤتلف
- در وحدت والد محترم بنده با حساب باجانش عرو غیره!

خسروشهر سینیایی

ژنرال «هنری کینگستون» رئیس سابق فرماندهی مرکزی نیروهای آمریکا در خلیج فارس در مصاحبه با شماره اخیر هفته‌نامه «المجور العربی» اعلام داشته که: «طراحان استراتژیک آمریکا نگرانند و نمی‌دانند که چگونه باید با ایران برخورد کنند»

ما که ادعای استراتژیستی و این جور چیزبسنی‌ها نداریم، ولی این قدر می‌توانیم در مقام راهنمایی عرض کنیم که هرگونه برخوردی با کشور ما باید به گونه‌ای بوده باشد که به کسی برخورد

پاسخهای باهوش خودکلنل جابروید  
بقیه از صفحه ۴۹

آیا می‌توانید حدس بزنید!

۱. وزن اختاپوس معمولی به یک تن و طولش به ۲۰ متر می‌رسد. ۲. قطر چشم اختاپوس به ۵۰ سانتی‌متر می‌رسد. ۳. هشتاد درصد درختان را آب تشکیل می‌دهد. ۴. هوا در استخوان پرندگان باعث آسان شدن پرواز می‌شود. ۵. این مداد می‌تواند پنجاه و پنج کیلو متر بنویسد!

پنج اشتباه نقلی

۱. گلدان روی سکو به جای محل





## کیف و کله

یادش به خیر، اگر زنده است خدا عمر نوح به او بدهد و اگر احیانا دستش از دنیا کوتاه شده خداوند روحش را غریق رحمت فرماید که فی الواقع بین تمام آشنایان یک تکه جوهر بود.

معلم ادبیات دوره دبیرستان را می گویم که الان هر چه به مغزم فشار می آورم، اسمش یادم نمی آید. البته، کاری به اسمش نداریم، چون قدیمی ها فرموده اند مهم نیست که فلان جمله را چه کسی گفته، بلکه آنچه اهمیت دارد این است که چه گفته.

معلم موصوف عقیده داشت همه آدم ها به محتویات کیف و کله شان خیلی اهمیت می دهند و همان طور که هر کسی فکر می کند تمام دیدگاه هایش درست است، اغلب افراد تصور می کنند خرت و پرت هایی هم که در کیفشان وجود دارد خیلی با اهمیت است و به این جهت، اغلب آدم ها ضمن این که به هیچ وجه حاضر نیستند محتویات کله شان را با هیچ نوع حرف حسابی عوض کنند، حاضر به عوض کردن کیفشان هم با کیف هیچ کس دیگر نیستند.

البته، در سال هایی که ایشان چنین حرفی می زد، اغلب ما دانش آموزان عزیز کیف نداشتیم و لوازم التحریر خود را داخل یک کیسه پلاستیکی می گذاشتیم و به مدرسه می بردیم و می آوردیم و اگر هم احیانا چند تنی از دانش آموزان صاحب کیف بودند، محتویات کیفشان چندان تفاوتی با کیف بقیه همتایانشان نداشت و معمولا شامل چند جلد دفترچه، کتاب درسی تعدادی مداد، مداد پاک کن، خودکار، مداد تراش و... بود و فقط احتمالا کتاب و دفترچه بعضی ها نوتر و مال بعضی ها کهنه تر بود و بعضا در کیف بعضی دانش آموزان یک لقمه نان و پنیر یا نان و حلوا رده هم پیدا می شد که والدین در کیف فرزندشان می گذاشتند تا در رنگ تفریح بلمباند و دلش ضعف نرود لاجرم، هیچ کدما نمی توانستیم که باید و شاید منظور معلم یاد شده را از این کلام گهربار نمی فهمیدیم اما چون از بچگی یا همان دایه بودند که باید حرف بزرگترها را بشنویم و بدون چون و چرا قبول کنیم، این حرف را نیز مثل خیلی حرف های دیگری که معنا و مفهوم عمیقش در کله های کوچکمان نمی گنجید و آن ها را نمی فهمیدیم، پذیرفته و آویزه گوشمان کرده بودیم.

سال های درس و مشق، به سرعت برق و باد گذشت و یک وقت به خودمان آمدیم و دیدیم تا آخر خرده در گرداب زندگی غرق شده ایم و یک مشت بچه قد و نیم قد به عنوان اهل بیت دوزمان را گرفته اند و از بام تا شام ناچاریم در حال چرخ خوردن به دور خودمان باشیم تا چرخ زندگی بچرخد!

البته، در این دوره از زندگی، تقریبا هر کدما همان یک کیف به چه بزرگی! داشتیم که پر از آت و آشغال های متعدد و متنوع بود که خودمان هم نمی فهمیدیم چرا مرتب آن ها را از خانه به اداره می بردیم و از اداره به خانه برمی گردانیم و در آن شرایط، بی رودربایستی عرض کنم که ماجرای دبیر ادبیات دوره دبیرستان و موضوع کیف و کله کاملا یادم رفته بود تا این که وقوع یک حادثه بسیار ساده باعث شد تا یاد حرف های معلم دوره جوانی بیفتم و نتیجه بگیرم محتویات کیفم نیز همانند محتویات کله ام چیز به درد بخور و آش چندان دهن سوزی نیست و دیگران هم از همین قماش هستند و حال و روزی بهتر از خودم ندارند.

واقعیت این است که آن روز، به عنوان خبرنگار به یک مجمع هنری اعزام شده بودم در آن مجمع، همه نوع موجودی از شاعر و نویسنده گرفته تا بازیگر و کارگردان سینما و از نقاش و مجسمه ساز گرفته تا خراط و نندمال یافت می شد و جایتان خالی شاعران که من هم خودم را یکی از آن ها می دانستم، با دیدن همدیگر کلی حال کردند! و آنقدر حرف برای گفتن و شنیدن وجود داشت که تا حدودی یکی دو ساعت بعد از پایان مراسم، جماعت فرستاده مشغول آدرس و شماره تلفن دادن به همدیگر بودند و قول و

قرار می گذاشتند که حتما در آینده نزدیک دیداری با هم داشته باشند و... اما من، با وجودی که می میرم برای شرکت در این نوع مراسم، در آن جلسه، هوش و حواسم به همه جا بود جز به حرف و حکایت متخصصانی که یکی بعد از دیگری پشت تریبون قرار می گرفتند و تعلق می کردند و فقط وقتی صدای دست زدن جماعت بلند می شد، تازه می فهمیدیم یک سخنران حرف هایش تمام شده یا سخنران دیگری قصد دارد حرف هایش را شروع کند.

راستش را بخواهید، حواس پرتی هایم از آن جا سرچشمه می گرفت که کرایه خانه ام عقب افتاده بود و چند شب گذشته را با جور کردن هزار حقه و کلک از دست موجر بیرحم جان سالم به در برده بودم، اما اطمینان داشتم وی که ملی شب های گذشته برای به تور انداختن من تیر هایش به سنگ خورده، هر طور شده، بر سر رهام قرار می گیرد و گیرم می اندازد. به همین دلیل در فکر پیدا کردن رهامی برای قرض و قوله و پرداخت اجاره خانه بودم و طبق معمول، چون قبلا از تمام ایادی و اذنانم! قرض گرفته بودم و دیگر کسی را برای درخواست وام نداشتم، عقلم به جایی قد نمی داد و از شما چه پنهان چنان غرق بحر تفکرات آزاد دهنده بودم که وقتی به خودم آمدم، دیدم جلسه تمام شده و حاضران در حال خدا حافظی با همدیگر هستند و اگر چه عجله داشتم تا هر چه زودتر کیفم را بردارم و خارج شوم، یکی دو ساعتی طول کشید تا توانستم خودم را از دست آشنایان قدیم و جدید خلاص کنم و ولی به هر حال، خلاص شدم و مانند تیری که از چله کمان رها شده باشد، با عوض کردن دو سه تا اتوبوس و تاکسی، خودم را به دفتر مجله رساندم تا چنانچه سردبیر موجود و همکاران اخلاقی را به هم نریخته باشند، مبلغی مساعده بگیرم و روی صاحبخانه ای را که قطعاً آن شب قصد پوز زنی داشت، کم کنم.

وقتی به اداره رسیدم و پشت میزم مستقر شدم، ابتدا نفسی تازه کردم تا حالت عادی پیدا کنم و پس از آن که کلی فکر کردم تقاضای مساعده را چگونه بنویسم که به اندازه کافی تاثیرگذار باشد و بلافاصله پول شود، در کیفم را برای برداشتن قلم و کاغذ باز کردم و تازه آن وقت بود که فهمیدم فاجعه نازل شده و کیف کس دیگری را به جای کیف خودم برداشته ام. اما با یک واریسی کلی از محتویات داخل کیف، به این نتیجه رسیدم که فاجعه چندان هم عظیم نیست چون داخل کیف، علاوه بر چیزهایی که بعدا شرح خواهم داد، مقداری رجه نقد، درست به اندازه مبلغی که احتیاج دارم، موجود است و به خوبی می تواند جوابگوی احتیاجات مالی آن شبم باشد با این حال، چون آدمی هستم که حلال و حرام سرم می شود، بلافاصله یاد فاجعه ای که بر سر صاحب آن کیف نازل شده افتادم و با خودم گفتم:

«فلانی! درست است که این پول قلمبه و پاد آورده به خوبی می تواند مشکل تو را حل کند. اما تکلیف صاحب اصلی کیف چه می شود؟ اصلا از کجا معلوم که آن بنده خدا هم امشب نباید کرایه خانه بپردازد و امروز خودش را به هر در و دیواری زده تا توانسته این مقدار پول را تهیه کند؟»

تازه آن وقت بود که به صرافت جوانمردی کردن افتادم و با خودم فکر کردم: «من تا حالا پول حرام گیرم نیامده که راه خوردنش را بلد باشم و بهتر است حالا هم که چنین فرصتی پیدا شده همچنان پرهیزکاری کنم و هر طور شده پول را به صاحبش برسانم.»

از این رو، با دقت مشغول جستجو در گوشه و کنار کیف شدم تا شاید سند و مدرکی در باره صاحب کیف پیدا کنم. اما هر چه گشتم، چیزی پیدا نکردم و چون در داستان های مجله خودمان خوانده بودم که معمولا پلیس از روی فراین و شواهد ساده بی سر نخ هایی به دست می آورد و به کمک آن ها پدر چتاینگاران را می سوزاند، به ناچار تصمیم گرفتم از شم پلیسی برای شناسایی صاحب کیف استفاده کنم و به همین دلیل مشغول واریسی بیشتر ملزومات داخل کیف شدم.

قبل از هر چیز، یک عدد برس روی سر توجهم را جلب کرد و با خودم گفتم: صاحب کیف قطعاً کچل نیست چون اگر کچل بود، احتیاج به برس نداشت! با پیدا کردن این سر نخ، تمام طاس ها کچل ها و حتی آدم هایی را که موی کوتاه داشتند و در آن جمع دیده بودم، از کل جمعیت حاضران منظره کردم. جمعیت تقریبا نصف و تکلیف کمی روشن تر شد و فکر کردم بهتر می توانم صاحب کیف را پیدا کنم. ضمنا، پیدا کردن چند تار موی مشککی که به دندان های برس چسبیده بود گشتم کرد تا افراد مو سفید و مو قهوه ای با آدم های دارای موی رنگ شده را نیز فراموش کنم و بعد از مدتی حسنجوری دیگر مغزای من قلند، به اندازه یک تک دست که داخل





نوشته‌ای، بده ببینم.

- الان دم دست نیست خودتان که می‌بینید چقدر کاغذ پاره داخل کیف است. الان که به تحریریه برگردم، سر حوصله آن را پیدا می‌کنم و می‌آورم خدمتان!

- محب جان! دست از سیاه بازی بردار این دفعه دیگر من رنگ نمی‌شوم.

- کدام سیاه بازی جناب سردبیر؟ عرض می‌کنم که مطالب را نوشته‌ام، فقط مشکل این جاست که الان یادم نمی‌آید آن‌ها را کجا گذاشته‌ام این هم که مشکل چندان پیچیده‌یی نیست تا چند دقیقه دیگر حطش می‌کنم.

- بسیار خوب من تا آخر وقت اداری در دفتر مجله هستم، برو بگرد و مطالب را پیدا کن هر وقت مطالب را تحویل دادی، من هم با کمال افتخار شرحی به امور مالی می‌نویسم تا مساعده درخواستی را تقدیم کنند.

سردبیر که از اول هم فهمیده بود دروغ می‌گوید، بد جور می‌گیرد داده بود و من که نه تا آخر وقت می‌توانستم مطالب را بنویسم و نه برایم اسکان داشت آن روز بدون پول به خانه بروم. مثل دفعات قبل که به ضرب قول و قرارهای غلیظ و شدید توانسته بودم سردبیر را سر لطف بیاورم، آن روز هم از همین راه وارد شدم و آنقدر سماجت به خرج دادم که سردبیر متوجه وخامت وضعیتم شد و با پرداخت مساعده مورد نیاز موافقت کرد و قال قضیه را کند.

وقتی مساعده را گرفتم و خیالم راحت شد، کیفم را برداشتم، به تحریریه برگشتم و با خودم فکر کردم:

«حتماً از پس فکرم مشغول کرایه خانه بوده، چهار مایخیولای دوره‌یی شده‌ام و گرنه، معنی نداشت کیفی که در آن جلسه خبری با کیف بنده خدای دیگری عوض شده بود، با پای خودش به تحریریه بیاید و کنار میز من قرار بگیرد»

با تعجب، مشغول خاراندن پس گله‌ام شدم و داشتم آنچه را اتفاق افتاده بود، در ذهنم سبک و سنگین می‌کردم که همکارم فریبرز، که اتفاقاً در تحریریه کنار هم‌دیگر می‌نشینیم، کیفش را برداشت، با پر و بچه‌ها خداحافظی کرد و قصد داشت برود لبخند مذبحانه‌یی به وی زدم و گفتم:

- کجا؟ من تازه آمده‌ام دقایقی بنشین تا برایت تعویف کنم که در مجمع هنرمندان چه اتفاقاتی افتاد.

- الان وقت ندارم باید بروم گزارشت را بعد از آن که چاپ شد، می‌خوانم.

- آخر تملح حوادشی که در آن جا اتفاق افتاد، قابل نوشتن نیست.

مزاحش به این است که خودم برایت تعریف کنم.

- پس باشد برای یک وقت دیگر. الان باید خودم را به خانه برسانم. صاحب خانه دیشب حسابی حالم را گرفته و تهدیدم کرده که اگر تا امروز عصر کرایه خانه‌اش را ندهم، پدرم را جلوی چشمانم حاضر می‌کند. به همین جهت، صبح اول وقت که به دفتر مجله رسیدم، قبل از هر کاری، مبلغی مساعده گرفتم که جوابگوی صاحبخانه باشم.

نگاهی به کیف فریبرز انداختم و دیدم با کیف خودم مو نمی‌زند و تازه متوجه شدم صبح که می‌خواستم به حوزه خبری بروم، اشتباهاً کیف فریبرز را با خودم برده‌ام فقط جای شکرش باقی بود که در غیاب من، فریبرز کاری با کیفش نداشت و متوجه دسته کل به آب دادن من نشده بود و... از این حکایت نتیجه می‌گیریم که اگر محتویات کیف تمام آدم‌ها با هم فرق داشته باشند، کیف‌های من و فریبرز، چه قبل و چه بعد از دریافت مساعده، فرقی با هم‌دیگر ندارد. کمالین که لالال آن روز ثابت شد محتویات گله‌هایمان نیز مشابه است و تنها فکر و ذکر هر دو نفرمان را تلاش برای پرداخت کرایه خانه تشکیل می‌دهد.

یک کیسه پلاستیکی قرار داده شده بود، توجهم را جلب کرد و با خودم گفتم: صاحب کیف باید آدم ریاضت‌گشنی باشد که از این مقدار نان قندی به عنوان غذا استفاده می‌کند و...

چون بر اثر تجربه ثابت شده که تمام ریاضت‌کش‌ها مثل خودم آدم‌هایی لاغر و نحیف هستند، با سرعت افراد تپل میل و چاقی را هم که در آن جلسه دیده بودم، از حافظه‌ام پاک کردم. ولی یک دفعه تردید گریبانم را گرفت که:

«از کجا معلوم صاحب کیف آدم نحیفی باشد؟ کی گفته اضافه وزن ندارد و رژیم گرفته تا لاغر شود؟»

با این حساب دو باره تپلی‌ها را داخل جمع کردم و...

با این همه، خودتان قبول دارید که اگر کارآگاه پوآرو و شرلوک هولمز هم به جای من بود، به کمک چنان قرائین ضعیفی نمی‌توانست صاحب کیف را پیدا کند.

حالا اگر شما به جای من بودید چکار می‌کردید؟

حداستان درست است. من هم به همان نتیجه‌یی که الان ذهن شما را فلک می‌دهد، افتادم و با خودم فکر کردم:

«اگر تا حالا مال حرام نخورده‌ام، برای این بوده که گیرم نیامده و چون به هر حال آدمیزاد هر کاری را باید از یک جایی شروع کند، حالا که چنین پولی بی زجر و زحمت به دستم افتاده شایسته است آن را بخورم و یک قلب نوشابه هم رویش بنوشم اما یک دفعه یادم افتاد:

- بر خلاف این کیف که نشانی صاحبش در آن نیست، من نام و نشان خودم را محض احتیاط در ده پانزده جای کیفم نوشته‌ام و احتمالاً تا حالا کسی که کیف مرا برداشته، متوجه اشتباه خودش شده و الان دارد خودش را به آب و آتش می‌زند تا پیدا می‌کند. لذا، دور نیست زمانی که سر و گله‌اش پیدا شود و توقع داشته باشد کیفش را تحویل بدهم و کیفم را تحویل بگیرم.

ناچار کیف را دو باره کنار میز من زمین گذاشتم و تصمیم گرفتم برای حل مشکل از کلام مدد بگیرم و عقلم به من حکم کرد به جای اتلاف وقت، یک درخواست مساعده بنویسم و به سراغ سردبیر بروم و همین کار را هم کردم.

جناب سردبیر، وقتی به سلامم، علیک گفت و در جریان خواسته‌ام قرار گرفت، لخم هایش را در هم کشید و پاتمسخر گفت:

- بله، نویسنده‌یی مثل شما باید هم توقع مساعده داشته باشد.

فکر کردم دارد تشویقم می‌کند و به این جهت با تواضع و شکسته نفسی قابل تقدیری عرض کردم:

- اختیار دارید، من تا حالا هر کاری کرده‌ام انجام وظیفه بوده و...

- وظیفه را مگر نباید انجام داد؟

- چرا قربان؟

- پس چرا حضرتعالی این هفته هم مثل تمام هفته‌های گذشته هنوز مطالب را تحویل ندادی؟

یک دفعه به سرم زد از آب گل آلود ماهی بگیرم و با این نیت گفتم:

- اتفاقاً، این هفته قصد داشتم سنت‌شکنی کنم و دیشب تمام مطالبی را که امروز باید تحویل می‌دادم، نوشتم. منتهی... امروز صبح، توی مجمع هنرمندان، کیفم با کیف یک نفر دیگر عوض شده و...

- خوشم می‌آید که فکر همه جای کار را کرده‌ای و همیشه یک مشت بهانه عجیب و غریب دم دست داری اگر امروز به آن مجمع اعزام نشده بودی، چه بهانه‌یی برای ننوشتن مطالب داشتی؟

- درست است که احتمالاً گاهی بهانه‌تراشی کرده‌ام اما خدا شاهد است که حرف‌های امروزم واقعاً صحت دارد و... اصلاً بگنایید کیفی را که عوضی برداشته‌ام، خدمتان بیاورم تا باور کنید که امروز در حال دروغ بافی نیستم و...

برای آن‌که به سردبیر ثابت کنم بر خلاف همیشه، این دفعه راست می‌گویم، به دنبال بیان این جمله، با سرعت به تحریریه رفتم، کیفم را برداشتم، به اتاق سردبیر برگشتم، آن را روی میز گذاشتم و با یک حرکت ضربتی درش را باز کردم.

- یعنی چه؟ این که کیف خودم است!

بله با کمال تعجب کیفی که روی میز بود و من آنرا برای جناب سردبیر آورده بودم مال خودم بود.

تا این جمله را گفتم، سردبیر لبخندی زد و گفت:

- خوب! دایه خوشحالی است. مطلبی را که گفتی درست







با چشم‌های سیاه و سرمه کشیده‌اش گفتم را می‌گیرد و می‌گوید:  
«سلام، صبح بخیر کوچولو...»

و من می‌گویم: «سلام، خانم مربی، گلی اومده؟»  
آره، توی اتاق بازی...

می‌دوم طرف اتاق بازی گلی با سحر مامان بازی می‌کنند. من هم بابا می‌شوم. از اتاق می‌روم بیرون و وقتی برمی‌گردم برای بازی یک بیسکویت می‌آورم.

آن طرفتر، محسن و هادی و سروش جنگ بازی می‌کنند. برای چندمین بار، هادی خودش را به مرن می‌زند، اما زود زنده می‌شود و فرار می‌کند.

به هر کدام ما، پنج بیسکویت می‌رسد. سحر یک سیب دارد که تنهای تنها می‌خورد. یک لحظه تاب خالی می‌شود و با گلی به طرف تاب می‌رویم. گلی مرتب می‌گوید: «تندتر... تندتر... هل بده...» و من می‌ترسم که روی زمین بیفتد. پیاده می‌شود و داد می‌زند: «تو بلد نیستی هل بدی...» و قهر می‌کند. خودم سوار تاب می‌شوم.

محسن با قد کوتاه و تپل، چشم‌های درشت و مژه‌های بلندش، همیشه رقیب بود. امروز محسن یک ماشین آتش‌نشانی بزرگ و قشنگ همراه خودش آورده. همه بچه‌ها دورش جمع شده‌اند. چند تا آچار کوچک پلاستیکی هم دارد. به هیچ کس اجازه نمی‌دهد که به ماشین دست بزنند. گلی یکی از غروسکهایش را روی سر ماشین می‌گذارد. محسن می‌خندد و ماشین را روی زمین یا نخ می‌کشد. گلی هم دنبال ماشین می‌دود.

توپ را برمی‌دارم و تنها بازی می‌کنم. صدای خنده گلی از آن طرف اتاق توی سرم می‌پیچد. توپ را محکم یا پا می‌زنم. توپ به ماشین می‌خورد. ماشین روی زمین چند تکه می‌شود. محسن می‌دود طرفم و یقه مرا می‌چسباند. با پا می‌زنم توی شکمش و او با مشت توی صورت من می‌زند. بچه‌ها دور ما جمع می‌شوند...

○○○

گریه می‌کنیم و خانم مربی می‌گوید: «شما دوتا از بس دعوا می‌کنید از دستتون خسته شدم، دیگه نمی‌خواد بیایید مهد. اصلاً می‌فرستونم حوم سوسکی، از فردا باید برید توی بچه شیرخوره‌ها که جیش می‌کنند...»

بعد به خانه‌مان تلفن می‌کند. یک ساعت بعد از ماقول می‌گیرند که با هم دوست باشیم. دست همدیگر را می‌گیریم، ما را می‌بغلند. توی اتاق برمی‌گردیم. سحر و هادی با تکه‌های ماشین بازی می‌کنند. گلی طرف من

من

و

گلی

محبوبه‌های مظلومی  
از اقلید فارسی

می‌آید، دست می‌گذارد روی سرم و می‌گوید: «سرت درد می‌کنه؟» دست می‌برم داخل جیبم و یک مشت مغز پادام توی دست گلی می‌ریزم. می‌خندد و داخل جیب لباس قرمزش می‌گذارد. یک لحظه ناخن‌های لاک‌زده قرمزش را می‌بینم انگشتانش را در دست می‌گیرم و لمس می‌کنم. گلی با ذوق می‌گوید که «لاک مامانمه... خودش برام زده...» و با غرور ناخن‌های قرمزش را جلوی صورتم می‌گیرد که بزرگ شده‌ام. [...]

○○○

مثل هر روز با هم به خانه می‌رویم. جلوی بقالی سر کوچه می‌ایستیم و من مثل هر روز دوتا بستنی می‌خرم. گلی موهای کوتاهش را از جلو صورتش کنار می‌زند و بستنی بزرگتر را از من می‌گیرد.

○○○

تب و لرز دارم، تمام تنم درد می‌کند. حوصله‌ام سر رفته است. بلم برای مهد و دوستانتان تنگ شده. دیگر اسباب‌بازیهایم برام جالب نیست. صدای زنگ توی خانه می‌پیچد و صدای مادر که می‌گوید: «بفرمایید...» کمی بعد در اتاق باز می‌شود. گلی یک چادر سفید سرش کرده و با کاسه کوچکی که در دستش گرفته جلو می‌آید و قبل از هر چیزی می‌پرسد: «آخی... چرانمودی مهدی؟» چی شده؟... و من می‌گویم دو روز است که مریضم. او کاسه آش را به من می‌دهد و من شروع به خوردن آش می‌کنم. چادر کوچکش را برمی‌دارد. سراز کمد من می‌رود و تمام اسباب‌بازیهایم را بیرون می‌ریزد و من فقط با لذت تماشا می‌کنم.

ایستاده باشد و بخواهد درس جواب بدهد.  
با من و من شروع به حرف زدن کرد و گفت: «س... س... سلام، خا... حالتون چه... چطورده؟»  
او همین که برگشت نگاهش کند اتوبوس جلوی پایش زد و ترمز و سوار اتوبوس شد. پسرک در جایش خشکش زده بود و توان حرکت نداشت. در دل به اتوبوس که مثل خروس بی‌محل سر رسیده بود نفرین می‌کرد.  
با چشم دور شدن اتوبوس را دنبال کرد، اما ناگهان او را دید که از پشت پنجره اتوبوس دارد بهش



صبح خیلی زود بود که از خانه زد بیرون. برفی که از دیشب باوریده بود کوچه را یکدست سفیدپوش کرده بود. خیابان خلوت خلوت بود. فقط در دو دوستانه یکی، دو نفر داشتند برفهایشان را پارو می‌کردند.  
از برفهای سفید و دست‌نخورده می‌شد فهمید که کسی از خانه‌اش بیرون نیامده است. ولی کمی که چشم گرداند ریه‌هایی را روی برف پیدا کرد. با تعجب چشم فهمید که ریه‌ها مال چه کسی است. خوشحال شد و در دل خدا خدا کرد که به او برسد.

دیبا

نوشته سید حسینی  
از قلم

ایستاده می‌زند. باورش نمی‌شد. احساس گرمای عجیبی می‌کرد. در این سرما تمام تنش خیس عرق شده بود و از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجید. حالا دیگر خیالش راحت بود که اگر مادرش را بفرستد به خواستگاری دختر هم‌محل و هم‌دانشگاهی‌اش، جواب رد نمی‌شوند!

با عجله شروع به دویدن کرد. نایه سرکوچه رسید. از دور چشمش به او افتاد که در ایستگاه اتوبوس ایستاده بود. خیلی خوشحال بود که بالاخره امروز به او رسیده است.  
آرام به سوی او راه افتاد. همین که پشت سرش رسید و خواست حرفی بزند، هول شد و همه حرفهایی را که از قبل آماده کرده بود از یادش رفت. مثل این بود که جلوی استاد درس آناتومی در دانشگاه



خبر خوش  
نوشته منا پور بیان  
۱۸ ساله از تهران



خواهرم و همه قایل آنجا جمع شده‌اند و گریه می‌کنند. وقتی مادرم مرا دید گفت: «حسین جان از این به بعد پدر خانواده تو هستی!»

تا صدایش رو بشنوه از خودش گفت: از عشقی که به اون داشت حرف زد. آخر حرفهای زمزمه کرد خدای من می‌شه الان بیاد بکترام؟!

یک‌دفعه سنگینی چیزی را بر چشماش حس کرد! با یک حرکت سریع، سنگینی را از چشماش دور کرد! از سر شادی جیب کوتاهی کشید! صورت امیدرو دید که روپوش نشسته! امید گفت آخه دختر چقدر می‌خوای تکرار خاطرات کنی؟! دیدی بازم غافلگیرت کردم!

رویال یا گریه گفت: «پس تو بودی جوابم رو می‌دادی؟»  
امید نکاشف کرد و جوابش را با خنده داد و رویال بود که یکسره در آتش شرم و عشق سوخت!



خیلی ساکت و آرام روپوش نشسته بود. خیره نگاهش می‌کرد و خنده از لباش پاک نمی‌شد. با نگاهش می‌گفت: «دوستش داره!» رویال سنج و حیره‌وار به عکس نگاه می‌کرد و چشم از اون بر نمی‌داشت.

بلند نجوا کرد: «می‌شه بگورن ببینمت که داری تو پارک یا من قدم می‌زنی؟» جواب شنید: «چرا که نمی‌شه!» رویال با تعجب به اطرافش چرخید ولی چیزی ندید. با خودش گفت: «بازم خیال و ابهام» گفت: «می‌یاد روزی که زیر یک سقف با هم زندگی کنیم؟» صدا اومد: «اره که می‌یاد» و باز هم چیزی ندید.  
رویال فزاید کشید: «امیدم دوستت دارم تو هم دوستم داری؟» جواب اومد: «من هم دوستت دارم اگه تو بخوای!» رویال از خوشحالی گریه بلندی سر داد. خوشحال بود که امید تو خونه نیست.

تکرار  
نوشته سیمه علیزاده  
از بجنورد

#### پیداکن

##### ● مریم سبزی‌نژاد - دزفول

اول از لطف شما ممنونم. دوم، خودم نیز آن روز، از نوس کم مانده بود زهله ترک شوم، مخصوصاً وقتی ساتور را می‌دیدم! سوم، نثرتان ضعیف است و بهترین راحل این مشکل، مطالعه گلستان سعدی است. چهارم و اما چهارم، ما دوست نداریم شوهرتان شما را دعوا کند و... اما چاره‌ای نیست جز مطالعه و مطالعه و مطالعه!

##### ● هادی صداقت از تهران

عجب نامه باحالی نوشته بودی [قصه را نمی‌گویم، نامه‌ات] این هم نوعی ذوق است که نویسنده، بجای حال و احوال کردنیهای کلیشه‌ای و روزمره که... باری اگر از احوالات این حقیر خواسته باشی... اینطوری و مثل یک داستان، نامه بنویسی! البته که در موقع خواندن سطرهای میانی نامه‌ات [آنجا که نفس مرا قلقلک داده بودی] بدجوری خودمان از خودمان خوشیمان آمد! اگرچه خیلی هم تندرسته بودی! علی‌احمال از لطفت ممنونم، البته اگر از من اینقدر تعریف نکرده بودی، شاید همین هفته یکی از دو قصه ارسالی‌ات را چاپ می‌کردم، اما چون می‌ترسم دچار احساس «خودپاوری» شده باشم، لذا یکی از دو قصه‌ات را چند هفته دیگر چاپ می‌کنم، به این می‌گویند «کیاب شدن به هوای ثواب کردن»! سربلند باشی و با عزت!

##### ● غلامرضا عبدیان، از حسن‌آباد فشافویه، قم

چطوری! «غلامرضا»؟ خوبی؟ رویه‌راهی؟ الهی شکر! گوش شیطان کر و چشم ابلیس کور، افکار نصیحت‌های حقیر را که این اواخر شده بود التماس، گوش کرده و در این اواخر، بجای «زیاد نوشتن»، زیاد می‌خوانی! علی‌احمال، قصه «بازیکر سرخوَرده» را خواندم طنز تلخ و خفیفی داشت که نثرش خصوصاً جذاب بود، اما علت عدم چاپش فقط این بود که چرا آن را بصورت «مونولوگ»، خودگویی شخصی، نوشتی؟ اگر همین حرفها و گفته‌های آقای بازیکر را در چند برخورد و در قالب دیالوگ ارائه می‌دادی، آن وقت قصه‌ات بی‌نقص بود!

##### ● معصومه حسینی مقدم، از ملایر

نامه «پاکت در پاکت در پاکت» به دستم رسید! [که داخل یک پاکت سه پاکت گذاشته بودید!] علی‌احمال، نثرتان آمادگی پرداختن به سوزهای طنز را دارد، همین که با کلمات ساده تبسم بر لب خواننده بنشانید، خودش قدم اول، طنز است! و اما «مرد بدشانس» شما، قبل از اینکه «بدشانس» باشد، تکراری بود! دختر خوب، تو که دانشجو هم هستی، دیگر باید این را بدانی که «سخن‌نواز که تو را خلوت نگر است»!

##### ● فاطمه کریمیان، از مشهد

«حرفه و فن» را دیدم. سوزهای قصه‌ات خیلی مناسب بود، اما حیف که چارچوب قصه‌ات توانست سوز به این خوبی را ببرداند. همین الان دست به کار شو و یکی از تخیل خود استفاده و یک چارچوب بهتر برایش

پیداکن







بهرام چون فرود را شناخت، نزدش رفت و او نیز پهلوان را گرمی داشت و آمادگی‌اش را برای همراهی ایرانیان بیان کرد؛ اما توس بهرام را سرزنش کرد که چرا او را دستگیر نکرده، زیرا وی به دروغ خود را فرود شناسانیده است.

### گفتار اندر شدن ریونیز به جنگ فرود

توس که دل خوشی از خاندان گودرز نداشت و گویی در پی بهانه‌ای می‌گشت، سخن بهرام را تشنیده گرفت و گفت: «از میان شما جنگاوران، یکی را می‌خواهم که پرده سر این دشمن را برآیم و بیاورد.» داماد توس - ریونیز - از جا برخاست و با گروهی آماده رفتن شد که بهرام اندرزشان داد و گفت: «هیچ کس از دست او جان به در نخواهد برد.»

همان جایگه گفت با سرکشان که: «ای نامداران دشمن کُشان، یکی نامور خواهم و نامجویی

کز ایدر نهد سوی آن ترک روی<sup>۱</sup> سرش را به خنجر بیزد<sup>۲</sup> و تن به پیش من آرد بدین انجمن<sup>۳</sup>

میان را بیست اندر آن ریونیز همی زان نبردش سرآمد قفیز<sup>۴</sup> بدو گفت بهرام: «کای پهلوان

مکن هیچ بر خیره تیره روان بترس از خداوند خورشید و ماه دلت را به شرم آور از روی شاه

که گر یک سوار از میان سپاه شود نزد آن پرهیز پور شاه، زچنگش رهایی نیاید به جان غم آری همی در دل شادمان<sup>۵</sup>

توس از سخن بهرام خشمگین شد و دستور داد چند جنگاور به سراغ فرود برونند. باز بهرام از جا برخاست و گفت: «این کار کوچکی نیست. او برادر کیخسرو است و هرکس سیاوش را ندیده، باید او را ببیند.» جنگجویان که این را شنیدند، سرد شدند و برگشتند.

سپهبد شد آشفته از گفت اوی نشد پند بهرام پیل جفت اوی بفرمود تا نامبردار چند

بنازاند سر سوی کوه بلند ز گردان فراوان برون تاخندت تبره<sup>۶</sup> ورا گردن افراختند

بدیشان چنین گفت بهرام گرد که: «این کار یکسر مدارید خورده

بر آن کوه سر خویش کیخسرو<sup>۷</sup> ست که یک موی او بهتر از پهلوی<sup>۸</sup> ست<sup>۹</sup>

هر آن کس که روی سیاوش ندید بساید به دیدار او آرمید<sup>۱۰</sup> چو بهرام داد از فرود این نشان

ز ره بازگشتند گردنکشان یار دیگر ریونیز که گویی عمرش به سر رسیده بود، داوطلب شد تا خواسته توس را برآورد. فرود چون از بالای کوه چشمش به او افتاد، کمانش را آماده کرد و به تخور گفت: «گویی توس آن سخنها را ناچیز شمرده که بهرام را نفرستاده و من هم دلشوره دارم. نگاه کن

بین این فرستاده را می‌شناسی؟» بسایم دگر باره داماد توس

همی کرد گردون بر او بر فسوس<sup>۱۱</sup> ز را جزم بر شپد کوه شد دلت پر جفا بسود، نستوه شد

چون از تیغ پالا فرودش دیدید زترکش کمان کیان برکشید چنین گفت با رزم دیده تخور

که: «توس آن سخنها گرفته‌ست خوار، که آمد سوار و بهرام نیست مرا دل درشت است و پدرام نیست<sup>۱۲</sup>

بین تا مگر پادشاه آید که کیست سرپای در آهن از بهر چیست؟» تخور گفت: «این ریونیز داماد توس و تنها برادر

چهل خواهر است، جوان و دلیر و فریبکار!» فرود گفت: «مرد نیستم که اگر پادشاه تیرم برآورد و زنده بماند، اکنون بگو که تیر را به خودش بزنم یا به اسبش؟»

چنین داد پاسخ سر او را تخور که: «این ریونیز است، گردی سوار چهل خواهر استش چو خرم بهار

پس خوه جز این نیست اندر تبار فزینده و رستن و جاپلوس<sup>۱۳</sup> جوان و دلیر است و داماد توس»

چنین گفت با مرد پینا فرود که: «هنگام کین این نشاید ستود چون آید به پیکار گنداوران

بخواهشش بر دامن خواهران بر او گر کند باد کلکم گذار<sup>۱۴</sup> اگر زنده ماند، به مردم مدار

به تیر اسب بی‌جان کم گر سوار؟ چه گویی تو ای کار دیده تخور؟» تخور بی‌خود هم به جای آنکه فرود را راهنمایی

کند، بر شور او افزود و گفت: «تیر را به خودش بزن تا دل توس بسوزد که در برابر آشتی جویی تو سر جنگ دارد.» فرود هم تیری بر ریونیز افکند که سرش را با

کلاهش دوخت. بدو گفت: «بر مرد بگشای بر مگر توس را زو بسوزد جگر

بدانند که تو دل بیارستی که یا او همی آشتی خواستی چنین با تو بر خیره جنگ آورد

همی بر برادرش سنگ آورد چو با تیر نزدیک شد ریونیز به زه برکشید آن خماینده شیز<sup>۱۵</sup>

ز پالا خستگی بسوزد بر سرش که بردوخت با ترک رومی سرش

بیفتاد و برگشت از او اسب نیز به خاک اندر آمد سر ریونیز توس که از پایین نگاه می‌کرد، جهان به چشمش

تاریک شد و به پسرش گفت: «جامه جنگی بپوش و به خونخواهی ریونیز برو که جز تو کسی با پیش نمی‌گذارد.» پس زرسپ با دلی خشمناک پیش رفت.

به بالا چو توس از قیم پنگرید شد آن کوه بر چشم او ناپدید چنین داستان زد یکی پر خرد

که: «از خوی بد کوه کفر برد!» چنین گفت پس پهلوان با زرسپ که: «بفرود دل را چو آذرگشسپ

بسیلج سواران جنگی بپوش به جان و تن خویشتن دار گوش تو خواهی مگر کین آن نامدار

وگرنه تبینم کنی خواستار» زرسپ آمد و ترک بر سر نهاد دلی پر ز کینه، سری پر ز باد

در این هنگام تخور به فرود گفت: «اکنون دیگر هنگامه جنگ است که پسر دلاور توس پیش می‌آید. باید او را و نیز یزنی تا توس بداند که ما اینجا بیهوده نیامده‌ایم!»

چنین گفت با شاه، جنگی تخور که: «آمد گه گردش و کارزار که این پور توس است، نامش زرسپ

که از پیل جنگی نگرداند اسب که جفت است با خواهر ریونیز به کین آمده‌ست این جهانجوی نیز

چو بیند بر و بازوی و بغفرت خدنگی بساید گشاد از برت بدانند سپهدار دیوانه توس

که ایدر نبودیم ما بر فسوس<sup>۱۶</sup> فرود بر اسبش زد و پیش رفت و تیری افکند که تن و جوشن زرسپ را به هم دوخت و به خاکش افتاد و

اسبش بی‌سوار بازگشت. فریاد اندوه ایرانیان به هوا رفت و توس دلخون و گریان آماده رزم شد. فرود سپهبد بر انگیخت اسب

یکی تیر زد بر میان زرسپ که با جوشن از بر تنش را بدوخت روانش ز پیکان خون بفروخت

بیفتاد و برگشت از او باد پای همی شد دمان و دندان باز جای<sup>۱۷</sup> خروشی سرآمد از ایران سپاه

همه برگرفتند گردان کلاه، دل توس پر خون و دیده پر آب


بپوشید جوشن هم اندر شتاب

۱. ایدر؛ اینجا ۲. قفیز؛ پیمانه ۳. پهلوی؛ شهر ۴. فسوس؛ افسوس، ریشخند ۵. درشت؛ آشفته، نگران ۶. پدرام؛ خوش و خرم ۷. ریمن؛ بدرشت، فریبکار ۸. جاپلوس؛ خوشامدگو، متعلق ۹. کلکم؛ تیر - گر؛ یا ۱۰. شیز؛ کمان ۱۱. خدنگ؛ تیر راست ۱۲. دمان و دندان؛ دوان و شایان

۱۳. جاپلوس؛ خوشامدگو، متعلق ۱۴. کلکم؛ تیر - گر؛ یا ۱۵. شیز؛ کمان ۱۶. خدنگ؛ تیر راست ۱۷. دمان و دندان؛ دوان و شایان



۱۳۵۴ تا




موسسه نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه  
باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نیش فتحی شقایق  
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دلی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۰۹۷۱



## آموزشگاه عصر فضا

ویژه خردسالان و نوجوانان  
رده سنی ۴ تا ۱۲ سال

آموزش زبانهای خارجی،  
کامپیوتر، نقاشی، موسیقی

زیر نظر اساتید مجرب مطابق  
با آخرین متدهای آموزشی جهان  
با امتیاز رسمی از وزارت آموزش و

پرورش و وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی

شریعتی - ظفر - ابتدای

خیابان نصیری

کوچه فرهاد شماره ۷

۲۲۵۹۹۲۷ - ۲۲۵۹۸۷۶

## دعوت به مشارکت و سرمایه گذاری

یک شرکت پخش لوازم خانگی جهت توسعه فعالیت های خود  
دعوت به شراکت و سرمایه گذاری می نماید.

متقاضیان محترم می توانند با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایند:

۰۹۱۱-۱۱۲-۱۰۴۸، ۰۱۲۱-۲۲۲۱۴۵۳

## ترک اعتیاد

با راهنمای مراحل دوازده گانه، بدون درد و عوارض  
زیر نظر پزشک با نازترین بیها  
اصفهان و مشاوره و خدمات جهت کلیه نقاط ایران ۰۹۳۱-۳۱۰۵۲۳۹

## مؤسسه ترمیم موی کلای تهران

|           |   |          |
|-----------|---|----------|
| بنویس عمل |    | کیفیت    |
| جراحی     |   | نقصین    |
| با        |   | اطمینان  |
| ۸ نسیک    |   | با موهای |
| مدون      |   | طبیعی    |

**در عمل باید دید**

اعلام آباد جنوبی مایلاو از چهارستان اعلام جسی  
رأی حق بقب برین پلاک ۵۳۱ ششم ۳ واحد ۳

تلفن: ۷۵۶۱۷۲ - ۲۴۴۵۵۸ - ۹۱۱  
۰۹۱۳۲۰۶۶۹۵۷

## خانه موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰  
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳

لایزال و ایمن جیب سینا الزهراء فایده سوم

خانه موی ایران  
شماره ۱۰۰





✓ درمان موهای نازک و ریزش مو  
✓ درمان موهای سفید و گریز  
✓ درمان موهای کم رنگ و کم رنگ  
✓ درمان موهای کم رنگ و کم رنگ  
✓ درمان موهای کم رنگ و کم رنگ

## مرکز ترک اعتیاد گرج

شناخت و درمان علل تمایل  
شخص به مصرف مواد مخدر و  
سپس ایجاد تنفر و حساسیت  
جسمی و روحی نسبت به مواد  
مخدر با استفاده از روش  
هیپنوتیزم، دارو و...  
دارو جهت شهرستانها با پست  
ارسال میگردد

۰۲۶۱-۲۷۰۹۴۵۲ - ۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶

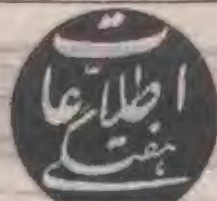
## تعلیم ارگ و

آکار دئون

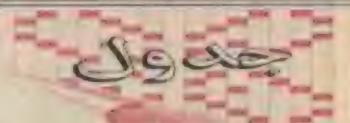
بطور خصوصی

۸۹۶۴۴۵۶ استیاد

تلفن آگهی های  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷







## جدول اطلاعات عمومی

### ۵ افقی

۱. از شعرای معاصر کشورمان که در آذربایجان و تمام ایران علاقه‌مندان بسیاری دارد.
۲. نوعی حروف چایی - از دروس مدرسه‌ای - یکی از کشورهای آمریکایی مرکزی ۳. گیاه بدون «اب»!
۴. جذاب و دلریا. پیمانه بدون «نه»! زشت و ناپسند ۴. ستمکار و آزادهنده. نوعی وسیله پرواز - میوه‌ای که جدید به بازار آمده - محله و برین ش پیشوا و راهنما. کنگی و گنگ شدن. حرف خطاب و تنبیه به معنی بدان و آگاه‌باش. عیسوی مذهب ۶. نتیجه‌ها و آخرها. پس از همدیگر. نکوهش و سرزنش ۷. برج شهم از دوازده برج فلکی - حرف الفبوس - سنگی شبیه عقیق با رنگهای مختلف - پسوند شباهت - کشتی جنگی ۸. پول رایج در کشور ژاپن - رخسار - از خوراکیهای گوشتی - جنس به ظاهر خشن ۹. تشعشع برخی از اجسام که اثر فیزیکی دارند که نوعی از آن را اشعه کیهانی می‌گویند ۱۰. گونه - شاکرند مبتدی مغازه را گویند آنچه رنگش مایل به سیاهی باشد - اگر شاعرانه ۱۱. فهم و ادراک - جاده میان بر - بی‌رنگ و جلا - رمق و توان - روییدن ۱۲. آن را گرفته و به دنبال محل موردنظر می‌روند - کوچه و یا خیابانی که راه به جایی نداشته باشد - محبوب یا پسر زیبا ۱۳. بی‌عیب و سالم - جوانمرد - ظاهر و آشکار - هزار کیلوگرم تمام ۱۴. خیر و برکت - مرکز کشور آسیایی که این روزها خبرسازترین برای رادیو و روزنامه‌ها است - از اسامی مردان آلمانی - پریشات جانوری نهشته ۱۵. از نهاد آدمی برآید - کتایه از سرحال و بالادرت است - ماه دهم در سال قمری - ویتامین انعقاد خون ۱۶. مادر بزرگ - رسم و آیین - نام یکی از زنان شاعر معاصر کشورمان ۱۷. یکی از آثار نویسنده بزرگ آمریکایی «مارک تواین»

### ۵ عمودی

۱. یکی از انواع سبک شعر فارسی - نام یکی از مجموعه اشعار «سپاوش کسرایی» ۲. موسیقیدان بزرگ آلمانی که «سمفونی‌های نه‌گانه» یکی از آثار بی‌نظیر او می‌باشد. نوعی چایی دیش است! ۳. شبیه و مانند - تن پوش - روخانه مهم در کشور آلمان - مرغابی ۴. آخرین مرحله از زندگی - مهره‌ای در شطرنج - ماشین آن از اختراعات مهم گوته بزرگ آلمانی است. اثر ره‌بوت - از میوه‌های بسیار مفید بهشتی شیار و دوست - مراقبت از جاده‌های خارج شهر را به عهده دارد - خالصترین نوع این جسم الماس است ۶. در سابق تقسیم آب محلات را برعهده داشت - گوهر یکتا و گرانبها و یا اسمی برای دخترخانمها - قلمی که برای کارهای هنری و رسم کاربرد دارد ۷. کتابی از کارهای بیهوده است - زن دوم مرد برای خانم اول چنین است - پدر بزرگ ۸. ازاده - صورت سبزه و بامزه دارد! - کاشف قانون وراثت - رنج و سختی بردن در کار ۹. ناتوان و

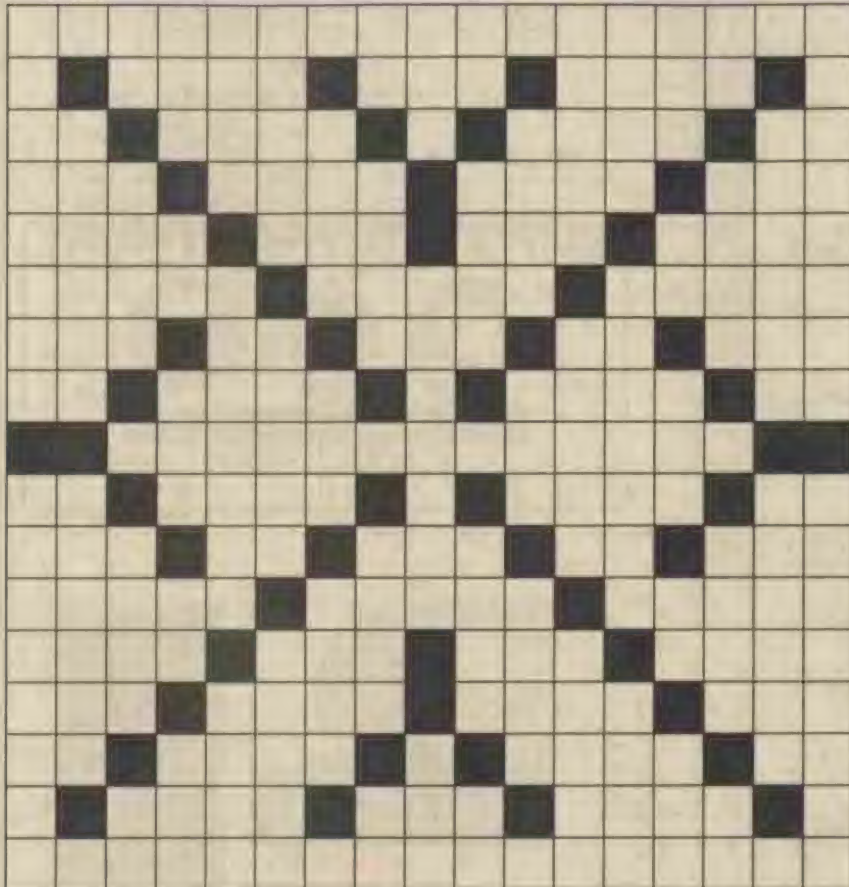
### اسامی یونندگان جدول شماره ۳۰۶۳

۱. آقای داراب سلطانی - شاهین شهر اصفهان
۲. خاتم اعظم السادات اکرمی عزیزی - تهران

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

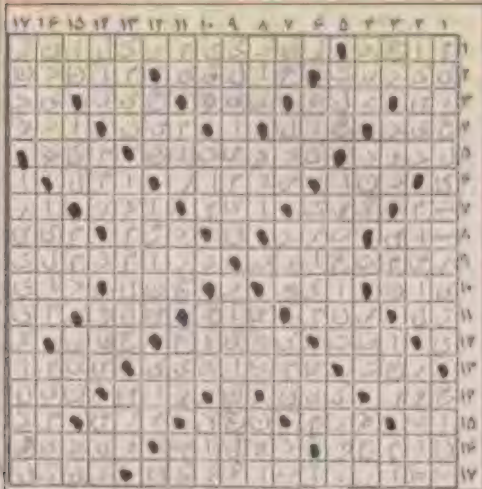


اتومبیل - جستجو در روان بیمار - روجی  
○○○

طراح زهرا سرلک - الیگودرز

بی‌دوام - قطره‌های خون و چربی که هنگام پختن گیاه بر روی آتش می‌ریزد - موجود موهوم و خیالی که رستم با او جنگ فراوان داشت ۱۰. دریای عرب - کسی که به خواب رفته - بعضی وقتها از کرده کسی می‌کشند - بوییدن ۱۱. پوسته‌های نازک فلزی به رنگهای مختلف که برای زیبایی به لباسهای خانمها می‌دوزند - سرزبان - کوشش برای به دست آوردن چیزی ۱۲. صبور - ستایش کردن - پشه‌ای که مالاریا به همراه دارد ۱۳. ادیب یونان باستان و خالق «ادیس» و «ایلیاد» - کارش کشت و برداشت برنج است - لباس رسمی زنان هندی ۱۴. پول خوردنی حرام در شرع اسلام - زمینه - جوهر مازو - حرف ندا - بیرق ۱۵. آخرین حرف - ساحل دریا - فلزی تفره‌ای رنگ سخت و چکش‌خور که برای ساختن ظروف و پوشاندن فلزات و فسادناپذیر کردن آن به‌کار می‌رود - سختی که زیر لب از روی خشم گفته می‌شود ۱۶. یکی از آثار معروف «سعیدی» - آبی که وقتی شاخه درخت مو را برود از سوراخه آن می‌چکد ۱۷. مخزن آب خنک کننده موتور

### حل جدول شماره ۳۰۶۳





# باهوش خود کنجار بروید



## پنج اشتباه نقاشی

نقاشی این سوره را برای یک داستان کوتاه ترسیم کرد. وقتی نقاشی به پایان رسید با دقت به نقاشی نگاه کرد و متوجه پنج اشتباه کوچک در این تصویر شد. آیا شما می‌توانید این اشتباهات را پیدا کنید؟



## بازگشت سوالیه

سوالیه پس از یک روز راهپیمایی می‌خواست وارد قصر خود شود که راه را گم کرد. آیا شما می‌توانید او را راهنمایی کنید و جاده‌هایی را که این سوالیه را به قصرش برساند به او نشان دهید؟

## آیا می‌توانید حدس بزنید؟

چند سؤال در زیر مطرح می‌شود. آیا می‌توانید به آنها پاسخ صحیح بدهید؟

۱. یک اختاپوس معمولی چقدر وزن و چند متر طول دارد؟
۲. قطر چشم اختاپوس چند سانتی‌متر می‌باشد؟
۳. چند درصد درختان را آب تشکیل می‌دهد؟
۴. چه چیزی در استخوان پرندگان کار پرواز آنها را آسان می‌کند؟
۵. یک مداد تقریباً (۱۸) سانتی‌متری چند کیلوگرم می‌تواند بنویسد؟

## پاسخها در صفحه ۴۱



## اختلافی ساخت

بدون استفاده از خودکار و کاغذ، تنها با کمک و یاری حافظه خود بگویید طی بیست و چهار ساعت ساعت دیواری چند بار رنگ ساعت به گوش می‌رسد، منظور ما سر ساعت به ساعت است نه ربع و یا نیم ساعت. یا کسی فکر حتماً موقوف به پاسخ خواهید گردید.

## جعبه باز شده

در این تصویر شما یک جعبه باز شده و در قسمت راست آن چهار جعبه کامل مسدود شده را ملاحظه می‌کنید. آیا شما می‌توانید بگویید چنانچه جعبه باز شده را جمع کرده و به شکل یک جعبه کامل درآوریم، با کدامیک از این چهار جعبه کاملاً شبیه خواهد بود؟





## هنر برای مردم

این روزها و این شبها چیزی که در معابر تهران بزرگ فراوان دیده می‌شود، نوازندگان دوره‌گرد ویلن، فلوت، ضرب، کمانچه و در راس آنها آمریکا، بیشنید آکاردئون است! احتمالاً خرید دهها دستگاه اتوبوس دست دوم آکاردئونی‌دودزا از آلمان باعث گرایش هنرمندان خیابانی به این ساز اروپایی شده است! «مجید شادمان‌نژاد» شکارچی این صحنه نشاط‌آور ضمن تعریف از معرفت بالای مردم که با اهدای صدتومانی و دوپست تومانی نوازنده دوره‌گرد را شارژ می‌کردند، گفت: بدون شک ضعف برنامه‌های شاد تلویزیون خصوصاً تحریم هنرنمایی نوازندگان و گرانی بلیت کنسرت‌هایی که در تالار وحدت برگزار می‌شود، باعث شده مردم به همین اندک موسیقی خیابانی ولو ناآهنگانه و در فضای باز رضایت بدهند.

نتیجه اخلاقی اگر درحال حاضر و قبل از تأیید مصوبه اخیر مجلس در زمینه استفاده مشروط عموم از ماهواره، آنتن روی بام منازل هموطنان مقیم غرب و شمال کشور رو به فرستنده‌های ترکیه و روسیه است، لابد با سامان یافتن فرستنده تلویزیون افغانستان شهروندان بی‌ماهواره شرق و جنوب مملکت هم آنتن‌های خود را آن ورکی خواهند کرد!

## تساویات ناگزیر

متصدی آرشیو مجله با توجه به رنگی بودن صفحه دستبخت عدسی، عکس سیاه و سفید «صدام» و تصویر «شهرام جزایری» را داخل کادر قرمز پرسپولیزی تیم مورد علاقه‌اش کنار هم قرار داده با این سوژه شرح تصاویر که هر دو از جهاتی رونوشت برابر اصل یکدیگر هستند. وقتی بنده پرسیدم: به چه دلیل؟

همکار نکته‌سنجمان گفت: رئیس جمهور نلدان عراق تصور می‌کرد اگر از روسها موشک دوربرد بخرد و برای حمله به خاک ایران با آمریکایی‌ها رفاقت کند، هر دو ابرقدرت در مواقع به خطر افتادن حکومتش از او حمایت خواهند کرد. چیزی شبیه به تفکر «شهرام جزایری» که بنده خدا خیال می‌کرد اگر هم به این جناحیها کمک نقدی تحت عنوان قرض‌الحسنه کند، هم به



آن جناحیها می‌تواند بار کجش را به منزل برساند! ضرب المثل با مسما صابر بده اش، به همین خیال باش!

## حالا درست شد

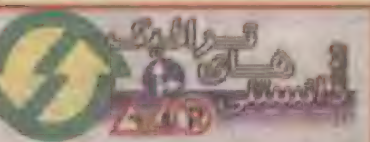
«بابک پورعالی» ورزشی‌نویس جوان و پرکار اطلاعات هفتگی فرزند خلف همکار خوب خفیر یعنی پورعالی بزرگ ضمن اهدای این عکس به صفحه دستبخت عدسی گفت بر فرض



«منصور پرزگر» سرمربی سابق تیم ملی که مدال طلای جهان را در پرونده افتخاراتش دارد یارفتن «امیررضا خادم» و آمدن «محمد رضا طالقانی» مجدداً پست سرمربیگری تیم ملی را بر اثر ناملازمات گذشته قبول نکند، همین چند جلسه تمرین اختصالی اخیر با «عباس جدیدی» و پیچیدن نسخه برای شاگرد سابقش باعث خواهد شد عارضه مزمن بی‌مدالی بهترین سنگین وزن کشتی آزاد در میادین بین‌المللی از میان برود!

## پیدا کنید مخاطب را

یکی از خوانندگان نکته‌سنج مجله به اسم «یوسف جعفری» ضمن ارسال عکسی که از روزنامه اطلاعات پنج‌شنبه ۱۳۸۷/۲۲ (۲۲ رمضان ۱۴۲۳) قیچی شده مرقوم فرموده: چون در پایان سومین ماه فصل پاییز مرکبات فراوان است هیچ لزومی ندارد شهروندان عزیز تهرانی وقت بالارزش خود را جهت پیدا کردن پرتقال فروش تلف کنند؛ منتها صلاح است به جای آن بگردند مخاطبان کارشناس این پیام ترافیکی



خط ویژه اتوبوس، جای موتورسواری نیست!



را جهت افزایش دانستنی‌هایشان پیدا نمایند اگر منظور بالا بردن دانش ترافیکی موتورسوارانی است که خط ویژه اتوبوس را متعلق به خود می‌دانند، باید به عرض برسانم آنها اهل مطالعه روزنامه نیستند و اگر هم باشند، کوششان به این حرفها بدهکار نیست پس باقی می‌ماند دادن پیام به پلیس که برای تسریع حرکت اتوبوسها مانع این خلاف آشکار شوند که در آن صورت کو پلیس؟ به قول آقای «کاوسی» پلیسمان کجا بود؟! تعداد مختصری مأمور هم که در سطح شهر دیده می‌شوند، لابد صلاح نیست جریمه رانندگان پولدار را رها کنند بچسبند به موتورسوارهای بی‌پول!

## باز یافت پوشش!

حدستان درست است: بنده خدای مینگری با صاف کردن حلی‌های خالی روغن موتور الوند (گالن دورانداختنی) سطح هر دو لنگه «در» چوبی خانه خود را پوشانده و در مقابل باد و باران بیمه کرده! جناب «نصیرپر» ساکن شهر پیشین از توابع شهرستان «سرباز» واقع در استان سیستان و بلوچستان در یادداشت همراه شکار دوربین خود ضمن توجه کارشناسان وزارت نفت که خواهان ارائه راه‌حل‌های عملی بازیافت از فرآورده‌های نفتی هستند، هشدار داده همین عدم امکانات و حداقل زندگی باعث می‌شود شهرستانیهای محروم تهاراه نجات را در ترک زبالگاه و عزیمت به تهران بزرگ بدانند. پایتخت سابق که کم‌کم از نظر وسعت و کثرت جمعیت متا سفانه تبدیل به یک کشور شده است!







## سینما در میدان هفت تیر تهران

سینمایی در یکی از میدانهای شهر تهران ساخته می‌شود. فواد نور اخیراً اعلام کرد، سینمایی با دو سالن نمایش در شمال میدان هفت تیر تا اوایل فروردین ۸۷ راه‌اندازی می‌شود.

## «خوش رکاب» و گوهر خیراندیش در ماه محرم



گوهر خیراندیش به زودی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «خوش رکاب» ایفای نقش خواهد کرد. خوش رکاب را علی شاهحاجی برای ایام محرم امسال و برای پخش از شبکه اول می‌سازد. محمد کاسبی و گوهر خیراندیش دو بازیگر اصلی این مجموعه سیزده قسمتی هستند. خوش رکاب قصه راننده کامیونی است که به کامیونش عشق و علاقه فراوانی دارد، اما شرایطی پیش می‌آید تا او با کامیونش به منطقه جنگی برود.

## فیلم‌ها به روایت گیشه

|                     |        |                  |
|---------------------|--------|------------------|
| روزگرد              | ۲۰ روز | ۱۱۰ میلیون تومان |
| عزیزم من کوک نیستم  | ۲۰ روز | ۷۸ میلیون تومان  |
| کلاه قرمزی و سروناز | ۵ روز  | ۱۶ میلیون تومان  |
| سیندرلا             | ۲۰ روز | ۳۷ میلیون تومان  |
| تو آزادی            | ۲۰ روز | ۴ میلیون تومان   |

## نمایش روی صحنه

### «مصائب ایاز عیار»

اجرای نمایش «مصائب ایاز عیار» نوشت «داریوش مختاری» به کارگردانی «مهدی مکاری» در تالار چهارسو تئاترشهر آغاز شد. «ایاز» پهلوانی دوره‌گرد، که روزگاری عیار نامداری بوده، خوابی سهمگین دیده است. در خواب به او و نوجوانش «بیاض» وظیفه‌ای محول شده چیره شدن به نفرین خشکسالی در جایی به نام «درد آب» و حالا آنچه بر او گذشته را باز می‌گوید. در این نمایش «پیام یزدانی، علی خسروی و علیرضا تهرانی» بازی می‌کنند. نمایش «مصائب ایاز عیار» هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹/۴۵ در تالار چهارسو تئاترشهر اجرا می‌شود.

## گشتی در استودیوها و دفاتر فیلمسازی

### فیلم‌ها در مراحل مختلف

- جدیدترین ساخته پدالله صمدی با عنوان «آواز در باران» توسط شیرین وحیدی تدوین شده و صداگذاری آن در استودیو بیان توسط محمد حقیقی انجام می‌شود.
- فیلمبرداری «رویای تلخ» به کارگردانی نادر مقدس به پایان رسید.
- این فیلم درحال حاضر توسط محمدعلی سجادی در استودیو بیان مراحل تدوین را پشت سر می‌گذارد.
- فیلم سینمایی «تهران ساعت هفت صبح» ساخته امیرشهاب رضویان توسط پرویز شهبازی در استودیوی عروج فیلم تدوین می‌شود.
- جدیدترین کار احمدرضا معتمدی با عنوان «دیوانه‌ای از قفس پریده» پس از پایان تدوین به مرحله صداگذاری رسید.
- «بربادرفته» کار صدرا عبداللهی، مراحل صداگذاری و میکس را توسط ایرج شهزادی پشت سر می‌گذارد.
- تدوین فیلم «توکبو بدون توقف» با بازی مهران مدیری و به کارگردانی سعید عالم‌زاده در مراحل پایانی تدوین قرار دارد.
- «جایی دیگر» ساخته مهدی کرم‌پور در مرحله میکس قرار دارد که توسط بهرام دهقانی انجام می‌گیرد.
- امیر فیضی کارگردان فیلم «جوجه اردک‌ها» پس از پایان فیلمبرداری، فیلم را برای تدوین به مازیار میری سپرد.

## پروین سلیمانی و یک روز معمولی

پروین سلیمانی بازیگر قدیمی سینما، بازی در اولین فیلم بلند سینمایی حسن فتحی - کارگردان مجموعه موفق شب دهم - را به پایان رساند. فیلمبرداری این فیلم اوایل آبان ماه در تهران آغاز شده بود. قصه فیلم مذکور درباره تنها کودک خانواده اژه‌هم گسسته‌ای است که صاحبخانه مترصد بیرون انداختن آنها از خانه است و. شهره لرستانی، بیدار رزاقی، مجید صالحی، رضا سعیدی و دیگر بازیگران فیلم «یک روز معمولی» هستند.

## جایزه جشنواره به فیلم‌های شرکت‌کننده

روابط عمومی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: از این دوره به فیلم‌هایی که به بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره راه می‌یابند، دو کپی نمایش و به فیلم‌های بخش میهمان یک کپی نمایش به عنوان جایزه اهدا می‌شود. کپی‌های اهدایی شامل هزینه‌های مواد خام و مصرفی و لابراتوار نیز می‌شود.

## مهنز افشار و بازی در تئاتر



مهنز افشار بازیگر جوان سینما، به زودی در اولین تجربه نمایشی و صحنه‌ای خود حضور پیدا می‌کند. افشار تا چندی دیگر در نمایشی به کارگردانی مهسا مهرچور ایفای نقش می‌کند.

## نیما فلاح و کارگردانی یک مجموعه تلویزیونی

نیما فلاح بازیگر جوان و خوش ذوق تلویزیون و سینما که بیشتر در کارهای طنز حضور دارد، این بار در تلویزیون پشت دوربین قرار گرفته و در مقام کارگردان، مجموعه‌ای را با عنوان «زنگ آخر» می‌سازد. این مجموعه در ۲۶ قسمت بیست دقیقه‌ای برای گروه کودک و نوجوان شبکه اول سینما تهیه می‌شود. سیامک انصاری، نادر سلیمانی، ارژنگ امیرفضلی، راسین ناصرنصیر و... بازیگران این مجموعه هستند.

## علی مصفا در شب سفیدش



علی مصفا بازیگر سینما و تلویزیون، دریه‌در به دنبال تهیه‌کننده‌ای است که بتواند با حمایت او، اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را جلوی دوربین ببرد. «شب سفید» عنوان اولین تجربه بلند سینمایی علی مصفا در مقام کارگردانی است که بازی لیلا حاتمی در آن قطعی است.





## من هنوز وقتی به خانه استادام می روم خانه اش را جارو می کنم

● مسلماً بسیار زیاد یکی از علل اصیل نبودن آثار، عدم دید خوب هنرمند به موضوع و اطرافش است. بسیاری از هنرمندان ما دیدشان ورزش ندیده و به همین دلیل قوی نیست. همان طور که عضلات بدن به ورزش نیاز دارد، دید هم به ورزش و تحرک احتیاج دارد. شما اگر یاد دید هنری و درست نگاه کنید، آدمها، درختها، خیابانها، برگها حتی گلهای له شده زیر پای یک کارگر ساختمانی، دنیایی از هنر است.

□ حرفها و نصیحت های استادان چقدر در کارتان تأثیر داشته و دارد؟

● بله استاد ویشکایی، یکی از اساتید بزرگ من است. از او چیزها یاد گرفته ام. درحال حاضر هم گهگاهی به خانه شان می روم، حتی منزلشان را جارو می کنم، دستشان را می بوسم، زیرا حرفها و راهنماییهای ایشان بود که مرا ساخت، اما متأسفانه چون آنها درحال حاضر آسان پذیر شده اند و می خواهند با کمترین سختی و بدون توجه به راهنمایی بزرگان به همه جا برسند و به قولی هنوز توی گود نیامده ادعای پهلوانی می کنند البته درست است که دنیای هنر، دنیای جنگ است و باید جنگید تا موفق شد. اما باید حرمت بزرگان را هم نگه داشت. من مدیون بزرگان و پیشکسوتان هستم و بدون آنها و نقاشی، من یک مرده متحرک.

□ شما مدتی هم در گروه کر بودید و با الهام از سمفونیهای موسیقی، تابلوهایی را خلق کردید. در این رابطه توضیح بدهید.

● هنر مثل یک زنجیر یا شاخه های دیگر هنر در ارتباط است. وقتی نقاشی می کنی، اگر موسیقی در کار نباشد، خلأیت ایجاد نمی شود.

درست است من چند سالی هم در گروه کر بودم و ارتباط موسیقی و نقاشی را انگار ناپذیر می دانم، من وقتی سمفونی پنج بهوین را گوش می کنم، درمی یابم نقاشی در آن موج می زند یا موسارت را که گوش می کنم به من الهام می دهد که از چه زاویه نو و دریچه ای به نقاشی نگاه کنم. اشعار سوراب سپهری هم همین طور. زندگی در دنیا هم نقاشی است. همه به اندازه خویشان هنرمندند، ولی بعضی ها با کلمات هم نقاشی می کنند. به ناپلئون گفتند، تو چرا ناپلئون شدی؟ گفت: «همه ناپلئون هستند، ولی مغزشان را به کار نمی اندازند».

□ گالری داشتن و تداوم آن در ایران کار سختی است. چراغ گالری نیازی چطور روشن می ماند؟

● سختی ها زیاد است و با برپایی نمایشگاه در گالریها نمی شود هزینه گالری را تأمین کرد. من بیشتر با برپایی نمایشگاه در خارج از کشور، چراغ این گالری را روشن نگه می دارم.

□ به نظر شما حمایت از هنر و هنرمند در جامعه ما چگونه است؟

در سرگذشت هنرمندانی چون پیکاسو در موفقیت و پیشرفت من نقش به سزایی داشته است، شاید بتوانم بگویم بزرگترین استادم پابلو پیکاسو است.

□ استادان دیگری هم داشته اید؟

● بله، اساتید بزرگی چون مهدی ویشکایی، مهدی اولیا، حسین شیخ، جواد پور، داوودی و... و از دیوید مورلی آمریکایی هم نقاشی مدرن را فراگرفتم. البته تئوری نقاشی را از استاد مرحوم کیانی یاد گرفتم.

□ چند سال در خارج از کشور بودید؟

● ۲۲ سال و باید اضافه کنم در خارج از کشور هم کارهایم در گالری «پل مندو»ی پاریس وجود دارد و زمانی بینم اینجا بر سر راه ارائه کارهایم مشکلی پیش می آید، آثارم را در آنجا به نمایش می گذارم.

□ برخورد خانواده تان با شما چگونه بود؟

● خانواده ام از هشت سالگی مرا طرد کردند، چرا که تمام در و دیوار خانه را نقاشی می کردم. متأسفانه خانواده ام مرا تشویق که نمی کردند هیچ می گفتند آخه نقاشی می شه کار و زندگی؟ اما من یا همه این حرفها یا عشق و پشتکار به کار ادامه دادم و بدون اینکه خانواده ام متوجه شوند در پستوها و گوشه و کنار برای خودم نقاشی می کردم.

آن زمان شرایط کار خیلی سخت بود. زجر می کشیدیم و کار می کردیم در سی و پنج سال پیش کمائی که کار می کردند من بودم، صادق تبریزی، مسعود عربشاهی و منوچهر معتبر که درحال حاضر هر کدامشان استاد و پیشکسوت هستند. ما کار می کردیم و کارهایمان را به خیابان استانبول لاله زار می بردیم و می فروختیم. من روی فیبر کار می کردم که بتوانم دانه ای ۱۵ یا ۲۰ تومان بفروشم.

در ۴۰-۵۰ سال پیش گالری هم وجود نداشت که کارهایمان را در آنجا به نمایش بگذاریم.

□ شما در صحبت های تان اشاره کردید که حامی و حمایت کننده نداشتید. درست است؟

● بله، خوشبختانه! حمایت کننده ای در کار نبود و به همین دلیل دردها، بی خوابیها و سختی ها را یک تنه به جان خریدم تا ساخته شوم. نداشتن وسیله و کمبود امکانات باعث پختگی و ساخته شدن من شد. هنرمند اگر در ناز و نعمت باشد و همه گونه حمایت شود، رشد نمی کند. زندگی و نسان و تنوگ را فراموش نکنیم. او در تمام مدت عمرش، حتی یک تابلو هم نفروخت. در صورتی که کارهایش درحال حاضر تا ۲۰۰ میلیون دلار به فروش می رسد. نمی گویم هنرمند باید بدبخت و فقیر باشد، ولی امکانات زیاد و حمایت های وسیع آدم را سرگردان می کند. یک مقدار درد و سختی باید در جوهره کار وجود داشته باشد.

□ دید یک هنرمند چقدر در ارائه یک اثر خوب مؤثر است؟

گفتگو با نقاش هنرمند و پیشکوت  
استاد منوچهر نیازی

# زجر می کشیدیم و کار می کردیم

اشاره:

استاد منوچهر نیازی از هنرمندان، بزرگان و پیشکسوتان عرصه هنر نقاشی است.

او متولد ۱۳۱۵ است و ۴۹ سال هنرمندانه، مفتخرانه و شرافتمندانه در این عرصه با بوم و رنگ و قلم با مردم ارتباط برقرار کرده و دنیایی از زیبایی ها، صداقتها و انسانیت را آفریده است.

او ساده و بی تکلف است. دیلمه آواز و ایرا و استاد نقاشی است. با او به انگیزه برپایی نمایشگاهی از آثارش گفتگویی انجام داده ایم که از نظر تان می گذرد.

○○○

□ از خودتان بگویید.

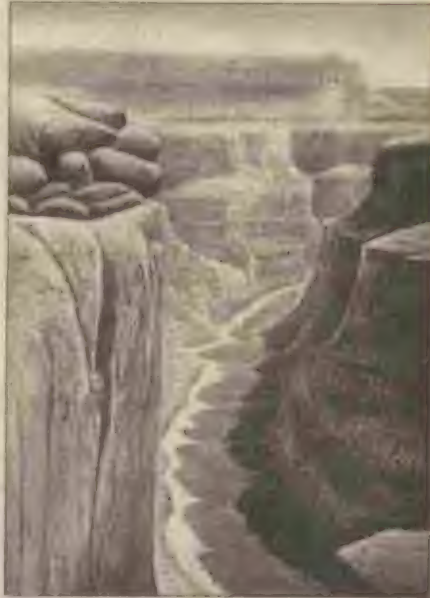
● تبریز زادگاهم است، اما در چهار سالگی به همراه خانواده ام به تهران آمدم. در دوران تحصیل، کتابهای درسی مرا ارضا نمی کرد و برای فرار از هندسه شیمی، فیزیک و... به نقاشی پناه بردم. زمانی خوابهای خودم را نقاشی می کردم. البته مسخره ام می کردند، اما من چون عشق به کارم داشتم، همه مشکلات و مصائب را به جان خریدم تا به هدفم برسم.

□ چند سال است که فعالیت هنری دارید؟

● ۱۱ دی ماه امسال، ۴۹ سال می شود که فعالیت هنری ام را به صورت حرفه ای آغاز کرده ام.

□ از سرگذشت هنرمندان رشته خود چه درسی گرفته اید؟

● همیشه سعی کرده ام موفق باشم و پرکار تعمق







## بچه های جنگ در باغی مخروبه

در سرمایی که نامغز استخوان آدم نفوذ می‌کند، رفتن به پشت صحنه‌ها برای تهیه گزارش هم عالمی دارد! در صبح سرد یکی از روزهای هفته گذشته به دعوت بهنام بهادری برای تهیه گزارشی از پشت صحنه فیلم سینمایی «گاهی به آسمان نگاه کن» رافی محل فیلمبرداری واقع در یکی از خیابانهای پل رومی می‌شوم.

باغ بزرگ و نیمه مخروبه‌ای که گروه در آن جای گرفته‌اند، توجهم را به خود جلب می‌کند. آثار خرابی و ویرانی در جلی‌جلی باغ به چشم می‌خورد. لول تصور کردم که اشتباه آمده‌ام، ولی وقتی ستوجه رفت و آمد بچه‌های فیلمبرداری به آنجا شدم، فهمیدم درست است. با خودم گفتم: چرا می‌رفتم که این گروه که پر از نشاط و زندگی‌اند در این مکان مخروبه چه می‌کنند؟! در همین افکار بودم که صدای «رضا کیانیان» مرا به خود آورد. از او پرسیدم: گروه در کجا مستقر هستند؟ او که با کرم خاصی و لباس بازی بود، مرا به چند متر آن طرفتر حواله داد.

اندکی بعد پا به درون محل ضبط می‌گذارم؛ یک سالن بزرگ و مخروبه و پر از آشغال کیانیان نقاباتی بعد به صحنه برمی‌گردد. او علاوه بر بازی بازیگردان فیلم هم هست و شروع به تمرین بازیگران می‌کند.

گویا امروز قرار است سکائس ۱۸ فیلمبرداری شود. رضا کیانیان در نقش هانت (روح پنج هزار ساله) آتیلا پسیانی در نقش دکتر متعمی و محمود بهرامی در نقش راننده دکتر ایفای نقش می‌کنند.

در گوشه‌ای که کمتر خرابی دارد، می‌نشینم از دستیار کارگردان درباره باغ و نوع کار سؤال می‌کنم. او جواب می‌دهد: «عددهای جانباز شیمیایی و بیمار از ساختمان‌هایی که متعلق به آنان نیست، طرد می‌شوند. آنها دیگر جایی ندارند و حال به اینجا آورده شده‌اند. و خود جانبازان می‌خواهند آنجا را درست کنند».

### سکائس ۱۸، روز داخلی

همه چیز برای شروع فیلمبرداری آماده است. دوربین روی سه پایه بلند و در ته اتاقی که انتهای سالن قرار دارد، کار گذاشته شده است.

درون اتاق دو تخت و یک کمد چوبی به چشم می‌خورد. کمال تبریزی کارگردان می‌خواهد که همه اسر جای خود قرار گیرند. با سه دو و یک گفتن کارگردان، دوربین به کار می‌افتد.

کیانیان از پشت دیوار سالن حرکت می‌کند و به در ورودی اتاق می‌رسد. به این سو و آن سو می‌نگرد. دوربین هم با نگاهی‌های او حرکت می‌کند.

این صحنه با یک برداشت مورد قبول کارگردان قرار می‌گیرد. جای دوربین بلافاصله تغییر و به روی تیراویگ انتقال پیدا می‌کند.

اتاق تو در تو، محل فیلمبرداری این پلان است. یک میز ناهارخوری در وسط اتاق قرار دارد. چند بشقاب

کاسه پارچ آب و چند صندلی کهنه متعلقات میز را تشکیل می‌دهند.

یک برانکار هم در گوشه‌ای از اتاق قرار دارد. چند قانوس به دیوار آویخته شده و چند چپیه و یک قاب عکس بزرگ شهید همت هم روی طاقچه خودنمایی می‌کند. این صحنه با یک برداشت مورد قبول کارگردان قرار می‌گیرد. جلی دوربین بلافاصله تغییر و به روی تیراویگ انتقال پیدا می‌کند.

اتاق تودرتو، محل فیلمبرداری این پلان است. یک میز ناهارخوری در وسط اتاق قرار دارد. چند بشقاب کاسه پارچ آب و چند صندلی کهنه متعلقات میز را تشکیل می‌دهند. یک برانکار هم در گوشه‌ای از اتاق قرار دارد. چند قانوس به دیوار آویخته شده و چند چپیه و یک قاب عکس بزرگ شهید همت هم روی طاقچه خودنمایی می‌کند. کیانیان به عنوان بازیگردان، یک بار صحنه را به بازیگران توضیح می‌دهد و تمرینی با آنها می‌کند.

### سکائس ۱۸، ادامه

تبریزی نظاره‌گر صحنه است. دوربین به کار افتاده و از پشت دیوار به آرامی حرکت می‌کند تا به نزدیک درب بزرگ وسط اتاق می‌رسد. میز و افرادی که پشت میز مشغول غذا خوردن هستند، در کادر قرار می‌گیرند. کارگردان کات می‌دهد. کیانیان توضیحاتی دیگر به بازیگران می‌دهد. دوربین در برداشت دوم باز هم به کار می‌افتد.

جانبازان مشغول غذا خوردن هستند. آنها همین غذا خوردن با هم گپ می‌زنند.

این صحنه هم با سه برداشت پذیرفته می‌شود. قرار است پلان بعدی ضبط شود. یکی، دو ساعتی می‌شود که در آنجا هستیم. پس از صرف یک لیوان چای داغ، گروه را با کار طاقت‌فرسایشان تنهایی می‌گذارم.

**عوامل و خلاصه داستان این فیلم به شرح زیر است:**

کارگردان کمال تبریزی، نویسنده فیلمنامه فرهاد توحیدی، مشاور هنری، انتخاب بازیگر و بازیگردان رضا کیانیان، مدیر فیلمبرداری فرهاد صبا، مدیر تولید علی اصغر اخوان مقدم، تهیه‌کننده محمدرضا تختکشیان، **بازیگران:** رضا کیانیان، آتیلا پسیانی، احمد آقاو، حمید امجد، اصغر تقی‌زاده، هانیه توسلی، هوشنگ حریرچیان، محمود بهرامی، اسدالله پکتا

### خلاصه داستان

چند روح و لاجمه یک روح باستانی کت می‌کنند، مردم خوب زندگی کنند و خوب بمیرند به خوشن هم کت می‌کنند تا لاله‌های سیاهی را که با خود دارند پاک کنند.

● پولدارهای مملکت ما فکر می‌کنند هنر یعنی آجر، سنگ، ساختمان و... چرا که در زمینه دیگری اطلاعات ندارند، ولی در نظر بگیرد یکی از میلیونرهای خارج از کشور با نام کاپلر یکی از تابلوهای «ونگوگ» را در سال ۱۹۶۲ به مبلغ ۳۰۰ دلار خریداری کرد و در سال ۱۹۷۸ همان تابلو را ۱۸۰ میلیون دلار فروخت. کار اسفندباری، ویشکایی و نیازی که کمتر از آنها نیست باید فضای مساعد را برای هنرمندان پدید آورد. فضا و شرایط بود که از یک هنرمند، ونگوگ ساخت. من هم به قدرت خود ایمان دارم و یک ونگوگ دوم هستم. اما باید شرایط برایم مهیا باشد.

سرمایه داران و کارخانه‌دارها که می‌توانند از هنر و هنرمند حمایت کنند، بی‌توجه هستند، آنها در رفتار کارشان دو اثر هنری کپی زده‌اند. درحالی که یک اثر هنری باید شناسنامه داشته باشد. آنها می‌توانند برای حمایت هنر، از هنرمندان ایرانی استفاده کنند. آنها تابلوهای خارجی را به قیمت گزاف، آن هم کپی آنها را! می‌خرند. در دفتر کارشان نصب می‌کنند، اما با خرید یک اثر هم می‌شود از یک هنرمند، آن هم ایرانی، حمایت کرد.

□ کاربرد هارمونی در زندگی به نظر شما چه میزان اهمیت دارد؟

● بسیار مهم است. برای مثال در خانه‌ای وارد می‌شوید، فرش قرمز است، چلچراغ فلزایی، پرده آبی نفتی و در و دیوار کرم و... و خلاصه هیچ هماهنگی و همگونی در فضای خانه وجود ندارد. به همین دلیل آرامشی که نیاز است، انسان در آن خانه پیدا نمی‌کند. یکی از دوستانم در فلوریدا برای فروش تابستانه اجناس فروشگاهش از من خواست که طرح و ایده‌ای نو برای ویتترین فروشگاهش ارائه کنم. من به او گفتم، هرچه سیب سرخ و بزرگ هست بخوید من تمام ویتترین را سیب سرخ گذاشتم. یک دست کت و شلوار در سمت راست ویتترین و یک دست کت و دامن در سمت چپ گذاشتم. دو نفر هم جلوی درب ورودی ایستادند و هر کس که وارد می‌شد به او یک سیب می‌دادند. این نوع کار در رسانه‌های فلوریدا سروصدای زیادی کرد. فردای آن روز دوستانم چک ۵۰۰ دلاری برایم فرستاد. از دوستانم سؤال کردم شما هزینه این کار را به من پرداخت کرده بودید. این چک دیگر چیست؟ او گفت شما باعث شدید طی مدتی کوتاه من صدها هزار دلار فروش داشته باشم. درحال حاضر طلافروشی‌ها در ویتترینشان ۵۰ کیلو طلا ریخته‌اند، اگر به آنها هم توصیه‌ای کنیم ناراحت می‌شوند. چون کارشان را بلد نیستند و در این زمینه آگاهی ندارند.

هارمونی، زندگی‌ساز و آرامش بخش است. □ همسران هم هنرمند است؟

● بله، همسر فرزانه نورزاد از شاگردان استاد ویشکایی بود و درحال حاضر هم نقاش است.

□ تاکنون چند نمایشگاه برگزار کرده‌اید؟

● بیش از ۹۰ نمایشگاه فردی و ۱۶۲ نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از کشور.

□ نمایشگاه جدید آثارتان از کی برگزار می‌شود؟

● از دوازدهم دی ماه و برای اولین بار در حضور بازدیدکنندگان به خلق آثاری می‌پردازم تا به مردم بگویم من با آنها آشتی‌ام.

گفتگو از حور به صالحی







زیر نظر ایمان محمدی

گفت و گو با سیدرضا سجادی سازنده آهنگ تکیه گاه و...

## موسیقی: راه رفتن روی لبه تیغ!



باشم، و نظریات اشخاص روی اثرم  
نقش مؤثری دارد

□ موسیقی در حال حاضر در  
ایران یعنی؟...

● راه رفتن روی لبه تیغ!

□ چرا؟

● موسیقی در ایران اصلاً  
پشتوانه ندارد پس از هنرستان،  
دانشگاه منسجم و درست و  
حسابی نیست که بچه‌ها  
تحصیلاتشان را در آنجا ادامه بدهند  
وضعیت موسیقی هنوز مشخص

نشده و اصلاً معلوم نیست. موسیقی

حرام است یا حلال! و این طور که از طواهر بر می‌آید،  
از سر اجبار عده‌ای، مجبور به ارائه چیزی به اسم  
موسیقی شده‌اند و مایه که امروز به عنوان جابجه  
موسیقی محسوب می‌شویم، اصلاً از فردای خودمان  
خبر نداریم. و اگر مطمئن بودیم که در این خط خواهیم  
ماند، به طبع بهتر کار می‌کردیم، ولی امروز از ترس  
اینکه شاید روزی حسرت این ایامی را که اجازه کار  
داریم بخوریم، بیشتر از اینکه به دنبال اضافه کردن  
معلوماتمان باشیم، دنبال ساختن، خواندن و نواختن  
هستیم. من قول می‌دهم که اگر بداند جایی هست که به  
طور مداوم موسیقی را حمایت می‌کند، حاضریم حتی  
دو سال این کار را رها کنیم و فقط به دنبال زیاد کردن  
معلوماتم بروم، اما...

□ به نظر شما بزرگترین مشکل جامعه موسیقی ما  
کدام است؟

● هماهنگ نبودن دیدها و عقاید ما نسبت به مقوله  
موسیقی و همچنین تعصبات نادرستی که متأسفانه  
بعضی‌ها روی آن اعمال می‌کنند.

□ کمی بیشتر توضیح دهید

● ببینید، کسی نمی‌تواند بگوید، من موسیقی  
سنتی یا پاپ را دوست دارم، اما به خود موسیقی  
علاقه‌ای ندارم اگر دید همگان نسبت به پاپ و سنتی  
مساوی بود، الان موسیقی سنتی ما آنقدر درجا نمی‌زد

### سیدرضا سجادی به روایت خودش

در یک خانواده اهل هنر به سال ۶۶ به دنیا  
آمدم موسیقی را از ۸۹ سالگی آغاز کردم و در حال  
حاضر لیسانس موسیقی هستم. سال ۷۶ برای تئاتر  
صحنه «منصور حلاج» به سفارش دانشگاه هنر،  
موسیقی متن ساختم و تعدادی هم موسیقی  
بی کلام برای رادیو کار کرده‌ام. سازهایی تخصصی‌ام  
کیبورد پیانو و دف است و تا به امروز در آلبومهای  
تکیه‌گاه و عروسک (مهران احمدی) به عنوان  
آهنگساز و تنظیم کننده همکاری داشته‌ام. هنس!

□ اولین کلامتان برای شروع مصاحبه...

● سلام می‌کنم به همه خوانندگان این مجله،  
خصوصاً دوستاناران هنر.

□ لطفاً بفرمایید موسیقی پاپ درجه مسیری  
حرکت کرده و می‌کند؟

● روی خط موسیقی مردم پستند! اگر کمی دقت  
کنیم، می‌فهمیم در سال ۸۰ اغلب موسیقیهایی که  
ساخته شدند و مورد توجه قرار گرفتند از حالت  
گلچینه‌ای خارج و ستودنی‌تر بودند. با پر فروش شدن  
بعضی از کاستها که اشعار، ترانه‌ها و ملودیهای  
راحت‌تری داشتند، اهالی موسیقی متوجه شدند که این  
نوع موسیقی جذابتر است. پس به همان نوع موسیقی  
روی آوردند و آن را کار کردند.

□ یک آهنگساز باید چه معیارهایی را رعایت کند  
تا اثری که می‌سازد قابل قبول واقع بشود؟

● به نظر من چند موضوع می‌تواند این مورد را  
تحت پوشش قرار دهد.

۱. آهنگساز باید این توانایی را داشته باشد که تمام  
احساسات را روی یک اثر پیاده کند.

۲. به این عقیده خود را پایبند کند که من ارزش  
کاری‌ام را به خاطر جوانب شغلی‌ام از بین نخواهم برد.

۳. به نظرات شنونده‌ها اهمیت بدهد. این ایده کلی کار  
من است، چون من وقتی کاری را برای عرضه ارائه  
می‌دهم که اول خودم از آن احساس رضایت کرده

موسیقی سنتی ما  
حرف برای گفتن دارد،  
اما در جایی می‌زند

چرا نباید کار شادمهر  
عقلی تکرار شود؟

که اکثر جوانها از آن روی برگردانند. سالیان سال است  
که در موسیقی سنتی ما نوآوری به وجود نیامده. چون  
محدودش کرده‌ایم. در تمام دنیا این اجازه وجود دارد  
که حتی موسیقیهای بومی، محلی و سنتی‌شان  
دستخوش نوع‌آوری شود، ولی در ایران چه؟

بعضی از اساتید فکر می‌کنند که اگر در موسیقی  
سنتی تغییر ایجاد کنند، آسمان به زمین می‌آید.

در حالی که من حاضریم شرط ببندم که اگر چنین  
اتفاقی می‌افتاد، نه تنها برای خودمان جذابتر می‌شد،  
حتی در دنیا هم برای خودش جایی باز می‌کرد! مثلاً  
«تار» یک ساز کامل صددرصد ایرانی است و حال چه  
اشکالی دارد که یک آهنگ راک و پاپ و... هم با آن اجرا  
شود؟ حتی با این کار، آهنگسازان خارجی به قابلیت‌های  
ناشناخته این ساز پی برده و در ازای استفاده آنها از  
این ساز، موسیقی ما به معروفیت جهانی می‌رسد و یا  
مثلاً گیتار که با اینکه قدمتش از تار و سه تار ما کمتر  
است، اما یک ساز بین‌المللی است، در حالی که سازهای  
اصلی ما را حتی کشورهای همسایه‌مان هم نمی‌شناسند،  
چه برسد به آن سوی دنیایی‌ها!

□ و بزرگترین کمکی که می‌توانیم برای ارتقای  
سطح فرهنگی موسیقیمان بکنیم، چیست؟

● باید موسیقی را به مردم بشناسانیم. چرا که در زندگی  
ما دخیل است. ما باید به ریتم ضربان قلبمان دقت کنیم!  
لیا ش

### عشق دوران جوانی هم آلبوم شد



«اسم تازه نام آلبوم تکراری است از توپ‌های  
شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر که ناچندی دیگر  
به بازار ارت خواهد شد این آلبوم ۹ قطعه به  
نامهای «صدای تو»، «مرا به یادار»، «چنگ و جگم»،  
«تو»، «بونه یاس»، «بفرار»، «اسم تازه»، «محمود» و  
«عشق دوران جوانی» با اشعاری از بهرام گزویی  
حافظ شیرازی، شهرام فرشید، می‌سایه تشکیل شده  
و خواننده آلبوم یعنی آتشین فتعی، در کنار این، در  
کار آهنگسازی نیز شهرام فرشید را یاری داده است.  
تنظیم قطعات نیز به عهده پدرام کشتکار، پاشا تیربی،  
پویا نیک‌پور و آندره آرزومانیان بوده است.

### شما و جهان هنر

عزیزان خواننده سلام گرم ما را پذیرا باشید از این شماره با بخش هنری تازه  
مجله با عنوان «جهان هنر» در خدمت شما بزرگواران هستیم شما در جهان هنر با  
جدیدترین مطالب، اخبار، مصاحبه‌ها و گزارشهایی در مورد موسیقی ایران و جهان، نقد  
و نظر نقد فیلم‌های روز ایران و جهان و نقد برنامه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی و  
فیلم‌های خارجی و خوانندگی‌ترین اخبار درباره چهره‌های سینمایی جهان آشنا می‌شوید.  
جهان هنر از همکاری صمیمانه شما با این صفحات و انعکاس نظرات، نقدها و  
مطالب خوانندگی شما استقبال می‌کند و با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۸۲ همه روزه آماده  
پاسخگویی به سؤالات شما است.

لطفاً به هنگام ارسال نامه و مطالب برای این بخش هنری عنوان «جهان هنر» را  
شما بر روی پاکت نامه خود قید بفرمایید.

باسلام جهان هنر



# لمین و عروس فراری در تلویزیون

## هنرمندان هنر فروش

ارتباطات مافوق الفطریه! بعضی از آقایان با بعضی تهیه کنندگان، سیما را به سفره گاهی برای تعداد محدودی از هنرمندان هنر فروش تبدیل کرده است. بررسی برنامه ها، فیلم ها و مجموعه های ضعیف تلویزیون، این ادعا را اثبات خواهد کرد به عنوان نمونه آثار اخیر سیما را در بوته نقد و بررسی محک می زنیم. شبکه اول سیما، مانند شبکه های دوم، سوم و پنجم، مطابق روال هر ساله خود در ایام ماه مبارک رمضان اقدام به ساخت و پخش سریالی برای ساعت پس از افطار کرد که این بار قرعه به نام سریال «نسیم رویا» افتاده بود. نسیم رویا به کارگردانی کاظم بلوچی و با بازی عده ای از بازیگران خوب و توانمند می توانست یک سریال موفق باشد، اما قصه تکراری و تجربه کار در یک لوکیشن ثابت این مجموعه را یک نمایش تلویزیونی معمولی ساخته بود؛ مردی با جمع کردن فرزندان خود در خانه قدیمی اش سعی دارد تا گذشته خود را صاف و فرزندان را که اینک هر کدام در دنیایی از مشکلات غوطه ورنده، دور هم گرد آورد در این میان، مشکلات و مسائل مختلفی بروز می کند که خطوط فرعی داستان را تشکیل می دهد.

این داستان گرچه در بسیاری از فیلم ها و مجموعه ها تکرار شده است، ولی همچنان می تواند برای بیننده جذاب باشد، به شرط آنکه از ساختاری نو برخوردار باشد، اما «نسیم رویا» ساختاری مشابه با اسلاف خود داشت. فضایی محدود و آدمهایی که همگی شرایط خاصی داشتند. تماشاگر با دیدن این مجموعه به یاد شخصیت های فیلم «مادر» اثر ماندگار استاد مرحوم «علی حاتمی» می افتد، همان مرد لمین، همان مرد نازک نارنجی، همان خواهر و همان شرایط. فقط این بار به جای مادر، پدر جمع کننده فرزندان بود و آدمهای قصه، البته تقلیدی بسیار ابتدایی از شخصیت های ماندگار آن فیلم بودند.

## آدمها و بازیهای نسیم رویا

● بهزاد فراهانی با آن پشتوانه قوی بازیگریش، متأسفانه مجالی برای بازی نداشت و به قول حرفه ای ها، تمام حس و حال نقش را در صدایش خلاصه و با چند حرکت تئاتری، خود را خلاص



## تلویزیون، تبدیل به سفره ای برای هنرفروشان شده است

می کرد اما این بهزاد فراهانی از آن استاد فراهانی امام علی (ع)، گرگها و... بسیار به دور بود.

● پرویز فلاحتی پور که با بازی در نقش «یاور» در مجموعه «شب دهم» بازی در تلویزیون را آغاز کرد، همان کلیشه را تکرار کرده است و علی رغم توانایی های انکارناپذیرش و پشتوانه تئاتری خویش، متأسفانه در نمایش یک لمین ناتوان بود.

● حسن جوهرچی همان بود که بود، بی هیچ تلاشی برای تغییر!

● آنایتا همتی گرچه می گوشت در هر نقشی متفاوت باشد و این از چند بازی در مجموعه های اخیرش پدیداست، اما نقش او آنقدر کوتاه بوده است که هیچ چیزی برایش نمی ماند.

● محمود جعفری هم همان مرد دست و پا چلفتی، دروغگو، لاف زن، دزد و همیشگی بود. تکلیف بازیگران میهمان که روشن بود!

در این میان تنها و تنها زاله صامتی بود که خوب بودن بازی اش را می توان با این مجموعه بی ربط دانست چرا که در یک مجموعه، تاثیر هنر کارگردان بر تک تک بازیگران باید خود را نشان بدهد، ولی در این سریال تنها صامتی بود که کمی درخشید.

در مجموع می توان پرونده این مجموعه که به هر جهت ساخته و پخش شده است را با این جملات به پایان رساند و از بررسی بیشتر به آن خودداری کرد.

## «نوعروس» حقه باز!

شبکه دوم سیما نیز از ساعت پس از افطار غافل نماند و امسال با مجموعه «نوعروس» خود را میهمان خانواده ها و سفره های لطاری کرد. قصه این مجموعه به شرح زیر بود:

«یک سردفتر دار، همراه با پسرش دقتی را اداره می کردند در طبقه بالا، دختر و پسر این مرد که یکی وکیل بود و دیگری روان شناس، هر کدام سعی داشتند مسائل و مشکلات خانواده ها و زوجهای جوان را به گونه ای حل کنند و...»

در وهله اول سوژه به نظر جالب می آمد، رو کردن یک مجموعه به مسائل و مشکلات ازدواج و بررسی این مسائل در قالب خانواده های مختلف، آنهم در مکان یک دفتر ازدواج و طلاق می توانست مناسب و جالب باشد، اما مشکل از جایی شروع شد که قصه می خواست برای سی قسمت نوشته شود، حال آنکه نویسنده توانایی پرورش سوژه را تا این حد نداشت.

شخصیت اول مجموعه، محمود ابا بازی امین زندگانی، دارای سؤالات مختلفی درباره عشق بود که هیچ گاه به جواب آنها نرسید!

مردی در چرخه ساز احمد فیلی استاد و مراد بود، اما خودش در عشق هیچ موفقیتی نداشت و آنچه به خورد محمود و تماشاگر می داد، همگی گمراه کننده بود!

مرجعہ کنندگان به این دفتر، همگی مشکلاتی داشتند که مشکلات هیچ کدام، هیچ وقت به طور کامل حل نشد دست آخر نیز، مشکلی برای خود سردفتر دار پیش آمد که در حول و حوش آن نیز اتفاقات بسیار افتاد تا به تماشاگر بفهماند که اول، مهریه بالا ندهیم، دوم قرض مردم را باید داد، سوم گذشت خوب است و آدم منتقم فقط یک روز شاد است و آخر از همه اینکه



دخترها بهتر است مهریه خود را ببخشند و بعد شیرینی خیلی خوشمزه است!! و... غالبیت هم با چند جمله، سر و ته سریال هم آمد و همه چیز به خوبی و خوشی حل شد.

## کارگردانی و بازیگری نوعروس

کارگردانی مجموعه با اینکه توأم با اشتباه زدگی و فاقد نوآوری لازم بود اما آبرومندانه بود و عظیمی نیا توانسته بود بازیگرانش را در کنار هم خوب بچیند جمع و جور کردن سکانسها در لوکیشن های ثابت که این روزها برای کمتر خرج کردن توسط تهیه کنندگان باب روز تلویزیون شده، کمی مشکل است، اما عظیمی نیا این توان را داشته است تا در چنین فضایی کار کند.

در مورد بازیها ابتدا باید به بازی «امین زندگانی» اشاره کنیم که بالاخره توانست از قالب آن پسر جوان خوش تیپ خارج شود و کمی هم به بازی کردن بیندیشد.

● حمیدرضا ریاضی، علی رغم توانایی های منحصر به فرد خود، گرچه روان بازی کرده بود، اما از آن ریاضی همیشگی دور بود همچنین علی اوسیروند همسرا که نتوانست توانایی خود را نشان دهد!

● مهرانه مهین ترابی همچنان همان زن عصبانی و پر خاشاچ بود او اگر مراقب نباشد از مهین ترابی «ردپایی بر شن» و «همسران» و «خانه سبز» چیزی باقی نمی ماند.

● بهنوش طباطبایی، در دومین حضور جدی اش در «سیما پس از «کوی دامن» که اصلاً تجربه جالبی نبود، در نقش «شیده» تقریباً سرفوق بود، گرچه تا رسیدن به تجربه و پختگی همبازیهایش فاصله زیادی دارد.

● اما جهانبخش سلطانی حکایت دیگری دارد. او سعی کرده تا از همه آن کلیشه هایی که گاه گرفتارشان می شود، دوری کند. او که این روزها تقریباً در هر نقشی ظاهر می شود و کمتر دست به گزینش می زند، انصافاً بازیگر توانمندی است که هنوز در نقش دلخواهش ظاهر نشده است.





## سینمای جهان

کبروچ الله نهاوندی

### چهره‌ها و فیلم‌ها

ابن بار ارباب جاروها!



ارباب جاروها هجویه‌ای است از فیلم‌های هری پاتر. ارباب حلقه‌ها و جنگهای ستاره‌ای که توسط دیوید ژوکر کارگردانی می‌شود. وی که قبلاً هجویه‌هایی همچون هوابیما و سری فیلم‌های اسلحه برهنه را ساخته بهترین گزینه برای این پرونده تشخیص داده شده است. شروع فیلمبرداری اوایل ماه آینده خواهد بود.

### ویلیام اچ میسی در زیردریایی!

ویلیام اچ میسی که به خاطر بازی در نقش آدمهای بخت‌برگشته و بیچاره شهرتی برای خود بهم زده است. در یک تریلر جنگی جدید به نام «زیردریایی» ایفای نقش می‌کند. فیلم درباره تعدادی اسیر آمریکایی در یک زیردریایی آلمانی است که وقتی زیردریایی آلمانی بنابه دلایلی دچار مشکل می‌شود و در حال غرق شدن است. برای بقای خود مجبور به همکاری با دشمن می‌شوند. از فیلم‌های قبلی ویلیام اچ میسی می‌توان از «فارگو» و «شبهای بوگی» نام برد.

### ایچی قاتل زیر قیچی سانسورا

اداره ممیزی بریتانیا برای جلوگیری از تأثیر سوء صحنه‌های خشن و پر از خون و خونریزی ۱۱ صحنه از فیلم «ایچی قاتل» ساخته «تاکاشی میکی» کارگردان مشهور و جنجالی ژاپنی را که مجموعاً سه دقیقه از فیلم را شامل می‌شود سانسور کرد. این مقدار سانسور در ده سال اخیر برای یک فیلم بالای ۱۸ سال رکورد محسوب می‌شود. اگرچه بسیاری از صحنه‌های خشن آن مصون مانده است!

فیلم قبلی میکی «آزمون» بود که برای او شهرتی بهم زد و عده‌ای مخالف و موافق برایش تراشید.

### آیا هالیوود پیروزی ایرانیان صحنه می‌گذارد؟

«مایکل مان» فیلمی تاریخی را با نام «دروازه‌های آتش» جلوی دوربین خواهد برد. فیلمنامه این فیلم براساس جنگ سپاهیان ایران و یونان در منطقه‌ای به نام «ترامپیل» نگاشته شده است. قبل از این قرار بود «ریدلی اسکات» کارگردانی فیلم را به عهده بگیرد که بنابه دلایلی «مایکل مان» عهده‌دار کارگردانی فیلم خواهد بود.

با استناد به مدارک و دلایل تاریخی که بیان‌کننده پیروزی قاطع ایرانیان است، باید دید این طرح که با هزینه‌های سرسام‌آوری ساخته می‌شود و قرار است که کمترین استفاده‌ای از جلوه‌های ویژه در خلق دکور و سیاهی لشکر در آن صورت نگیرد تا چه حد به اصل تاریخ وفادار خواهد بود.

از عواملی که حضورشان در ساخت فیلم قطعی به نظر می‌رسد، می‌توان به واسکو دیزدی اطراح صحنه فیلم آخرین امپراتور ساخته برناردو برتولوچی آنتونیو باندراس مشهور و وین دیزل که به سرعت در حال پیمودن پله‌های شهرت و ترقی است! نام برد.

به نظر می‌رسد، پس از موفقیت تجاری عظیمی که فیلم گلابیاتور اریدلی اسکات به دست آورده، نظر هالیوود بار دیگر به ساخت چنین آثاری جلب شده است. چرا که اخیراً هم فیلمی با نام «اسکندر» به کارگردانی ایزلور هومان و با بازی لئوناردو دی‌کاپریو در حال ساخت است.

### راث دوباره برای تام هنکس می‌نویسد

فیلمنامه‌نویس فیلم «فازست گامپ» یعنی اریک راث دوباره به فکر تام هنکس افتاده و این روزها مشغول نوشتن فیلمنامه‌ای است که نقش شخصیت اصلی فیلم را باید تام هنکس ایفا کند.

تنها چیزی که از فیلمنامه می‌دانیم، این است که قصه درباره مردی است که می‌خواهد از تمام اسرار جهان و هستی آگاه شود.

اریک راث در سالهای اخیر فیلمنامه فیلم‌های موفق چون علی، خودی و نجواگر اسب را نوشته است.

### در دسو بزرگ!

ظاهراً رابطه بد میان «هیوگرانت» و «ساندرا بولاک» تأثیر بسیار بدی روی عوامل فیلم جدیدشان یعنی «خطا دو هفته‌ای» گذاشته است. زیرا هیوگرانت و ساندرا بولاک مجبور شده‌اند قسمت‌های بسیاری از فیلم جدیدشان را دوباره فیلمبرداری کنند. رابطه آن دو با هم موجب بروز در دسرهای متعددی برای عوامل فیلم شده است.

به طوری که شایع شده عوامل فیلم آمرهایی روی

سینه‌هایشان زده‌اند که روی آن نوشته شده است: «هیو + سندی = جنگ و جدل» جالب‌تر اینکه روی مارکی که مارک لارنس کارگردان به سینه چسبانده نوشته شده «از خود بیزارم».

فیلم قرار است بیستم دسامبر به اکران عمومی درآید، ولی عوامل و بازیگران فیلم هنوز مشغول فیلمبرداری در صحنه‌های متعفن هستند!

### جکی چان زیر باران تیتانیوم!

فیلم جدید جکی چان «باران تیتانیوم» نام دارد به کارگردانی «استلی کانک» که قبلاً سابقه همکاری با چان را در فیلم‌های «سوپرکار آگام» و «نخستین حمله جکی چان» نیز داشته است.

جکی چان در این فیلم نقش یک مأمور حکومتی می‌گدازد. او بازی می‌کند که سالها در تعقیب یک سامورایی سرکش است. هزینه فیلم حدود ۴۰ میلیون دلار برآورد شده است و در هند، چین و هنگ‌کنگ فیلمبرداری می‌شود. جالب اینکه تانگ در صحنه‌ای اعلام داشته که «جکی یک ابراشناس است و به همین خاطر مورد علاقه مردم است. من قادر هستم او را فراتر از قابلیت‌هایش ببرم».

### «تروا» با بازی براد پیت

«تروا» نام جدیدترین ساخته ولفگانگ پترسن است که «براد پیت» و «اریک بیتا» در آن ایفای نقش خواهند کرد. همچنین اولانو پلوم که در سری فیلم‌های ارباب حلقه‌ها نقش لیگولاس را بازی می‌کرد، نیز در این فیلم حضور خواهد داشت.

تروا روایتی است پرهزینه از ایلید افوزا که در کشورهای مالت، مراکش و بریتانیا فیلمبرداری می‌شود و در سال ۲۰۰۲ اکران می‌شود.

### اسکار دو دستان یکتا

#### اسپانیایی!

فیلم «دوشنبه‌ها در آفتاب» ساخته فرناندو لئون که امسال برنده صدف طلایی از جشنواره سن‌سباستین شده بود، از سوی اسپانیا به عنوان نامزد رسمی این کشور در مراسم اسکار سال ۲۰۰۲ معرفی شد.

«دوشنبه‌ها در آفتاب» برای حضور در مراسم اسکار از سه فیلم‌هایی همچون یاو حرف بزن لندرو آلدورول و حکایت یک بوسه آخوزه لویس گارسیا گذشت.







### وام فاضلابی!

آقای بیسلفه وزیر فاضل مآب نیرو، اخیراً در یک نطق نیروبخش اعلام کرده بود: «به مشترکان فاضلاب وام می‌دهیم».

دوستانی چون نگارنده که سالهاست به هیچ طریقی، حتی زیرآبی، موفق به گرفتن وام نشده‌اند، اکنون با این سؤال فلسفی مواجه‌اند که: «آیا از طریق فاضلاب می‌توان وام گرفت؟»

### لطفاً درست تیتیر بزنید!

پاره‌ای حرفهای جدی هستند که نیازی ندارند طنز شوند. شاهد مدعا روزنامه همشهری «جمعه» که از قول اولین کاندیدای «زن» ریاست فدراسیون فوتبال، تیتیر درشت زده بود که: «توان آقایان خیلی کم است». تذکر ژورنالیستی لازماً عزیزان تیتیرزن، لطفاً هر چیزی را شتاب‌زده تیتیر نزنند.

تیتیر «درشت» لزوماً «درست» نیست.

### حاسبوا قبل ان تحاسبوا

یکی از برادران بزرگ و بزرگوار اخیراً با ناکید بر ضرورت مبارزه با مفاسد اقتصادی، آمادگی شدید خود را جهت انجام هرگونه عملیات تحقیق و تفحص در حسابهای شخصی‌شان اعلام کرده‌اند و فرموده‌اند که باید با تمام کسانی که با ایجاد رابطه و رانت‌خواری به ثروتهای هنگفت دست یافته‌اند، از هر قشر و در هر مقامی که هستند، برخورد شود.

شنیدن این اظهارات اگرچه جای بسی خوشحالی دارد، اما جالب اینجاست که جای بسی تفکر هم دارد. الان یکی از پرونده‌های قضایی مربوط به فساد مالی و اقتصادی در کشور، مربوط به «آقایان»ی خود ایشان می‌باشد که عجلاناً با یک وثیقه ناقابل پنج میلیارد تومانی درحال استفاده از آزادی به عنوان یک ضرورت مدعی هستند هرچند بار گناه هیچ‌کسی را دیگری به دوش نمی‌کنند، و حساب پدر از پسر جداست (منظور حساب جزای و قرض‌الصسنه نیست)، اما نمی‌دانم چرا همین‌طور الکی به یاد آن منجم معروف در یکی از حکایات گلستان سعدی افتادم که وقتی داشت از اوضاع انجم و کواکب و افلاک داد سخن می‌داد، به ناگاه به او خبر دادند چه نشسته‌ای

که خانه‌ات را دزد به یغما برد  
ما نمی‌گوییم، سعدی علیه‌الرحمه می‌گوید:  
توب بر لوح فلک چه دانی چیست

چون ندانی که در سواست کیست؟  
توضیح حقوقی لازم: هرگونه ابراد و اشکال حقوقی وارده در خصوص این مسأله متوجه شخص «شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی» است و صاحب این قلم حداقل در حد این یک قلم، بی‌تقصیر است.

### چگونگی از بین بردن بیکاری

«کارشناسان بعضاً معتقدند که بیکاری همایی جوانان رشد می‌کند صحت و سقم این فرضیه البته جای کار دارد، اما عجلاناً به نظر می‌رسد حالا که الف. بیکاری را باید از بین برد  
ب. بیکاری همایی جوانان رشد می‌کند  
کوتاهترین راه برای رفع معضل بیکاری از بین بردن جوانان می‌باشد! مواد لازم برای این کار:

۱. هوای آلوده (به مقدار مورد نیاز)
۲. مسخت کردن شرایط ازدواج ادر این خصوص باید با خانواده‌ها مشارکت کرد!
۳. افزایش قیمت مسکن به هر طریق ممکن (یک نمونه‌اش قطع فروش تراکم)
۴. ساختن تصویری آرمانی از دانشگاه و همزمان کاهش پذیرش دانشجو (در این صورت هر جوانی که قبول نشود، راست می‌رود خودش را از بین می‌برد)
۵. از بیاد حجم جابرو چنگالهای سیاسی، جناحی (در حدی که نسل جوان سرسام بگیرد و دچار تیک عصبی شود)
۶. تسهیل شرایط اجتماعی برای انجام فرار مغزها (در این زمینه طوری باید با اندیشه‌ها برخورد شود که هر صاحب نظری سریعاً مغزش را بردارد، زیرفلش بگیرد بروه جایی که عرب تی انداخت)
۷. افزودنی‌های دیگر!

### اتهام اندازی

با عنایت به در جریان بودن موازی نو پرورنده اتهامی مربوط به «نهضت آزادی‌ها» و «نظرسنجی‌ها» که اولی در دادگاه انقلاب و دومی عجلاناً در دادگستری تهران مفتوح و مطروح است، به نظر می‌رسد که در عرف سیاسی فعلی، در مقام منازعه یا نظام با دو نوع اتهام مولجه باشیم:

- الف. اتهام براندازی
  - ب. اتهام ورناندازی
- آگاهان سیاسی در این یاورند که اگر جریانات جامعه همین‌طور پیش برود، استوعدای ندارد که در آینده‌ای نه‌چندان دور، با استناد به اقوال صریح «حافظ» به این اقدام آشکار که «فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو درلندازیم»، شاهد اتهام «دراندازی» وی نیز باشیم اینجاست که باید گفت: حافظ، خداحفظ!

### دشجویی‌های معتبر!

در خبرها خواندم که طرح «بهبودی توالی منازل» در روستاهای اردبیل درحال اجراست که اجرای این طرح در ۲۲ روستای این شهر تا پایان سال جاری ۲۰۰ میلیون ریال برای دولت آب خواهد خورد.

اگرچه کل دنیایش اعتبار ندارد، اما با تخصیص اعتبار مشابهی، این طرح در سال آینده نیز در دیگر روستاهای این شهر ادامه خواهد یافت شایان ذکر است که اردبیل ۲۲۲ روستا دارد.

مخلص کلام: این‌طور که بویش می‌آید، وقتی که توالی هم نیاز مبرم به «اعتبار» داشته باشد، دیگر تکلیف سایر چیزها معلوم است. خوش به حال حقییر که درحال حاضر چندتا کارت اعتباری دارد. «من کارت دارم پس هستم»، دکارت.

### مولانا نوستر آداموس ثانی!

در وضعیت حساس منطقه که بوش کابوی «کمان کشیده» در کمین که زند صدام را به تیر و من غمین» و در این میان، بنده در کمال «بی‌طرفی فعال» ولی «همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کند» یکی از دوستان بنده، با نشان دادن رباعی زیر می‌گفت: بقسم! این هم نمونه‌ای از پیشگویی‌های مولوی که در ۸۰۰ سال قبل از روی کار آمدن حزب جمهوریخواه در آمریکا، خبر از خونریزی شدید «جرح دبلیو بوش» جنگ افروز در عراق داده است:

بستم سر خم یاده و بسوی برفت  
آن بوی به هر ره و به هر سوی برفت  
خون دلهاز «بوش» چون جوی برفت

زان سوی که آمد به همان سوی برفت  
ظاهراً این پیشگویی انعام می‌دارد که بوش در عراق، خونهای بی‌گناه دیگری بر زمین خواهد ریخت و سپس به آمریکا خواهد برگشت. حالا می‌فریبهای آمریکایی به «نوستر آداموس» شان بپازند. ما مولانا داریم به چه درشتی! اممو که «مدونای مکش» و بی‌بندوبار خوششان هم اشعار او را با صدای زنانه ممنوعه‌اش تکخوانی و به صورت CD پخش و پلا کرد!

### وداع با چه؟

وقتی که روزوداع یاران بخصوص اگر دعدمهای غروب باشد از سنگ هم ناله خیزد، دیگر آدم که جای خودش را دارد و وزیر اطلاعات اخیراً در ارتباط با نسل سوم، دچار دغدغه خاطر شده و گفته «نکرانم نسل کنونی با گذشته خود وداع کند».

خدمت جناب آقای «یونس» باید عرض کرد که «گذشته» ما گذشته آمار برخی از خودکشی‌های مربوط به جوانان حاکی از آن است که انکار نسل کنونی دارد یا «آینده»ی خود وداع می‌کند! اصلاً همه‌اش تقصیر این «ارنست همینگوی» غرب‌زده است که از یک طرف برداشت «وداع با اسلحه» را نوشت، از طرف دیگر اسلحه‌اش را برداشت رفت خودش را سرتیر زده خلاص کرد. فاتحه!

### جوک جدید

شهردار محترم رشت اخیراً اعلام کرده «رشت بیش از سایر شهرها زیاده تولید می‌کند» (ایران - ۸۷/۱/۲)

یک گفتگوی حاشیه‌ای  
...بینم، تکراری که نبود؟  
...چرا بود، بقیه روزنامه‌ها هم نوشته بودند!



## شیدا

شیدای کسی در این حوالی شده بود  
انگشت‌نمای این اهالی شده بود  
یک عمر دوید و آخرش هیچ نشد  
دل‌و‌پس یک عشق خیالی شده بود

## شباهت

از ابو نگاه تو غزل می‌بارد  
در ساحل عشق من گلی می‌کارد  
آنقدر شبیهی تو به دریا انگار  
دریا به نگاه تو شباهت دارد

## هبوط

انسان! گنجهت یک هوس ناگاه است  
بیچاره شدی، جای تو این درگاه است  
گفتی که زمین جای «من و ماها» نیست  
انگار هبوط دیگری در راه است



دو شعر از لایلا آملی

## فریبه

من برای مردم این شهر  
زیادی غریبه‌ام  
باید بروم  
حتی کشفایم را  
با خود نمی‌برم  
تا غبار کوچه‌های این شهر  
همراهم نباشند

تنها  
گنجشکی که سالهاست بر شانه دارم  
با من  
خواهد آمد

## زندگی

همه زندگی را  
همان گونه که هست  
باور دارم  
خرگوشهایی که همیشه گریخته‌اند  
گنجشک‌هایی که همیشه گرسنه‌اند  
و مردمانی که  
دهانی برای خوردن دارند  
بی آواز

# شیدا ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

دو شعر از شیرکو میکس

ترجمه: موسی بیدج

## فراوات

اغلب  
فراوات، سرفه کنان می‌آید  
می‌نشیند در کنار من  
موج محاسن خود را  
در دست می‌گیرد  
و می‌گوید  
شعر بگو  
که آنچه می‌ماند  
آب من است  
و سروده‌هایی  
که فقیران را  
از یاد نمی‌برند

## شب بیداری

در آن شب  
در آن دره  
چراغها خاموش بودند  
تنها یکی می‌سوخت  
چراغ شاعری  
که به بالین زخم بیدار شعری  
نشسته بود

## پنج‌ره

از عشق، از طلوع دل‌انگیز خسته‌اند  
در سایه سکوت و سیاهی نشسته‌اند  
عریان به دست‌به‌تاراج می‌روند  
مانند گیسوان پریشان شکسته‌اند  
«فردا» به سمت پنجره‌هاشان نمی‌وزد  
در راه به روی نور و خدا سخت بسته‌اند  
آنان که آب کوثر حق را چشیده‌اند  
از دام آب و دانه شیطان گسته‌اند  
با عشق روبرو شوید، ای زمینیان!  
باور کنید، پنجره‌ها را بسته‌اند  
ابراهیم محمدی



## مردی شبیه خورشید

مردی شبیه خورشید پا تا سرش ستاره  
دیشب زلال می‌سوخت خاکسترش ستاره  
می‌رفت تا پیارد اندوه آسمان را  
می‌ریخت چکه چکه روی پرش ستاره  
وقتی شکست در باد، فانوس چشمهایش  
آهسته نقش می‌بست در باورش ستاره  
وقتی که محو می‌شد جاپای سبز خورشید  
دیدنی چگونه می‌سوخت پشت سرش ستاره  
راضیه رجایی

علی سینما محمدپور، گناوه

بجز دویستی قالبهای دیگر شعر کلاسیک را نیز  
تجربه کنید. گاهی در دویستی‌هایتان از وزن خارج  
شده‌اید:

نمی‌آید دگر بانگ ترائه  
دل‌م می‌گیرد از کار زمانه  
پیاژنده کنیم رسم وفارا  
بخوانیم شعرهای عاشقانه

حرف «م» «کنیم» و «بخوانیم» وزن را به هم زده  
است. تعابیری چون:

برفتم از درخت عشق بالا  
نیز زیبا نیست.

احمد کاری، بشرویه

غزل «تقدیر» را که تقدیم مادر خداییل‌زنان  
کرده‌اید، خواندم. به ذوق و استعداد شما احسنت  
می‌گویم. امیدوارم آثار بهتری از شما ببینم. غزل یاد  
شده در همین شماره به چاپ رسیده است. البته با  
اندکی حذف و جرح و تعدیل.

وفا گشتاسب، گچساران

بزرگوار! حیف است با این تسلطی که بر وزن  
دارید، این گونه تکلف‌آمیز در بند نوآوری باشید.  
نوآوری خوب است اما نه اینکه از هنجارها اینقدر جدا  
بیفتید:

وقتی که برف می‌زد و من لخت و بی‌بلوز  
یخ می‌زدم شبیه کلاغی سیاه و موز  
زق زق صدای سایش دندان فروچه‌ام





## درست پیمان باش

اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش  
حریف حجره و گرمابه و گلستان باش  
شکنج زلف پریشان به دست باد مده  
مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش  
گرت هواست که با خضر همشین باشی  
نهان ز چشم سکندر چو آب حیوان باش  
زبور عشق نوازی نه کار هر مرغی ست  
بیا و تو گلی این بلبل غزلخوان باش  
طریق خدمت و آیین بندگی کردن  
خدای را که رها کن به ما و سلطان باش  
دگر به صید حرم تیغ برمکش، زلفهار  
وز آنچه بادل ما کرده ای پشیمان باش  
تو شمع انجمنی یکزیان و یکدل شو  
خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش  
کمال دلبری و حسن در نظر بازیست  
به شیوه نظر از نادران دوران باش  
خمش حافظ و از جور یار ناله مکن  
تو را که گفت که در روی خوب حیران باش

حافظ



### رفتی

رفتی و در دل من، رویده ساقه درد  
دوران در دهانم! حالا به خانه برگرد  
پر گشته خاطر ام، از شعر چشمهای  
سطری چکامه آه، پیشی حساسه درد  
تصویر آرزوها، آنجا کنار دیوار  
بخ بته روی شیشه، در کنج خانه سرد  
روزی بهار بودم، پر از نگاه سبزه  
امروز تا همیشه، رنگ نسیم و لگد  
در انتهای بودن، من بودم و سکوت  
خورشید چشمهایم، دیدی چه بادل کم کرد؟  
حسین عوض زاده، گرمسار

### تقدیر

نازنینم بستر خالیت، پس جایت کجاست  
سایه نابودنت پیداست، ما وایت کجاست  
در شب تنهایی ام گرمای دست نیست  
مردم از کوچیدنت چشمان زیبات کجاست  
سرفه تقدیر در نایم فرو رفته است آه  
از دحام بغضهایم مانده آوایت کجاست  
خواب هم این روزها کو چید از بالشتکم  
نغمه لالایی و هرم نفسهای کجاست  
احمد کاری، بشرویه

### بیمبار

رو بای عاشقان را، تعمیر کن سپیده  
شعر فشنگ دل را، تضرع کن سپیده  
خورشید را خجل کن، از پر تو جمالت  
فرزاد روشنی را، تصویر کن سپیده  
با گرمی نگاهت، این انجماد شب را  
در صبح روز جمعه، بخیار کن سپیده  
آینه دلم را، تصویر تازه ای بخش  
از این همه زلالی، تقدیر کن سپیده  
گرد زمین شسته، گرد سیاه تردید  
آیات روشنت را، تکثیر کن سپیده  
ابوالفضل سعدی رضایی، مشهد

### چشمه خورشید

رفتی و بی تو مانده ام آری غمت و دلشکست و تنها  
گشته دور از نگاه آبی تو چشم من باز ساکن دریا  
مثل ماه و ستاره تابیدی در شبان سیاه و سرد من  
ای نگاه تو چشمه خورشید ای طلوع سپیده فردا  
بی تو من بی قرار و نا آرام شاعرانه ز درد می نالم  
بی تو بغضی غریب و تلخ و عبوس می فشارد گوی شعر مرا  
آه ای خوب من نمی دانی تا چه اندازه بی تو دلتنگم  
ای تو تنها دلیل بودن من ای همه هستی ام در این دنیا  
بی تو از کوجهای چشم من عابر خواب شب گریزان است  
گاش می شد تو را ببینم من لافلاقی از دریچه رویا  
آه روزی اگر که برگردی می شود باغ خاطر من سرسبز  
می سرایم به یمن عشق تو عاشقانه ترین غزلها را  
می شکوفد ز شور لبخندت غنچه های امید در قلبم  
زندگی با تو می شود شیرین زندگی با تو می شود زیبا  
اسماعیل مزیدی، علی آباد کتول

کر کرده بود گوش فلک را شبانه روز  
صد پنجه باز تو ی گلو خنج می کشید  
خس خس صدای حنجره ای بود نیمه سوز  
از بینی ام دو باد کتک تا لبم رسید  
دیگر پس است... (خنده جادوگر عجوز)  
احمد قلبری نیا، کرمان  
یکی از رباعی هایتان را به امید دریافت آثار  
بهرتان زمره می کنیم:

در روی تو یا حسن چها می بینم  
پیغمبر و زهرا و خدا می بینم  
صبرت چو علی فرد به عالم باشد  
با صلح تو جنگ کربلا می بینم

نامه هایتان را خواندم، بیشتر مطالعه بفرمایید:  
سمانه محمدپور، قائم شهر، آرمین شریفی، ساری.  
الهد کاملی، تهران، مینا آیوز، مسجد سلیمان، سعیده  
وگلی، لارستان، فروزان ابراهیمی، تهران، مهرداد  
عطایی، نظرآباد، زهره وجدانی، ایلام، مریم پناهی  
عبدالله اصفهان، محمد امیری، مشهد، کبریا مقدس،  
آمل.

### امید

در بی کسی گم شده بودم  
خدا را دیدم  
که مویه امید تعارف می کرد  
نازی هوشنگی، استارا



## بدنشانی بدجوری یقه ام را گرفته است

پیش مصاحبه

هر کسی که «پرویز برومند» را می شناسد، حتماً متوجه شده است که این دروازه بان در فصل جاری دیگر آن برومند همیشگی نیست. او کسی نبود که هفت بازی روی نیمکت ذخیره ها بنشیند و حنجال آفرینی نکند و یا هفته ای نبود که ناشی تیر اول یکی از تشریفات ورزشی نباشد. اما امسال گویی برومند پوست انداخته و دور مسائل حاشیه ای را خط کشیده است. شاید خودش هم متوجه شده است که روی آوردن به مسائل حاشیه ای بزرگترین مانع برای موفقیت ورزشی او می باشد.

□ فکر برومند دیگر آن برومند همیشگی نیست؟

● من هم جای شما بودم همین حرف را می زدم، اما باور نکنید من از هر لحاظ آماده بودم ولی آنقدر بدنشانی آوردم که روحیه ام را به کلی از دست دادم. پس خودت هم قبول داری که در این فصل گلهای بدی خوردم؟

● من در جریان دو دیدار استقلال در مقابل ابومسلم در مشهد و سایپا چهار گل خوردم، ولی در هیچ یک از این گلهای مقصر اصلی نبودم. شما به عملکرد خط دفاعی استقلال نگاه کنید. ما تا هفته نهم رقابت های لیگ یازده گل خورده ایم در حالی که در سالهای پیش این تعداد گل را در طول یک فصل می خوردیم. پس اگر قرار باشد اینگونه قضاوت کرد که من گلهای بدی خورده ام، باید گفت که طباطبایی هم روی گلهایی که خورده مقصر اصلی بوده در حالی که اینطور نیست. □ یعنی خودت را روی هیچ یک از گلهایی که در لیگ خوردم، مقصر نمی دانی؟

● چرا من دروازه بانی نبودم که اجازه دهم تویی همچون گل اول سایپا وارد دروازه ام شود، اما زمین به حدی گلی بود که توپ بعد از برخورد به زمین دیگر از جایش بلند نشد و از زیر دستم وارد دروازه شد. اما در بقیه موارد در دروازه بان دیگری هم که جای من بود نمی توانست کاری از پیش ببرد. شما کدام دروازه بانی را سراغ دارید که بتواند شوت سنگینی همچون ضربه سلطانی را مهار کند؟

□ به نظر تو ضعف خط دفاعی استقلال از کجا نشأت می گیرد؟



● این ضعف مربوط می شود به نااهم انگیزی در این منطقه. متأسفانه «کخ» هنوز نتوانست ترکیب ایده آلی را برای مثلث خط دفاعی استقلال پیدا کند و این درحالی است که ما در خطوط میانی و حمله به هماهنگی و شکل تیمی مطلوبی رسیده ایم. به نظر من این مربی آلمانی هنوز نتوانست شناخت کاملی از تواناییهای مردان ستون دفاعی استقلال پیدا کند، به همین خاطر در هر دیدار پست بازی خرمگاه، بختیاری زاده و زینچه را عوض می کند. البته مصدومیت پاشازاده و هاشمی نسب هم در ابتدای فصل در عدم هماهنگی بین مدافعان استقلال بی تأثیر نبوده است.

□ چرا با حضور کخ در استقلال تو نیمکت نشین شدی؟

● زمانی که «اروند کخ» به استقلال آمد، من دروازه بان اصلی استقلال بودم و او هم اعتقاد زیادی به من داشت. یک روز کخ از من خواست تا روی نیمکت بنشینم تا او بتواند هادی را نیز امتحان کند ولی بعد از آن من به دلیل مصدومیت یکی، دو هفته ای از

## خوشحال می شوم در مقابل رانت بازی کنم

اما با این وجود این «برومند» هنوز نتوانسته در این فصل توانایی هایش را به معرض نمایش بگذارد و در جریان سه دیداری که در چارچوب لیگ برتر و جام حذفی برای استقلال به میدان آمده، پنج گل خورده که این نمی تواند کارنامه قابل قبولی برای کسی باشد که در سالهای نه چندان دور مرد اول دروازه تیم ملی ایران بود. با برومند که این هفته پس از مدت ها درون دروازه استقلال ایستاد مصاحبه اختصاصی ترتیب دادیم که از نظراتان می گذرد.

تمرینات به دور ماندم و با شروع بازیهای لیگ مجبور شدم روی نیمکت ذخیره ها بنشینم.

□ البته درخشش طباطبایی هم در نیمکت نشینی تو در استقلال بی تأثیر نبود. درسته؟

● برای من موفقیت و برد استقلال از حضورم در زمین یا ارزش تر است. هادی با شروع بازیهای لیگ بهترین بازیهای خود را به معرض نمایش گذاشت و من هم از اینکه او در بهترین فرم آمادگی اش قرار دارد خوشحال هستم، هر چند که آماده بودن او تاکنون به قیمت نیمکت نشینی من تمام شده است.

□ حال اگر طباطبایی تا پایان فصل این چنین آماده باشد دیگر به تو فرصت بازی کردن نمی رسد؟

● من هم اکنون از آمادگی خوبی برخوردارم و به زودی به روزهای اوجم برخوام گشت و مطمئن هستم که این فرصت را به دست خواهم آورد که بتوانم به طور ثابت در ترکیب استقلال قرار بگیرم. فعلاً که بدنشانی بدجوری یقه ام را گرفته است!

□ پس بی تعایل هم نیستی که طباطبایی به نوعی دچار مصدومیت شود؟

● نه، به هیچ وجه به این موضوع فکر نکرده و نمی کنم، بلکه می خواهم در کنار رفقای که با او و مسعود قاسمی دارم و در یک رقابت دوستانه خودم را به گار فنی استقلال تحویل کنم. در این بین آماده بودن این دو دروازه بان به من کمک خواهد کرد. چرا که امسال دیگر مثل سالهای پیش نیست که یک بازی در میان به میدان برویم و انگیزه ای برای تمرین کردن و خوب بازی کردن نداشته باشیم، بلکه امسال آن

فکر من کنم بازی بیستم دی ماه استقلال و پرسپولیس با نتیجه مساوی به سود سپاهان خاتمه یابد

شما کدام دروازه بان را سراغ دارید که بتواند شوت سنگینی همچون ضربه سلطانی را مهار کند؟

ما تا هفته نهم یازده گل خورده ایم، درحالی که در سالهای گذشته این تعداد گل را در طول یک فصل می خوردیم



## این خواب زمستانی لذتی ندارد!

فقط اینکه ما در مسابقات بروی موزی پر قدرت ظاهر شویم. نمی‌تواند عامل موفقیت باشد، بلکه عوامل دیگری هم لازم است تا ما بتوانیم نسبت به حریفانمان برتری داشته باشیم. ارتباطاتی که امروزه در مجامع بین‌المللی و در میان نهادهای ارگانه‌های ورزشی وجود دارد، این شرایط را به وجود می‌آورد که کشورهای مختلف در صدد این باشند که نمایندگان پرنفوذی داشته باشند تا آنها بتوانند کارهای ستادی را انجام دهند.

یکی از مسائل مهم، همین حضور ما در سطح کنفدراسیونهای مختلف ورزشی آسیاست. ما باید ببینیم حضور ما تا چه اندازه مؤثر است و نمایندگان ما تا چه اندازه قادر هستند که از ورزش کشور در برابر تاسیلات، دسیسه‌ها و حقه‌کشی‌ها دفاع کنند؟ در این سالیهای اخیر بارها صحبت از حقانیت ورزش ما شده اما در عمل حق به خدا در برسد و ورزش ما به گونه‌ای متضرر شده است. هنوز فراموش نکرده‌ایم که چگونه حق ما در مراسم فرعه‌کشی جوانان آسیا، قدمتی جام جهانی و انتخاب بهترین‌های آسیا در ماههای مختلف و یا در سایر رشته‌ها ضایع شد! ما اگر می‌خواهیم در ورزش آسیا و جهان حرفی برای گفتن داشته باشیم، یقیناً باید نمایندگانی در کنفدراسیونهای ورزشی قاره و جهان داشته باشیم.

اگر ما قصد داریم در بسیاری از زمینه‌ها میزبانی‌ها و سرگروهی‌ها را از دست ندهیم، باید نمایندگانی در مجامع مختلف داشته باشیم که فقط به فکر اعتلای ورزش ایران باشند و با تکیه بر علم و دانش و اطلاعاتشان از ورزش کشور دفاع کنند.

آخرین حقی که از ورزش و فوتبال ما ضایع شد، قرار دادن تیم امید ایران در جمع تیم‌های درجه چهارم آسیا و در کنار تیم‌هایی نظیر مالدیو بود.

با همه این احوال نباید بهانه به دست AFC داده و

با نمایش ضعیف و تصف و نیمه تصمیم‌گیریهای آنها را موجه جلوه داد. ما قدرت آن را داریم باید بتوانیم که از سد حریفان عبور کرده و یکی از سه تیم آسیایی برگزیده برای المپیک آتن در سال ۲۰۰۴ باشیم و این مهم را همین چند هفته پیش با غلبه بر کلیه حریفان آسیایی از ریز و درشت به اثبات رساندیم اینجا دیگر جای سهل‌انگاری نیست و از همین امروز ما تشکیل یک تیم المپیک یا زیر ۲۳ ساله پرسلاط و قدرتمند به جنگ آسیا می‌رویم و

حقی را که سردمداران کنفدراسیون آسیا به هر قیمتی که شده از ما ضایع می‌کنند در میدان مسابقه بدست آوریم و بعد منتظر باشیم که ترفند و اقدام مغرضانه آنها را نظاره کنیم. ایران مدت ۲۸ سال است که در فوتبال المپیک حضور نداشته است و

برای کشوری که سه بار قهرمان آسیا، چهار بار قهرمان یازدهای آسیایی، سه بار قهرمان باشگاههای آسیا و چهار بار قهرمان جوانان آسیا بوده است، این نمی‌تواند یک پیشینه آبرومند باشد.



● اگر مربیان صلاح بدانند، با کمال میل این کار را می‌کنم. دربی بزرگ، لیگ برتر برای من یک بازی کوچک است و من همیشه در مقابل پرسپولیس با روحیه بازی کرده‌ام.

□ به غیر از آن دفعه که با مشت به صورت رافت کوبیدی راستی اگر تو دروازه‌بان استقلال باشی بار دیگر باید در مقابل پایان رافت بازی کنی؟

● آن بازی که منجر به اخراج من شد، شرایط خاص خودش را داشت و من اگر اندکی خویشتن‌دار بودم هیچ گاه آن اتفاق نمی‌افتاد. باین وجود من بارها به طور مستقیم یا از طریق جرایم از پایان رافت عذرخواهی کرده‌ام و به خاطر آن مشت کذایی یک سال هم از میادین به دور بوده‌ام و خوشحال می‌شوم بار دیگر با رافت بازی کنم.

□ چه نتیجه‌ای را برای استقلال در بازی مقابل پرسپولیس تصور می‌کنی؟

● بدون شک اکنون آنها از شرایط روحی بهتری نسبت به ما برخوردار هستند و در جدول رده‌بندی هم وضعیت مناسب‌تری دارند، اما خوب می‌دانید که بازی استقلال و پرسپولیس شرایط خاصی دارد و عملکرد دو تیم در بازی قبلی شان چندان در نتیجه این دیدار تأثیر نخواهد گذاشت. با این وجود من فکر می‌کنم بازی استقلال و پرسپولیس با نتیجه مساوی به سود سپاهان اصفهان خاتمه یابد.

□ آقای برومند! به عنوان آخرین سؤال، به تیم ملی هم فکر می‌کنی؟

● چرا باید فکر نکنم تمام تلاش من این است که بار دیگر پیراهن شماره یک تیم ملی را بر تن کنم و بهترین فرصت را حضور در بازیهای قدمتی جام ملت‌های آسیا می‌دانم.

□ چقدر به تحققی این خواسته‌ها امیدواری؟

● خیلی زیاد. هیچ زمانی مثل این روزها تعزین نمی‌کردم و مطمئن هستم که هواداران خونگرم استقلال به زودی پرویز برومند آماده را در درون دروازه استقلال ببینند. اگر من آماده باشم، بهترین دروازه‌بان ایران خواهم بود.

دروازه‌بانی که آماده‌تر باشد در درون چارچوب قرار خواهد گرفت و تا زمانیکه بهترین است جایش را از دست نمی‌دهد.

□ اینطور که از حرف‌های پیداست دیگر با طباطبائی مشکلی نداری؟

● من و هادی هیچ وقت با هم مشکل نداشتیم!

□ اما سال گذشته و در برهه‌ای از زمان چشم دیدن همدیگر را هم نداشتید؟

● شما هم انگار بدتان

نمی‌آید، همه چیز را بزرگ کنید! اگر هم اختلافی بین من و هادی وجود داشته، فقط و فقط روی مسائل جزئی بوده و این طبیعت دوستی بین دو نفر است. شما کدام دو دوست را می‌شناسید که هیچ اختلافی با هم نداشته باشند؟

□ آقای برومند! ما که بخیل نیستیم. تازه خوشحال هم می‌شویم که شما با کسی مشکلی نداشته باشی...

● البته من هم به شما و سایر خبرنگاران حق می‌دهم که در مورد من این گونه فکر کنید. من تا سال گذشته سرم دره می‌کرد برای مسائل جنجالی، ولی امسال تصمیم گرفتم دیگر دور این مسائل را خط بکشم راستش خودم هم از این وضعیت خسته شده بودم چرا که راه پیش‌رفتم را نامعوار کرده بود.

□ یعنی باید باور کرد؟

● بله.

□ بگذریم. چرا استقلال تا اینجا جای کار نتوانسته نتایج خوبی کسب کند؟

● چرایش را باید از کادر فنی پرسید، اما تا آنجا که به من مربوط می‌شود بازیکنان استقلال همگی خوب تمرین می‌کنند و کادر فنی هم کارش را به خوبی انجام می‌دهد. من فکر می‌کنم «روند کخ» به مدت زمان بیشتری برای شناخت بازیکنان استقلال و دیگر تیم‌های لیگ و حتی فرهنگ فوتبال ما نیاز دارد و هنوز هم با بسیاری از مسائل فوتبال ما ناآشناست و فقط گذشت زمان است که می‌تواند او و تیم استقلال را از این مضمضه نجات دهد.

□ کاز این مربی آلمانی رادر این مدت چگونه دیدی؟

● او یکی از بهترین مربیان خارجی است که تاکنون به ایران آمده است. او از دانش بالایی در علم مربیگری برخوردار است و یک روانشناس قهار هم هست و به خوبی می‌داند بازیکنان چگونه رفتار کنند. کخ شاید در نیم فصل اول نتواند استقلال را به جایگاه واقعی‌اش برساند، اما مطمئن باشید تیم ما در نیم فصل دوم بهترین تیم لیگ خواهد بود.

□ هفته آینده استقلال باید به مصاف پرسپولیس برود همان دربی معروف خوست داری در روز یستم دی ماه تو در درون دروازه استقلال باستی؟

من و هادی هیچ وقت با یکدیگر مشکل نداشتیم و اگر هم اختلافی بین ما وجود داشته، بواسطه برخی مسائل جزئی بوده است.



# من از کودکی یک شیطان سرخ بوده‌ام

• یاسر اشراقی

آرزوی خوردن یک وعده غذا در آرامش و بدون جنجال، همراه با خانواده‌ام در یک رستوران را دارم



مقدمه: به راستی میان منفور بودن و محبوب بودن فاصله‌ای بیشتر از یک تار مو نیست! ۴ سال پیش هنگامی که دیوید رابرت جوزف یک‌هام در پاسخ به حرکت شیطن‌آمیز «دیه‌گو سیمونه» آن حرکت بچه‌گانه را انجام داد و «کیم میلتن نیلسن» دانمارکی نیز بدون کوچکترین ترحم او را در آن مسابقه حساس اخراج کرد، شاید در سرتاسر جزیره بریتانیا هیچ کس منفورتر از او نبود! پس از بازگشت شیران سید (تیم ملی انگلستان) از فرانسه فشار بر روی دیوید یک‌هام تا آنجا بود که حتی تلفن یک‌هام و پدر و مادرش توسط روزنامه‌ها کنترل و مکالمات آنها در روزنامه‌ها بخش می‌شد!

در ورزشگاه‌ها بدترین استقبال از او به عمل می‌آمد و فحاشی علیه او و خانواده‌اش جزء واجبات به شمار می‌رفت! ۴ سال از آن تاریخ گذشت تا او با گل‌های بی‌شمارش (خصوصاً گلی که به یونان در مقدماتی ۲۰۰۲ زد تا جزیره نشینها مستقیماً راهی کره و ژاپن شوند و گل او مقابل آرژانتین در جام جهانی) به نقطه‌ای برسد که حالا کسی دیگر آرزو نکند که پسرش جوزف بروکلین اینز بگیرد! به اتفاق مصاحبه‌ای اخیر دیوید یک‌هام با شبکه تلویزیونی منچستر را می‌خوانیم:

○○○

□ تا چند هفته پیش به نظر می‌رسید منچستر یونایتد این فصل نیز مانند فصل پیش نتواند حریف مقتدری برای تویچی‌های آرسنال و لک‌لک‌های لیورپول باشد. نظر کاپیتان راجع به این موضوع چیست؟

• اگر فصل گذشته پس از مدتها عنوان قهرمانی را در اختیار آرسنال قرار دادیم این فصل تکرار آن حادثه رقم نخواهد خورد! در ابتدای هر فصل یا بهتر بگویم در بازیهای ابتدایی هر تیمی ممکن است به مشکل بخورد و همانطور که در هفته‌های پیش، قبل از باخت لنتی به بلکبرن مشاهده کردید، با دو پیروزی مقابل آرسنال و لیورپول، مطمئن باشید که شیاطین سرخ مصمم هستند که این فصل جام قهرمانی را بالای سر ببرند!

□ تصور نمی‌کنید سیاست به خدمت گرفتن بازیکنان فوق‌ستاره (و جذب «سراکس فرگوسن» برای

منچستر رفته رفته به مشکل برخورد کرده است؟

• او یک مدیر و مربی واقعی است و کارش را خوب می‌داند. او تمام نیازهای منچستر را به خوبی درک می‌کند و به موقع از بازیکنان بزرگ در زمان و مکان مناسب دعوت به عمل می‌آورد. در هر صورت من فکر می‌کنم این سوال را من نباید پاسخ بدهم. چون نباید در کار مربی دخالت کرد.

□ خبرهایی مبنی بر پیوستن «رونالدینیو» به منچستر یونایتد به گوش می‌رسد!؟

• زمانی که در جام جهانی آن گل را به سین تمویل کرد، چندان از او خوشم نمی‌آمد، اما بعدها که از جو بازی خارج شدم و صحنه تکرار آن گل را مرور کردم، متوجه شدم او نیز فرآیندی از جادوی سامباست! او می‌تواند برای ما مفید باشد و این خرید

اگر صورت بگیرد به نظر من نتیجه خارق‌العاده‌ای در پی خواهد داشت.

□ کمی پس از بازگشت از کره و ژاپن (جام جهانی) بود که صاحب دومین فرزند خود شدید!

• تولد «رومئو» درست مثل تولد «بروکلین» مرا متحول کرد، همیشه به اطرافیانم می‌گفتم اگر صاحب فرزند دیگری بشوم، او را به اندازه «بروکلین» دوست نخواهم داشت. چرا که «بروکلین» در حالترین شرایط روحی من و در روزهایی که موقعیت مناسبی در انگلستان نداشتم متولد شد و حضور وی آرامش قلبی خاصی به من داد! اما زمانی که «رومئو» آمد درست همانند همان زمان بود، هیچ تفاوتی نداشت. همانقدر خوشحال بودم و همانقدر «رومئو» برایم عزیز بود! با تولد رومئو ناکامی حاصل از جام جهانی را فراموش کردم.

□ انتخاب نام «رومئو» از طرف چه کسی صورت گرفت؟

• من علاقه زیادی به شخصیت داستانی «رومئو» در «رومئو و ژولیت» از آثار ویلیام شکسپیر داشتم، عامل انتخاب این اسم خودم بودم به همان دلیلی که در بالا ذکر شد.

□ آیا در فکر خود این آرزو را می‌پرورانید که فرزندانان راه پدرشان را بروند و...؟

• آرزو دارم آنچه را که خودشان دوست دارند و دنبال کنند و در این زمینه برای من فرقی نمی‌کند که آنها فوتبالیست شوند یا شناگر! برای من این مهم است که آنها را همیشه موفق و سالم ببینم البته دوست دارم که قبل از هر چیزی به درس خود اهمیت بدهند. درست همان چیزی که والدین من از من انتظار داشتند. اما خوب! وقتی به بروکلین می‌نگرم می‌بینم که اونا خودآگاه راه مرا پیموده است.

□ از آرزوهای دوران نوجوانی خود آیا شمایه همه آنچه در ذهن خود متصور بوده‌اید رسیده‌اید؟

• من خانواده‌ای ایده‌آل داشتم. از هیچ لحاظ اجتماعی مالی برایم کم نگذاشتند، آنها به من در راه منتهی به پیشرفت کمک زیادی کردند. اگرچه آنها هم خصوصاً



## از گوشه و کنار جهان فوتبال

۱. لیورگان. آلمان. ۲. رونالدو. برزیل. ۳. هونگ میونگ بو. کره جنوبی

جایزه بهترین گلزنان جام جهانی

۱. رونالدو. برزیل. ۲. گلوزه. آلمان. ۳. ریوالدو.

برزیل

جایزه زیباترین فوتبال در جام جهانی

تیم ملی کره جنوبی

جایزه جوانمردانه ترین تیم در جام جهانی

تیم ملی بلژیک

جایزه ویژه فیفا

پرویندر ناگرا هنرپیشه زن انگلیسی برای

ایفای نقش در فیلم «چون بگهام توپ را به چرخش درآورد»

### توپ طلایی اروپا؛ چهار بازیکن از یک تیم

یکی از قدیمی ترین جوایز فوتبال جهان که نزدیک به ۵۰ سال قدمت دارد، توپ طلایی اروپاست که به بهترین بازیکنی که در قاره اروپا در سال مسیحی توپ زده است، اهدا می‌گردد. اینکه رونالدو این جایزه را تصاحب کرد چندان غیرمنتظره نبود. اما اینکه در میان ده بازیکن نخست اروپا که آرای فوتبال نویسندگان از ۵۰ کشور اروپایی را به خود اختصاص داده بودند، چهار بازیکن از یک باشگاه (رئال مادرید) حضور داشته باشند، یک امر بی سابقه محسوب می‌گردد.

۱. رونالدو، رئال مادرید، برزیل. ۲. کان. بایرن مونیخ، آلمان. ۳. زیدان، رئال مادرید، فرانسه. ۴. روبرتو کارلوس، رئال مادرید، برزیل. ۵. ریوالدو، یارسلون، برزیل. ۶. گوانزالس، رئال مادرید، اسپانیا. ۷. بالاک، بایرن مونیخ، آلمان. ۸. بگهام، منچستر یونایتد، انگلستان. ۹. هانری، آرسنال، فرانسه. ۱۰. اوون، لیورپول، انگلستان.

### سایت اینترنتی کنفدراسیون فوتبال آسیا

### یمن تقلب کرده بود

تیم ملی فوتبال زیر ۱۷ سال یمن در کمال شگفتی در مسابقات زیر ۱۷ سال قهرمانی آسیا در سال جاری به مقام نایب قهرمانی رسید و اسباب تعجب همگان را فراهم آورد، اما خیلی زود مشخص شد که این تیم از بازیکنان بزرگسال بهره گرفته بود. کنفدراسیون فوتبال آسیا چهار بازیکن یمنی را به تحقیق بالای ۱۷ سال و هفت بازیکن دیگر را مشکوک به بالاتر از ۱۷ ساله بودن دانست و نه تنها چهار بازیکن را دو سال محروم کرد، بلکه تیم نوجوانان یمن را از شرکت در مسابقات آینده نوجوانان آسیا در سال ۲۰۰۴ نیز محروم دانست. مربی و سرپرست یمن نیز به مدت دو سال از فعالیت محروم شدند. علاوه بر این تیم ملی نوجوانان فلسطین نیز به جهت شرکت دادن هشت بازیکن بالاتر از سن مجاز از شرکت در مسابقات آتی محروم شد و بازیکنان خاطی و مربیان و سرپرستان فلسطینی نیز به مدت دو سال محروم شدند. مثل اینکه کشورهای عربی دیگر خیلی به تقلب عادت کرده‌اند!



### بنابراین گزارش اینتر نت؛ جوایز پایان سال فوتبال

فدراسیون بین‌المللی فوتبال طبق رسم همه ساله خود بهترین‌های سال مسیحی ۲۰۰۳ را با آرای مربیان، فوتبال‌نویسان و کارشناسان ملی مراسمی اعلام کرد. سال ۲۰۰۳ یک سال ویژه در فوتبال به‌شمار می‌رفت چرا که سوای برنامه‌های فوتبال در جهان که همه ساله اجرا شده است، سال ۲۰۰۳ برگزاری جام جهانی را نیز دربر داشت و این خود به حساسیت انتخابها افزوده بود. برای مثال رقابت شدیدی میان بهترین بازیکن جام جهانی یعنی لیورگان، دروژدیان آلمان و رونالدو ستاره برزیلی، بهترین بازیکن قاره اروپا درگرفته بود. در بین مربیان و فوتبال‌دوستان و بعضی کارشناسان در اینکه کدام یک شایسته عنوان بهترین بازیکن جهان بود اختلاف عقیده وجود داشت. به هرحال این انتخاب انجام شد و بهترین‌های جهان از نظر فدراسیون بین‌المللی فوتبال به ترتیب زیر انتخاب شدند:

#### بهترین بازیکن مرد جهان

۱. رونالدو. برزیل. ۲. لیورگان. آلمان. ۳. زین الدین

زیدان. فرانسه

#### بهترین بازیکن زن جهان

۱. میاهام. آمریکا. ۲. بریث پرتیس. آلمان. ۳. سو

وون. چین

#### بهترین تیم فوتبال جهان

برزیل

#### بهترین تیم پیشرفته جهان

سنگال

#### جایزه جوانمردانه فیفا

ژاپن. کره جنوبی، به خاطر میزبانی درخشان جام

جهانی ۲۰۰۲

#### جایزه لوباشین بهترین دروازه بان جهان

لیورگان. آلمان

#### جام فیفا

رئال مادرید. به خاطر صفاکاری این تیم

#### جام گرامیدانت فیفا

سانتیاگو برنابو رئیس سابق رئال مادرید به خاطر

۲۵ سال خدمت.

#### جایزه بهترین بازیکن جام جهانی

مادر (مادر) بیشتر علاقه داشتند که من درس بخوانم، اما فکر می‌کنم به تمامی آنچه آنها و خودم می‌خواستیم (حتی بیشتر از آن) رسیدیم. آرزوهای بزرگ من در نوجوانی حضور در تیم اول منچستر بود، فقط همین. اما حالا من سرگروه شباهین سرخ و شیران سپید جزیره هستم، صاحب دو فرزند دوست‌داشتنی و همسری قابل احترام که خداوند آنها را به من عطا کرد. در این سیر پیشرفت بعد از لطف خدا پشتکار خودم بود که به مدد آمد! اینهایی که اکنون در اختیار دارم و به آنها رسیده‌ام، به واقع بیش از آنی بود که در نوجوانی در دعاهای خود از خداوند مسئلت می‌کردم. □ از شهرت بگو، آیا پرايت دروسر سلا نیست؟

● من خودم این زندگی و نوع آن را انتخاب کردم و شکایتی هم ندارم، اگرچه بیشتر اوقات دوربین‌ها مرا راحت نمی‌گذارند، اما این بخش زندگی برای هر فوتبالیستی انکارناپذیر می‌نماید، همانگونه که من نیز در نوجوانی آرزوی همراهی و امضا گرفتن از ستارگان محبوبم را در سر می‌پروراندم، حالا هم با درک هواداران خود، برای هوادارم وقت قائل می‌شوم و ارتباط با آنها را دوست دارم، اما نمی‌توانم کتمان کنم که آرزوی خوردن یک وعده غذا در آرامش بدون جنجال همراه خانواده‌ام در یک رستوران را دارم. اما باید قبول کنم که این دور از دسترس است، چرا که در جزیره کوچکترین حرکات شما تبدیل به تیتراژ اول گرید است و من هم که دوست ندارم جز در زمینه ورزش در بوق و کرنا بیروم!

□ اما حرکات حاشیه‌ای شما از نوع آرایش موستان گرفته تا... حکایت از امر دیگری دارد!

● لطفاً به زندگی خصوصی من وارد نشوید!

□ زمانی که قرارداد خود را با منچستر امضا می‌کردی، حتماً می‌دانستی که عقد این قرارداد به منزله حضور شما تا پایان دوران بازیگری در اولدترافورد است؟

● منچستر، محبوب من در تمام دوران زندگی‌م بوده، هست و خواهد بود و اگر روزی اینجا را ترک کنم، همه باید بدانند که از روی اجبار بوده است. من از کودکی یک شیطان سرخ بوده‌ام، تیمی که تمام زندگی من بود و به واسطه‌اش خود را در دنیای «ترین»‌ها مطرح کردم. ستارگان دوران کودکی من هادل، یولیان رایسون، بابی چارلتون و... همه و همه از اینجا سر بلند کرده بوده‌اند. من بسیار راضی هستم که تا پایان دوران فوتبالم، شیطان از شیاطین سرخ اولدترافورد باقی بمانم. من حتی تصورش را هم نمی‌توانم بکنم که پس از منچستر تیم محبوب دیگری داشته باشم.

□ شما در اقصی نقاط جهان طرفداران خاصی خود را دارید و یکی از محبوب‌ترین‌های جهان هستید! عده‌ای معتقدند که شما بیشتر به خاطر حاشیه‌تان اینقدر در پورس هستید تا فوتبال بازی کردن!

● من هر هفته نامه‌های بسیاری همراه بسته‌های فراوانی از همه جای جهان دریافت می‌کنم، که آخرین آن از سوی دختری از جنوبی‌ترین قسمت بولیوی بود! خب، هر فردی برای انتخاب ستاره مورد علاقه خود دلایل و معیارهایی دارد، اینکه مردم مرا به خاطر آرایش مو و لباس یا اینکه همسر یک خواننده هستم دوست داشته باشند، عذاب می‌دهد و دوست دارم مردم مرا به خاطر خودم دوست داشته باشند.



## همه شایعات را

## تکذیب می‌کنم!

از بودجه دو میلیاردی،  
۳۰۰ میلیون گرفتیم

مساله دومی که پیرامون آن با خانم یونچی صحبت کردیم، شاید به موضوع اول هیچ ارتباطی نداشته باشد اما آن هم در نوع خودش جالب و شنیدنی است. هفته گذشته در محافل ورزشی مطرح شد که هیات فوتبال انزلی با داشتن چند تیم در لیگ برتر، دسته اول و سایر مسابقات فوتبال کشور، اعتبار مالی ندارد! خانم یونچی با اشاره به اعتبار بودجه هیات فوتبال در استانهای مختلف گفت:

بودجه‌ای که سازمان تربیت بدنی به فدراسیون فوتبال و هیاتهای فوتبال استانها اختصاص داده است، ده درصد نیاز فدراسیون فوتبال را تامین می‌کند و این اعتبارات به محض اینکه به فدراسیون فوتبال داده شود، به هیاتهای



خانم یونچی: بخش امید  
ما را همسوار تیم های  
درجه چهار آسیا قرار  
می‌دهند، این یعنی  
حق کتبی!

فوتبال استانها تحویل داده می‌شود.

خانم یونچی با تایید مشکلات هیات فوتبال انزلی افزود:

بودجه سال ۸۱ بیش از دو میلیارد تومان بوده، درحالی که فدراسیون فوتبال تا این لحظه فقط ۳۰۰ میلیون تومان دریافت کرده است. هیاتهای فوتبال هم مثل فدراسیون فوتبال همین گرفتاری را دارند و چاره‌ای نیست جز اینکه آنها خودشان درآمدزایی کنند. البته فدراسیون فوتبال علاوه بر بودجه فوقی، صد میلیون تومان در هیاتهای فوتبال استانها کمک کرده است و ما هم امیدواریم که این مشکلات به زودی حل شود.

برانکو ایوانکوویچ ایران را به مقصد کرواسی ترک کرد تا شایعات پیرامون بازگشتن او به ایران به حد نهایت خود برسد. اینکه او چندین بار با سرپرست کنونی فدراسیون فوتبال تشکیل جلسه داد، اما هیچ نتیجه روشنی از پس این جلسات به دست نیامد هم خود باعث گردید تا شایعه حضور یک مربی جدید در تیم ملی تقویت شود. پیرامون این مساله با خانم «یونچی» مدیر روابط عمومی فدراسیون فوتبال تماس گرفتیم و از او خواستیم تا توضیحات بیشتری به ما بدهد.

خانم یونچی در مورد اتمام قرارداد برانکو و تمدید قرارداد جدید گفت:

ایوانکوویچ تا دهم ژانویه سال ۲۰۰۳ با فدراسیون فوتبال قرارداد دارد و هیچ لزومی ندارد که ایشان از الان در مورد تمدید قراردادش با فدراسیون فوتبال مذاکره کند. جلساتی هم که تاکنون با حضور برانکو و آقای دادکان برگزار شده در مورد تمدید قرارداد ایشان نبود و بحث تمدید قرارداد او یک هفته پیش از اتمام قرارداد قبلی مطرح می‌شود و تا آن زمان هنوز چند روزی وقت باقی است.

وی با تکذیب شایعات اخیر در مورد نامه سازمان تربیت بدنی و همین‌طور رفتن ایوانکوویچ از ایران خاطرنشان کرد:

اینکه گفته می‌شود سازمان تربیت بدنی برای فدراسیون فوتبال نامه‌ای فرستاده و خواسته تا ایوانکوویچ را در تیم ملی نگه دارد، شایعه‌ای بیش نیست! ضمن اینکه رفتن ایوانکوویچ از ایران هم صرفاً به خاطر سال نو مسیحی می‌باشد و چون بازیهای تیم ملی و تیم امید به اتمام رسیده، او با اجازه از فدراسیون فوتبال، تهران را به مقصد زغرب ترک کرد تا کریسمس را در کنار خانواده‌اش باشد.



جدول رده بندی لیگ برتر فوتبال ایران

## هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

### فرم شرکت در مسابقه ۱۱

|   |                   |           |
|---|-------------------|-----------|
| ایرجانب                                 | به شماره شناسنامه | تولد      |
| خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر | هستم              | تلفن تماس |
| نوب آهن اصفهان                          | ملوان بندر انزلی  |           |
| فجر سپاسی شیراز                         | صنعت نفت آبادان   |           |
| ابومسلم مشهد                            | پاس تهران         |           |
| استقلال اهواز                           | سپاهان اصفهان     |           |
| پیکان تهران                             | برق شیراز         |           |
| سایپا تهران                             | فولاد خوزستان     |           |
| برق شیراز                               | ابومسلم مشهد      |           |

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۱/۰۱/۸۸

سرورس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند!

### نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۳ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفت نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

| رقم تیم              | بازی | برد | مباری | باخت | رده | خساره | امتیاز | تفاضل |
|----------------------|------|-----|-------|------|-----|-------|--------|-------|
| ۱- سپاهان اصفهان     | ۹    | ۸   | ۶     | ۱    | ۲۰  | ۵     | ۲۵     | +۱۵   |
| ۲- پرسپولیس تهران    | ۹    | ۶   | ۲     | ۱    | ۹   | ۳     | ۲۰     | +۶    |
| ۳- فجر سپاسی شیراز   | ۹    | ۵   | ۲     | ۲    | ۱۰  | ۵     | ۱۷     | +۵    |
| ۴- استقلال تهران     | ۹    | ۴   | ۲     | ۳    | ۱۵  | ۱۱    | ۱۴     | +۴    |
| ۵- پاس تهران         | ۹    | ۴   | ۲     | ۳    | ۹   | ۶     | ۱۴     | +۳    |
| ۶- فولاد خوزستان     | ۹    | ۴   | ۲     | ۳    | ۱۰  | ۹     | ۱۴     | +۱    |
| ۷- سایپا تهران       | ۹    | ۴   | ۲     | ۳    | ۱۰  | ۱۰    | ۱۴     | -     |
| ۸- ابومسلم مشهد      | ۹    | ۲   | ۴     | ۳    | ۸   | ۹     | ۱۰     | -۱    |
| ۹- برق شیراز         | ۹    | ۳   | ۱     | ۵    | ۹   | ۱۱    | ۱۰     | -۲    |
| ۱۰- پیکان تهران      | ۹    | ۱   | ۵     | ۳    | ۶   | ۶     | ۸      | -     |
| ۱۱- ذوب آهن اصفهان   | ۹    | ۳   | ۲     | ۵    | ۴   | ۷     | ۸      | -۳    |
| ۱۲- صنعت نفت آبادان  | ۹    | ۲   | ۲     | ۵    | ۶   | ۱۱    | ۸      | -۵    |
| ۱۳- ملوان بندر انزلی | ۹    | ۳   | ۱     | ۶    | ۴   | ۱۹    | ۷      | -۱۵   |
| ۱۴- استقلال اهواز    | ۹    | ۱   | ۲     | ۶    | ۷   | ۱۵    | ۵      | -۸    |



## سارق بانک یک پای خود را جا گذاشت

پلیس کانزاس سیتی با دو دست داشتن یک پای مصنوعی از یک سارق بانک از شهروندان این شهر برای شناسایی و دستگیری این سارق کمک خواست. چندی قبل دو مرد مسلح وارد یکی از شعبه‌های بانک شهر کانزاس سیتی شدند و یکی از سارقان با تهدید اسلحه کارمندان بانک را مجبور کرد که روی زمین دراز بکشند و سارق دیگر نیز با تهدید صندوقدار از وی خواست موجودی صندوق را به او بدهد. اما تحویلدار با او گلاویز شد و در جریان این درگیری‌ها تحویلدار که یک پای سارق را در دست گرفته بود، ناگهان او را رها داد و در این هنگام با منظره عجیبی روبرو شد، چرا که یک پای سارق به همراه یک پاچه از شلوارش و با کمی خون کتده شده بود در دستان او قرار گرفت. تحویلدار که بشدت دستپاچه شده بود، پا به فرار گذاشت. در این هنگام سارق از موقعیت استفاده کرده و پولها را درون سگ ریخته و لنگ لنگان و با داد و فریاد و کمک گرفتن از مردم، از بانک دور شد. البته کارمندان بانک و مشتریان هم از کتده شدن پای سارق وحشت کرده بودند و فکر نمی‌کردند که پای وی یک پای مصنوعی باشد. از این بابت می‌ترسیدند و به دنبال او نرفتند، اما پلیس کانزاس اعلام کرد تا چند روز آینده با انگشت‌نگاری از پای مصنوعی که در اختیار دارد این سارق یک پا را دستگیر می‌کند.

سختگیری پلیس کانزاس در جمع مردم با صحبت‌های طنزآمیز خود گفت درست است که سارق ده هزار دلار از بانک سرقت کرده است ولی درحقیقت دو هزار دلار برای او باقی خواهد ماند چون قیمت پایی که در بانک جا گذاشته است هشت هزار دلار است.

اینترنت

## دوستی خیابانی به گاوداری کشیده شد!

دختر جوانی که فریب وعده‌های دروغین دوست جوانش را خورده بود، کانون گرم خانواده‌اش را با محیط یک دامداری در بیابان عوض کرد.

هفته گذشته والدین یک دختر با مراجعه به مجتمع امور جنایی تهران طی شکایتی عنوان کردند. جوانی به نام محسن، دختر ۱۷ ساله آنها به نام الهام را اغفال کرده و با انتقال وی به یک دامداری به اتفاق یکی از دوستانش به او تعرض کرده و پس از چند روز او را در بیابانهای اطراف تهران رها کردند.

دربی این شکایت، یک گروه از مأموران اداره آگاهی شعبه ۱۶ پس از بررسی و تحقیقات متوجه شدند که الهام از مدتی پیش پس از دوستی خیابانی با جوانی به نام محسن، به وعده‌های توخالی او دل بسته است و این جوان پس از ترغیب الهام، از وی خواست تا خانه خود را ترک کند و با او همراه شود. با به دست آمدن این اطلاعات مأموران محسن را همراه با

دوستش در جنوب تهران شناسایی و دستگیر کردند. پس از دستگیری متهمان، پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۶۰۲ جنایی تهران فرستاده شد. قاضی دادگاه تحقیق در این زمینه را آغاز کرد و دختر جوان درحالی که به شدت ناراحت و می‌گریست عنوان کرد: من کانون گرم خانواده‌ام را به صرف حرفهای بی‌اورش و دروغ جوانی که فقط به سوءاستفاده از من فکر می‌کرد، با محیط یک گاوداری عوض کردم. لعنت بر خودم، مدت یک هفته یا دو حیوان پست در آن محل زندانی بودم و مدام محسن و دوستش مرا مورد آزار و اذیت قرار می‌دادند. بابت اظهارات دختر جوان، دو متهم به دلیل وقوع جرم تا دادگاه بعدی روانه زندان شدند.

جام جم ۵۰ دی

## وقتی عاطفه، مادری آتش بگیرد

مادر سنگدلی که در پی اختلافات زناشویی با همسرش نوزاد ۱۳ ماهه‌اش را آتش زده بود، پس از محاکمه در دادگاه به حبس ابد محکوم شد.



«سارا یوال» ۳۰ ساله، پس از یک نزاع دوساعته با شوهرش که در مسافرت به سر می‌بردند، پس از اینکه شوهرش وی را ترک کرد، به خیال اینکه شوهرش برای همیشه او را ترک کرده است، با ریختن بنزین بر روی نوزاد ۱۳ ماهه‌اش او را به آتش کشید. زن جوان پس از آتش زدن نوزادش در گوشه‌ای از اتاق هتل نشسته بود و به چتازه سوخته نوزاد بی‌گناه خود خیره شده بود که کارکنان هتل متوجه شعله سهمگین آتش که از زیر در ورودی اتاق زبانه می‌کشید، شدند و با تلاش فراوان موفق شدند زن را از اتاق خارج کنند.

پس از آن مأموران آتش‌نشانی به موقع رسیدند و از سوختن هتل بزرگ متعسر جلوگیری کردند. زن جوان پس از حضور در دادگاه اعتراف کرد که پس از زایمان دچار افسردگی شده بود ولی دادگاه پس از یک روز شورای خود را اعلام کرد و وی را به اتهام قتل عمد نوزاد ۱۳ ماهه به حبس ابد محکوم کرد. طنین ۴۰ دی ماه

## ایست قلبی برای شکار مرغابی!

یک جوان از اهالی عباس‌آباد تنکابن درحال خارج کردن شکار مرغابی از مخزن سد خاکی سلمان‌شهر دچار ایست قلبی شد و جان سپرد. این شکارچی جوان که «قدیر» نام داشت، پس از اینکه چند مرغابی شکار کرده بود، برای خارج سازی

شکار بعدی خود از درون سد بدون توجه به فصل سرما خود را به آب زد که در راه بازگشت درحالی که مرغابی شکار شده در دستش قرار داشت بر اثر سرما دچار ایست قلبی شد و به قعر آب فرورفت. جسد این جوان بخت برگشته با تلاش دو قروند قایق موتوری از آب خارج و پس از انجام مراحل قانونی به خاک سپرده شد. کیهان

## ماشینی که خود را

## از طبقه چهارم پرت کرد

هفته گذشته به قاضی جنایی تهران خبر داده شد زن ۲۱ ساله‌ای در شهرک شهرداری و در خانه مادرشوهرش خود را از طبقه چهارم به پایین انداخته و جان سپرده است.

دربی این گزارش مأموران کلانتری ۱۵۴ با عزیمت به محل، تحقیق در این زمینه را آغاز کردند و مشخص شد میان این زن و شوهر جوان که خیلی به هم علاقه داشتند، ابتدایک متنازع لفظی آغاز شده و در یک لحظه مرد جوان تهدید کرد که خود را از پنجره به بیرون می‌اندازد، اما همسرش مانع از این اقدام شده است و در ادامه مرد جوان دو سیلی به صورت همسرش می‌زند و با گریه به اتاق دیگری می‌رود که در همین هنگام همسرش خود را از طبقه چهارم اتاق دیگر به پایین پرت می‌کند و جان خود را از دست می‌دهد. به دنبال این حادثه مأموران تجسس برای بررسی علت مرگ این زن جوان، شوهرش را دستگیر می‌کنند و برای تحقیق به شعبه ۱۶۰۸ جنایی تهران انتقال می‌دهند. این زن و شوهر هر دو تحت نظر پزشک اعصاب و روان بوده‌اند.

جام جم ۱۳ آبان

## دزدی که انگلیسی، عربی و

## آلمانی می‌دانست

دربی چندین فقره سرقت از زائران ایرانی در کشور سوریه، مراتب طی شکایتهای مختلف به پلیس سوریه اعلام شد و با کنترل مأموران در حرم حضرت زینب(س)، یک مادر و دختر فوج دستگیر شدند و پس از محاکمه در این کشور به شش ماه زندان محکوم شدند.

این مادر و دختر با پایان یافتن دوران محکومیت از طریق پلیس بین‌الملل تحویل ایران شدند و با توجه به سابق متهمان و تحقیق از آنها، به ۴۰ فقره سرقت و کیف‌زنی دیگر نیز اعتراف کردند. دختر ۲۰ ساله به نام غزل در اعتراف‌اتش گفت از زمانی که پنج ساله بوده به اتفاق مادرش در کشورهای مختلف سرقت می‌کرده است.

وی در ادامه افزود از همان دوران کودکی از سوی پدر و مادر به چندین زبان آشنا شدم، بخصوص انگلیسی، عربی و آلمانی.

وی گفت: اگر در قبیله ما کسی دزدی بلد نباشد، همه به او به چشم یک آدم بی‌مصرف نگاه می‌کنند و شاید هم به همین دلیل بوده است که من از دوران کودکی دزدی را به صورت حرفه‌ای یاد گرفته‌ام. این مادر و دختر در داخل کشور به ۴۰ فقره سرقت بخصوص در اتوبوس اعتراف کردند.



# نقاشی های شما



امیر محمد مولوی  
۸ ساله از تهران



الهه فکری ۱۱ ساله از مارلیک



محمد سجاده عسگری  
۸ ساله از مارلیک



محمد صادق  
جعفری زاده  
۵ ساله از مارلیک



شیوا هدایتی از تهران



شبنم محمد علیها ۹ ساله از تهران



آرزو صمدی نژاد  
۹ ساله



شاهین محمد  
کلاسی چهارم از کرمان



محمد قلعه جوقی  
۵ ساله از بازرگان



ستاره سهرابی



عرفان آبلیکی  
۸ ساله از تهران



یاسمن رمضان پور



مرجان ارزنگ  
کلاس پنجم از مشهد



افشین فلاحتاراد  
۵ ساله از شهریار



کامران رسولیان ۷ ساله



پریسا پور محبی  
کلاس اول از تهران



محمد سهرابی



سحیده نوروز زاده  
۷ ساله از رشت



محدثه جامی رودی از خواب



علی محمد جعفری از کوهستان



سمیه کهنسال



امیر محمد افشاری ۶ ساله از همدان

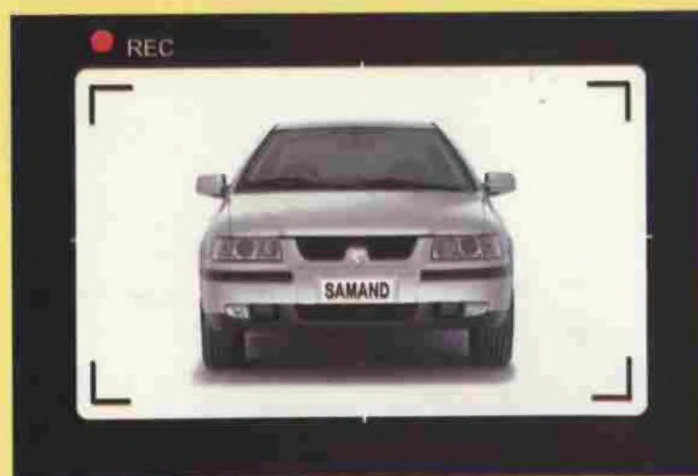
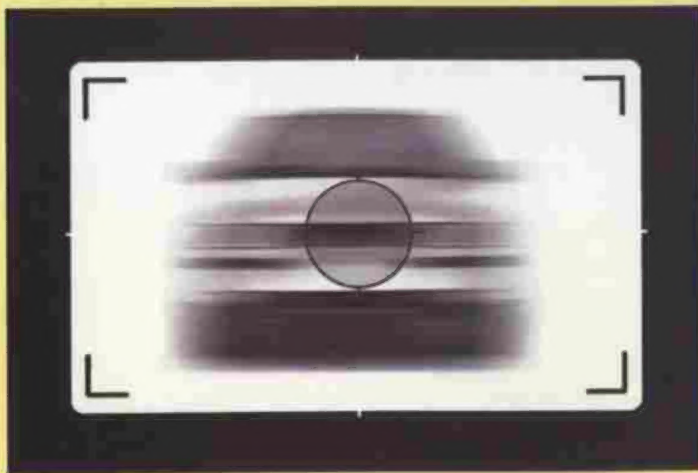


ویدا ولی خواه ۶ ساله



امیر حسین  
گل محمدی  
کلاس اول  
از رودسر





روابط عمومی گروه صنعتی ایران خودرو  
[www.ikco.com](http://www.ikco.com)





# کره نارگیل ساویز

همیشه تمیز  
همیشه ساویز



SAVIZ  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساویز

